



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA

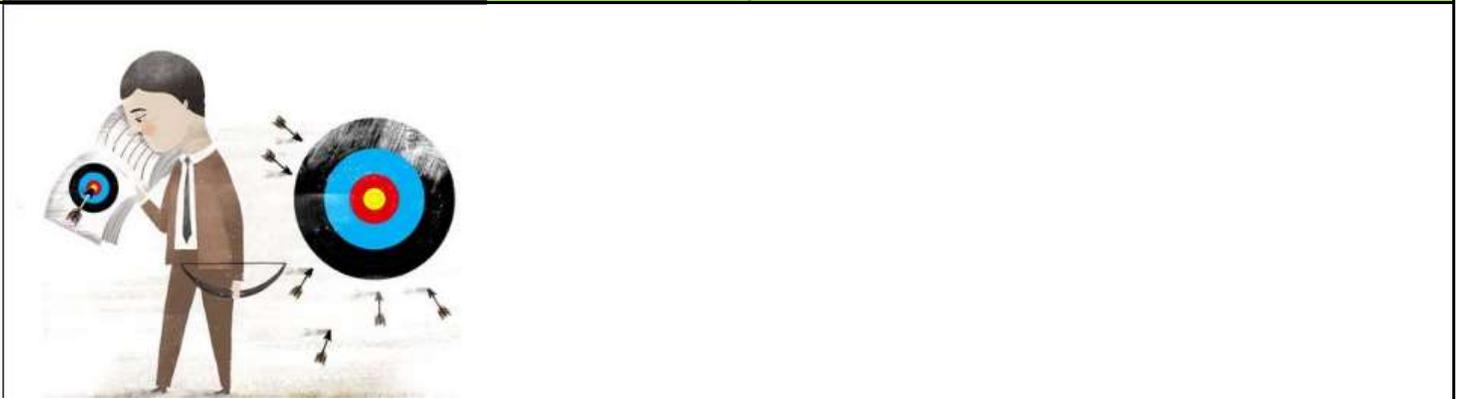
Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

Nombre completo del estudiante		Grupo	8°
--------------------------------	--	-------	----

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Es más fuerte la práctica que la teoría?

ÁMBITOS CONCEPTUALES	DÍA	ÁREA
La reseña literaria Lectura y análisis de reseñas literarias	11 DE AGOSTO	ESPAÑOL

EXPLORACIÓN
Actividades previas



1. Elabora la portada del tercer periodo para ello, primeramente debes observar la imagen, relacionarla con la pregunta problema y construir una frase que le dé respuesta a dicha pregunta; para ello, traten de ser muy críticos al momento de responder. Ésta debe ir escrita en la portada y decorada con imágenes alusivas a la misma.
2. Escribe en el cuaderno los ámbitos conceptuales e indicadores que vas a trabajar durante este periodo.

ÁMBITOS CONCEPTUALES LENGUA CASTELLANA

- La reseña literaria.
- Literatura en Latinoamérica.
- Literatura histórica (de la independencia)
- Macro y microestructuras textuales.
- El texto argumentativo y expositivo.
- Literatura colombiana: Novela
- Connotación y denotación.
- Proyecto edu. Vial** : Señales horizontales y señales verticales

ÁMBITOS CONCEPTUALES PLAN LECTOR

- Lectura y análisis de reseñas literarias
- Lectura de textos expositivos



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

INDICADORES DE DESEMPEÑO LENGUA CASTELLANA

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Identifica y caracteriza las estrategias de coherencia, cohesión, pertinencia e intencionalidad de los textos que articulan los principales momentos de la literatura latinoamericana.	<p>Aplica las diferentes estrategias para la búsqueda, la organización, el almacenamiento y la recuperación de información que permitan acercarse al conocimiento y proceso de indagación, necesarios para la apropiación de la lengua.</p> <p>Ejecuta un plan para el proceso de escritura y reescritura de un texto explicativo con coherencia y cohesión a partir del propio aporte y el de sus interlocutores.</p> <p>Proyecto Edu. Vial: Explica la utilidad de las señales verticales y horizontales, respecto al uso de las vías.</p>	Aprecia el aporte de autores latinoamericanos y la importancia de la gramática en la comprensión y producción de diferentes tipologías textuales y discursivas

INDICADORES DE DESEMPEÑO PLAN LECTOR

SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
Reconoce, la lectura y la comprensión de textos literarios y expositivos, teniendo en cuenta la información que estos le proporcionan.	Realiza la lectura de textos literarios y expositivos, determinado sus características, estructuras y significados.	Aprecia la información que le proporciona un texto dentro del contexto comunicativo.

ESTRUCTURACIÓN

Actividades de construcción conceptual

MOMENTO PARA APRENDER:

1. Lee, conceptualiza y escribe en el cuaderno: qué es la reseña literaria, cómo se estructura y los pasos como se elabora.



Ejemplo de reseña crítica

El adiós de mamá / Séptimo arte

La cinta “Un monstruo viene a verme” producción española

Por: Juan Carlos González A. 12:55 a.m. | 29 de enero de 2017



"Un monstruo viene a verme" es una fábula, un rico relato metafórico, una fantasía que no sabemos si es sueño, pesadilla, proyección de los temores de Conor o si es que realmente un monstruo viene a verlo en las noches. La aparición nocturna de este enorme ser tiene un curioso propósito: contarle tres historias. Son relatos de reyes, príncipes, batallas, brujas, pociones, encantos, religión, enfermedad, fe, en la mejor tradición de los cuentos infantiles clásicos; por lo menos en la superficie, pues Conor descubrirá que estas historias desafiarán los esquemas que él supone inalterables. A los espectadores del filme va a ocurrirnos lo mismo. Con un presupuesto de 30 millones de euros, "Un monstruo viene a verme" es una producción española hecha para el público internacional. Está hablada en inglés con un reparto que incluye a Felicity Jones, Sigourney Weaver, Geraldine Chaplin y Liam Neeson, y cuenta con unos muy bien manejados valores de producción a la altura de lo que Hollywood nos tiene acostumbrados. Esa era la intención de los productores y eso consiguieron. Esta película nostálgica reta a toda hora nuestras expectativas, y eso habla de un guion inteligente, lleno de giros y capas, abierto a muchas interpretaciones pero que conduce a un lugar seguro. Como los brazos de una madre. Así se estén despidiendo de ti.

Juan Carlos González A. Especial para EL TIEMPO.

¿QUÉ ES LA RESEÑA LITERARIA?

La reseña literaria es la revisión o examen que se hace a una obra para dar noticia crítica de ella. Su función es básicamente orientadora o informativa. No debe confundirse con el resumen o el informe. Es importante saber que una buena reseña necesariamente debe reflejar la interpretación y evaluación crítica de quien la realiza.

El objetivo de una reseña es que alguien que no conoce una obra pueda hacerse una idea suficientemente clara y completa de ella. Aunque debe ser breve, debe estar bien articulada.

¿Cómo se estructura una reseña?

- 1. Título:** debe ser conciso y recoger el sentido global del texto, por eso, lo recomendable es hacerlo al final.
- 2. Resumen expositivo del texto reseñado:** aquí se presentan, en forma selectiva y condensada, los contenidos fundamentales de la obra. Es importante iniciar este párrafo con los datos básicos del autor, el título de la obra, la ciudad y fecha de la edición y el nombre de la editorial.
- 3. Comentario crítico:** se emite un breve juicio personal o una interpretación general del sentido de la obra que se comenta, destacando los aspectos positivos y negativos de la misma. Este es el punto más importante de la reseña: el autor de la



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
**GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA
SECUNDARIA Y MEDIA**

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

reseña expresa su opinión sobre el tema que lo ocupa, para intentar persuadir al lector de la validez de su apreciación. Esta opinión determina el acercamiento o rechazo del público frente al texto.

4. Conclusiones: aquí debe recapitular y sintetizar los puntos más importantes que desarrolló a lo largo de la reseña. No se limite a mencionar datos generales de la obra, recuerde que debe primar su posición crítica y su opinión sobre el texto del que está hablando.

Preguntas orientadoras para la elaboración de una reseña:

1. Punto de vista: ¿Cómo se perciben los personajes entre sí, es decir, cómo se van descubriendo sus intenciones a medida que avanza la obra?

2. Título de la obra: ¿Cuán preciso y efectivo es el título? ¿Siente que el título crea un ambiente adecuado? ¿El título es lo suficientemente significativo para estimular a la audiencia?

3. Organización:

a) ¿Cómo está organizada la obra?

b) ¿La historia se desarrolla cronológicamente o en retrospectiva?

c) Estilo: ¿El lenguaje utilizado es coherente con la época y los personajes?

d) Tema: ¿Cuál es el tema de la obra? ¿Qué costumbres de la época se representan en la obra?

e) Puesta en escena: ¿Qué elementos de la representación favorecieron la puesta en escena? ¿Las interpretaciones fueron adecuadas a las características del personaje?

f) Final: ¿Hay lógica entre el final y los momentos descritos a lo largo de la obra? ¿La obra resuelve el conflicto satisfactoriamente, aunque no necesariamente tenga un final feliz?

PLAN LECTOR

1. Lee muy bien el ejemplo de la reseña literaria que aparece anteriormente: “El adiós de mamá”, luego completa los siguientes datos; dando respuesta a los interrogantes de cada aspecto indicado.

Título: ¿Qué tan preciso y efectivo es el título?, ¿Es coherente con el tema de la obra?, ¿Motiva al lector para leerla o verla?

Resumen expositivo del texto reseñado: ¿Cómo está organizada la obra?, ¿La historia se desarrolla cronológicamente o en retrospectiva?

Comentario crítico: ¿Las interpretaciones fueron adecuadas a las características de los personajes?, ¿Cómo se perciben los personajes entre sí?, ¿La obra resuelve el conflicto satisfactoriamente?, ¿por qué?

Conclusión: Elabora una síntesis y cierre de los puntos más importantes desarrollados a partir de las preguntas anteriores.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

MOMENTO PARA PRACTICAR

1. Escucha el cuento titulado: “La máquina de fabricar besos” de Agnès de Lestrade y Chariotte Cottureau <https://www.youtube.com/watch?v=VC121QeObCU> luego elabora la reseña literaria a partir de este texto, teniendo en cuenta cada una de las partes como se estructura (título, resumen expositivo, comentario crítico, conclusiones)

EVIDENCIA EVALUATIVA

FECHA DE REVISIÓN: 25 DE AGOSTO

MEDIO POR EL CUAL SE RECIBE EL TRABAJO:

-Correo electrónico.

Docente: Lengua castellana:

yrene@iefelixdebedoutmoreno.edu.co

Docente Plan lector grado 8º2

adela@iefelixdebedoutmoreno.edu.co

-Plataforma de Edmodo

QUE RECIBIR

Los trabajos se realizan en el cuaderno y se envían las evidencias, en este caso fotos del trabajo desarrollado, por favor, bien nítidas o escaneadas, letra legible, buena ortografía, estética, trabajo completo. Marcado con el nombre completo del estudiante y el grupo al que pertenece.

BIBLIOGRAFÍA

http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/plan_choco/len_8_b3_s6_est-min.pdf

<https://www.youtube.com/watch?v=VC121QeObCU>

<https://es.scribd.com/document/234154485/Taller-La-Resena>