



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO  
 “Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”  
 GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA LA BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA  
 SECUNDARIA Y LA MEDIA

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

Nombre completo del estudiante		Grupo	OCTAVO
--------------------------------	--	-------	--------

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  
**¿Es más fuerte la práctica que la teoría?**

<b>ÁMBITOS CONCEPTUALES</b>	<b>DÍA</b>	<b>ÁREA</b>
Características del folklore del pacifico	25 DE AGOSTO	ARTÍSTICA

**EXPLORACIÓN**  
**Actividades previas**

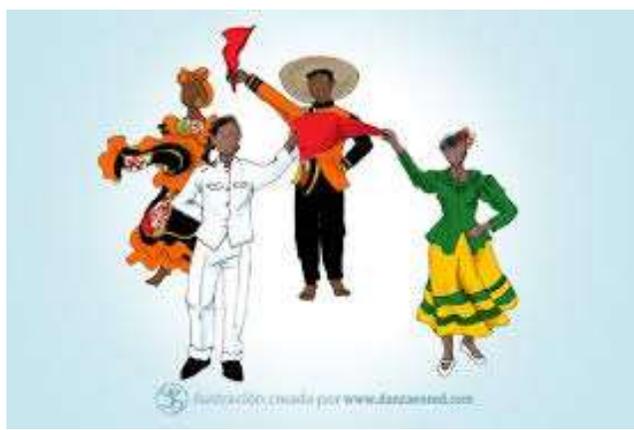


<https://images.app.goo.gl/fUrfthoXMpw3Rkhm6>

**ACTIVIDAD N°1** ELABORA UNA  
 HISTORIETA DONDE EXPLIQUES TU OPINIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA

**ESTRUCTURACIÓN**  
**Actividades de construcción conceptual**

**MOMENTO PARA APRENDER: copiar o pegar en la bitácora o cuaderno**



**La danza de la Costa Pacífica**  
 Cuentan los historiadores que el folclor de la Costa Pacífica nació en las reuniones que los esclavos hacían después de terminar sus labores; en ellas ejecutaban cantos y bailes, algunos de los cuales aludían a las vivencias de su jornada, en forma de burla. Por esto, las danzas del Pacífico están cargadas de espontaneidad y de ricos elementos que reflejan la cotidianidad de la vida de estos pueblos.

En el Pacífico, la población negra imprimió su carácter propio a la cultura regional, en el aislamiento de la selva,

las minas y los ríos; allí volvió suyos los nombres y danzas de origen europeo. En el folclor musical del Pacífico existen muchos cantos sin acompañamiento instrumental o con alguno muy sencillo. Estos cantos se relacionan con ceremonias religiosas y narraciones orales de historias o anécdotas de trabajo. Son resultado de la fusión cultural entre españoles, indígenas y negros. Algunos de ellos son: romance, décima, alabao, salve, arrullo, cantos de boga, velorios, alumbramientos, entre otros (Adaptado de Guías de Postprimaria rural, MEN, 2005, Música 1).

La contradanza chocona Es una danza folclórica del Chocó, aprendida por los africanos de los bailes que realizaban los colonizadores españoles en el periodo colonial. Los esclavos copiaron los ademanes, galanteos refinados, los trajes y los instrumentos de la contradanza europea bailada por los nobles, dando



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO  
"Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso"  
GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA LA BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA  
SECUNDARIA Y LA MEDIA

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

lugar a una nueva expresión más acorde con su sensibilidad. (Adaptado de Guías de Postprimaria rural, MEN, 2005, Música 1)

**TRANSFERENCIA**  
Actividades de aplicación

MOMENTO PARA PRACTICAR

**ACTIVIDAD N°2** CONSULTA Y DIBUJA EL TRAJE DE LA CONTRADANZA EN COLOMBIA EN MEDIA HOJA DE LA BITÁCORA O CUADERNO

**EVIDENCIA EVALUATIVA**

FECHA DE REVISIÓN: 8 DE SEPTIEMBRE

MEDIO POR EL CUAL SE RECIBE EL TRABAJO

QUE RECIBIR

Correo:  
[yasmin@iefelixdebedoutmoreno.edu.co](mailto:yasmin@iefelixdebedoutmoreno.edu.co)  
Plataforma de Edmodo  
what's app 319 306 02 87

foto de la actividad de exploración  
Actividad # 1  
Foto de la teoría "la danza de la costa  
pacífica" pegada o copiada.  
Foto de la actividad #2 de la actividad de  
transferencia  
**RECUERDEN MARCAR LOS TRABAJOS CON  
NOMBRES Y APELLIDOS - GRADO**

**BIBLIOGRAFÍA**

[http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes Calidad/Modelos Flexibles/Secundaria Activa/Guias del estudiante/Educacion Artística/ART Danza.pdf](http://redes.colombiaaprende.edu.co/ntg/men/archivos/Referentes%20Calidad/Modelos%20Flexibles/Secundaria%20Activa/Guias%20del%20estudiante/Educacion%20Artistica/ART%20Danza.pdf)