



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA LA BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y LA MEDIA

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

Nombre completo del estudiante		Grupo	8°
--------------------------------	--	-------	----

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

ÁMBITOS CONCEPTUALES	DÍA	ÁREA
LITERATURA COLOMBIANA NOVELA DE VIOLENCIA	8 DE SEP	ESPAÑOL

EXPLORACIÓN
Actividades previas



<https://images.app.goo.gl/fUrfthoXMpw3Rkhhm6>

¿Qué significa la violencia para ti? ¿Qué hechos violentos ocurridos en Colombia recuerdas? ¿Por qué crees que es importante conocer sobre la novela de violencia? ¿Cómo interpretas los hechos violentos que actualmente están sucediendo en el país?

ESTRUCTURACIÓN
Actividades de construcción conceptual

MOMENTO PARA APRENDER:

Con los efectos de la violencia bipartidista (conflicto entre liberales y conservadores) que vivió Colombia durante las décadas de 1950 y 1960, surgió desde la literatura una forma de escritura que estaba basada inicialmente en el testimonio de las víctimas que había dejado la guerra, pero posteriormente se afianzo como una opción estética cuyo eje temático era la violencia en el país desde todas sus manifestaciones. (Secuestro, desaparición forzosa, desplazamientos, narcotráfico, sicariato) como una realidad latente de un país en crisis. Varios factores incidieron para que surgiera la novela sobre la violencia, significando un periodo de representación de la realidad social, donde se produjeron además crónicas y testimonios periodísticos que intentaban retratar la experiencia de los actores involucrados, tanto de las víctimas como de los sujetos bélicos (victimarios).



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
"Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso"
GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA LA BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA
SECUNDARIA Y LA MEDIA

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1



Es importante mencionar que a medida que el tiempo avanzaba, este tipo de literatura cambió de modalidad y de espacio, pasando de centrarse en las zonas rurales a tener su protagonismo en la ciudad. Así pues, de la violencia bipartidista entre liberales y conservadores, siguió la violencia guerrillera entre 1960 y 1970 y luego se centró en el

narcotráfico entre los años 1980 y 1990 y este tipo de sucesos que hacen parte de una realidad histórica también se les incluye dentro de la novela de violencia en Colombia.

Características de la novela de violencia

- Representación de la realidad social colombiana
- Predomina el testimonio y la anécdota sobre el hecho estético.
- Divergencias ideológicas (opositoras)
- Campesinos, población vulnerable y marginal, jóvenes y niños como principales protagonistas de la narración
- Reflexión crítica sobre la violencia (El interés por la violencia no se da como hecho único, excluyente, sino como fenómeno complejo y diverso; Trasciende el marco de lo regional, explora todos los niveles posibles de la realidad)
- Memoria histórica sobre la violencia (Se retoman hechos históricos)

Categorías de la novela de violencia

1. **Testimonial:** Hay que señalar que uno de los criterios para la conformación de esta categoría radica en el hecho de que un grupo amplio de estas novelas fueron escritas por testigos de los hechos, mas no por profesionales de la escritura, que en buena parte de los casos son autores de una sola novela.
2. **Búsqueda:** Este grupo es un poco más reducido que el primero y hace referencia a las novelas de los escritores de profesión que "intentaron asimilar el fenómeno, por cualquiera de sus aspectos, en busca de una caracterización estética de él.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA LA BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y LA MEDIA

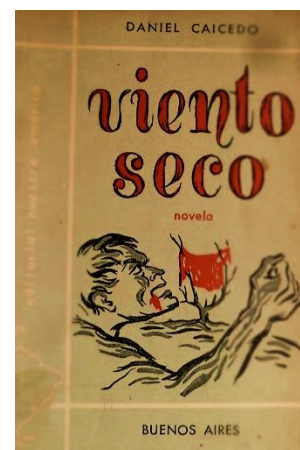
Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

3. Autores Consagrados: Esta última categoría se caracteriza por ser la más reducida de las tres, ya que sólo incluye a Gabriel García Márquez, a Manuel Mejía Vallejo y a Eduardo Caballero Calderón, como los tres grandes escritores de méritos que tratan el tema de la Violencia.

“En la actualidad existen dos cánones que conforman el género conocido como Novela de la Violencia: el canon testimonial y el canon literario. El canon testimonial es aquél que, según la tradición literaria colombiana, cuenta con un valor estético y literario reducido, en tanto que el canon literario es aquél que efectúa ejercicios de memoria con el valor agregado de contar con los elementos estéticos y literarios propios del género novelístico. Es por este motivo que las novelas que pertenecen al canon literario son las que están, en teoría, en condiciones de entenderse como herramientas de construcción de memoria.” (Nieves, 2014, p. 17).

Algunos autores sobre la novela de violencia

- Daniel Caicedo (*Viento Seco*)
- Gustavo Álvarez Gardeazábal (*Cóndores no entierran todos los días*)
- Gabriel García Márquez (*La mala hora*)
- Eduardo Caballero Calderón (*El Cristo de Espaldas*)
- Laura Restrepo (*La multitud errante*)
- Carlos H. Pareja (*El Monstruo*)
- Manuel Mejía Vallejo (*El día señalado*)



Algunos ejemplos sobre la novela de violencia

“El tiroteo se oía disminuir en las callejuelas del poblado y se concentraba en la plaza. Por la carretera o calle principal pasaban camiones cargados de campesinos sorprendidos en la fuga. Los demás, hombres, mujeres y niños se calcinaban dentro de las casas o iluminaban, como gigantescas teas, todos los recodos de la calle” (Caicedo, 1954, p. 59)

Fragmento tomado de *Viento Seco* de Daniel Caicedo



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA LA BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y LA MEDIA

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

“Los hombres volvieron a colocar el cadáver sobre las plumas, en la misma posición en que lo encontraron, y retrocedieron en silencio. Después de examinar el cuerpo, el alcalde lo volteó. Hubo una dispersión de plumas minúsculas. A la altura del cinturón había más plumas adheridas a la sangre aún tibia y viva. Las apartó con las manos. La camisa estaba rota y la hebilla del cinturón destrozada. Debajo de la camisa vio las vísceras al descubierto. La herida había dejado de sangrar” (García, 1962, p. 11)

Fragmento tomado de la *Mala Hora* de Gabriel García Márquez.

PLAN LECTOR

Lea atentamente el siguiente fragmento y responda posteriormente las preguntas:

“La guerra civil es del futuro, pero se vive una paz desagradable, que hace respirar un aire denso, donde el bando ganador, conservador, no escatima en gestos para incomodar a los antiguos adversarios, liberales; de manera solapada los asedian constantemente, lo que probablemente generará continuar el conflicto armado. César Montero, un vecino del lugar, acaba de asesinar de un escopetazo a Pastor, un cantor bastante popular, supuesto amante de su mujer. La causa para tal especulación: un pasquín que apareció pegado en la puerta de su casa. Pero es sólo otro de tantos panfletos que han venido apareciendo en el pueblo, notas que revelan secretos de los habitantes, algunos supuestos y otros tan ciertos que no necesitaban tan burdos mensajes. Se puede decir que los pasquines, que algunos consideran una tontería, representan la materialización inicial de esa violencia colectiva que hace tambalear esa paz del momento, y el asesinato que se relata, probablemente el detonador para continuar la guerra. Para este pueblo ha llegado la mala hora...”

1. ¿Qué elementos de la novela sobre la violencia rescata en el fragmento anterior?
2. Transcriba con sus propias palabras el fragmento anterior. (Según lo que entendió del fragmento)



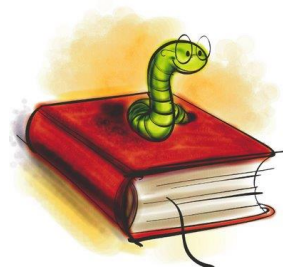
INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
"Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso"
GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA LA BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y LA MEDIA

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

3. Señalé cinco palabras que le resulten desconocidas, busqué su significado y escriba además un ejemplo utilizando esa palabra.
4. Escriba un final alternativo para el fragmento, es decir, traté de finalizar el fragmento con un final que usted proponga.

TRANSFERENCIA
Actividades de aplicación

MOMENTO PARA PRACTICAR



A partir de lo aprendido sobre la novela de violencia escriba un relato de dos páginas tipo cuento, donde muestre las características de este tipo de literatura.

EVIDENCIA EVALUATIVA

FECHA DE REVISIÓN: 22 DE SEPTIEMBRE

MEDIO POR EL CUAL SE RECIBE EL TRABAJO

Correo electrónico.

Docente: Lengua castellana:

jane@iefelixdebedoutmoreno.edu.co

Docente Plan lector grado 8º1

yrene@iefelixdebedoutmoreno.edu.co

-Plataforma Edmodo

QUE RECIBIR

Los trabajos se realizan en el cuaderno y se envían las evidencias, en este caso fotos del trabajo desarrollado, por favor, bien nítidas o escaneadas, letra legible, buena ortografía, estética, trabajo completo. Marcado con el nombre completo del estudiante y el grupo al que pertenece.

BIBLIOGRAFIA

Nieves González, Laura Milena. (2014). *Novela de la Violencia: Una herramienta para la construcción de memoria histórica en Colombia. 1946-1959*. En la Facultad de Ciencia Política y Gobierno Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario.

Caicedo, D., (1973) Viento Seco. Medellín: Bedout.

García Márquez, Gabriel. (1962). *La mala hora*. Medellín: Bedout.