



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUÍA DE ESTRATEGIAS DE APOYO DE RECUPERACIÓN DE PERIODO PARA
BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

Nombre completo del estudiante		Grupo	7
--------------------------------	--	-------	---

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA DE PERIODO ¿Cuáles fueron las transformaciones científicas, sociales, humanísticas, tecnológicas y culturales durante la Edad Media?			
ÁMBITOS CONCEPTUALES DEL PERIODO	DÍA	ÁREA	
CASTELLANO: - EL VERBO Y SUS FORMAS. - IDEA PRINCIPAL E IDEAS SECUNDARIAS, IDEAS EXPLÍCITAS E IMPLÍCITAS. - LA NOVELA. - EL CENTRO LITERARIO. PLAN LECTOR: -ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE UN TEXTO.	DÍA 2 Martes 6 de octubre	CASTELLANO Y PLAN LECTOR	
EXPLORACIÓN Actividades previas (ACTIVIDAD PROPUESTA POR CADA ÁREA QUE PERMITA INICIAR EL TRABAJO DE LA GUÍA DE ACUERDO CON LOS ÁMBITOS CONCEPTUALES A EVALUAR)			
Observa el siguiente video y luego responde las preguntas. https://www.youtube.com/watch?v=M1hH7qqPOno 1. Responde en tu cuaderno de castellano: a. Escribe una lluvia de ideas donde menciones el contenido principal del anterior video. b. Organiza las anteriores ideas como principales y secundarias. c. Escribe una lista de por lo menos 5 verbos que se mencionan en el video. Responde en tu cuaderno de plan lector: a. ¿Cuál es el tema del video? b. ¿Cuál es el mensaje principal? c. ¿Cómo es el narrador de este tipo de texto?			
ESTRUCTURACIÓN Actividades de construcción conceptual (RECORDAR LOS CONCEPTOS BÁSICOS DEL 2DO PERIODO QUE SON NECESARIOS PARA EL DESARROLLO DE LA GUÍA DE ESTRATEGIAS DE APOYO)			
QUERIDOS ESTUDIANTES: Esta guía contiene los ámbitos principales que se trabajaron en el segundo periodo y que forman parte del conjunto de conocimientos que necesitarás en el próximo grado. Por lo tanto, para el desarrollo de esta guía te proponemos lo siguiente:			



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUIA DE ESTRATEGIAS DE APOYO DE RECUPERACIÓN DE PERIODO PARA
BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

1. Lee con atención cada concepto y no te dediques a copiarlo en tu cuaderno. Sólo intenta comprenderlo y si necesitas ampliar la explicación, busca ayuda en los medios tecnológicos que nos ofrece la internet, tales como tutoriales, canales de youtube, entre otros.
2. Una vez leído y comprendido el concepto, dirígete a la actividad de transferencia o aplicación. Resuelve de un a vez los ejercicios propuestos para que logres tener orden y un verdadero aprendizaje en esta recuperación.
3. Construye el producto o evidencia de tu trabajo en forma ordenada, especificando el ámbito conceptual y escribiendo punto por punto las preguntas e inmediatamente sus respuestas. Así tus profesoras podrán hacer una valoración más rápida y diligente.
4. Presenta ese producto o evidencia en fotos con imágenes claras, en buena posición para el lector y procura que tu letra sea legible. Si te queda fácil compilar las fotos en un archivo de Word, será mejor para que tus profesoras lo puedan descargar en sus carpetas personales. Así, a la hora de presentarse alguna queja o reclamo, la búsqueda puede ser más productiva y resolverse prontamente.

Ahora que ya conoces las indicaciones generales, manos a la obra.



I. EL VERBO Y SUS FORMAS.

Los verbos son la parte de la oración que expresa acción o movimiento. Ejemplos de verbos: cantar, reír, bailar.

¿QUÉ SON LAS FORMAS PERSONALES DEL VERBO?

Son aquellas que indican quién ha realizado la acción.

¿CUÁLES SON LAS FORMAS PERSONALES DEL VERBO?

1ra. persona del SINGULAR: Yo juego

2da. persona del SINGULAR: Tú juegas

3ra. persona del SINGULAR: Él/Ella juega

1ra. persona del PLURAL: Nosotros/as jugamos



2da. persona del PLURAL: Vosotros/as jugáis

3ra. persona del PLURAL: Ellos/as juegan

¿QUÉ SON LAS FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO?

Son aquellas que no indican la persona que realiza la acción.

¿CUÁLES SON LAS FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO?

Cada verbo tiene tres formas no personales que son:

1	2	3
INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO

Veamos cada una.

1. EL INFINITIVO: se forma añadiendo a la raíz de los verbos las terminaciones -ar, -er o -ir. Ejemplos: cantar, comer, vivir.

2. EL GERUNDIO: se forma añadiendo a la raíz de los verbos las terminaciones -ando, -iendo.

Ejemplos: cantando, comiendo, viviendo.

3. EL PARTICIPIO: se forma añadiendo a la raíz de los verbos las terminaciones -ado, -ido.

Ejemplos: cantado, comido, vivido.

Visita el siguiente enlace recomendado para la comprensión del tema:

<https://www.youtube.com/watch?v=Qc3tKkWbZ40>

II. ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE UN TEXTO

Los aspectos formales de la escritura son todos los elementos que se utilizan para que un texto pueda ser comprendido más fácilmente. Un texto está formado por palabras, enunciados y párrafos. Cada uno de estos conceptos representa unidades de lengua diferente: unidad gramatical, unidad sintáctica y unidad estructural; toda esta jerarquía de unidades gira en torno a un tema común que da forma y coherencia al contexto en el que se enmarca cada texto.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUIA DE ESTRATEGIAS DE APOYO DE RECUPERACIÓN DE PERIODO PARA
BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

Los aspectos formales de la escritura son todos los elementos que se utilizan para que un texto pueda ser comprendido más fácilmente. Un texto está formado por palabras, enunciados y párrafos.

EL FONDO

Incluye todo aquello **que queremos decir: ideas, conceptos, sentimientos y percepciones, argumentos, tema. Entre estos elementos están:**

El párrafo: El párrafo es la unidad mínima de un texto compuesto por una o más oraciones que desarrollan una idea.

Las ideas principales: son ideas que expresan una información básica para el desarrollo del tema que se trata.

Las ideas secundarias: expresan detalles o aspectos derivados del tema principal. A menudo, estas ideas sirven para ampliar, demostrar o ejemplificar una idea principal.

Tema: es el asunto o materia sobre el cual se habla, se escribe o se realiza una obra artística.

Palabras claves: son las que nos dan una idea del tema que se está tratando y son las que tenemos que resaltar dentro del mismo.



III. IDEA PRINCIPAL E IDEAS SECUNDARIAS, IDEAS EXPLÍCITAS E IMPLÍCITAS.

Un párrafo está compuesto por una oración que contiene la IDEA PRINCIPAL y algunas oraciones que la complementan, las cuales llamaremos IDEAS SECUNDARIAS.

LA IDEA PRINCIPAL EN UN TEXTO

Una idea principal es aquella que resume el texto en una sola frase u oración. Si falta, es difícil comprender lo que el autor dice.

Identificar la idea principal es una habilidad necesaria para leer comprensivamente.

La idea principal puede ser:

- **Explícita cuando está escrita en el texto. Se puede ver claramente.**
- **Implícita: cuando no aparece escrita en el texto y el lector tiene que buscarla y resumirla.**

¿LA IDEA PRINCIPAL ES LO MISMO QUE EL TEMA?



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUIA DE ESTRATEGIAS DE APOYO DE RECUPERACIÓN DE PERIODO PARA
BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

El tema: responde a la pregunta ¿de qué trata el texto? Se dice con una o varias palabras.

La idea principal: responde la pregunta ¿Qué es lo que resume el texto? Puede decirse con una sola oración.

¡AHÍ ESTÁ LA DIFERENCIA!

Veamos un ejemplo:

LA DEFORESTACIÓN

Es el proceso por el cual la Tierra se va quedando sin bosques, casi siempre por acción del hombre. La tala de árboles deja la Tierra sin protección y las lluvias lavan los suelos que dejan de ser fértiles para la siembra de plantas alimenticias. Otro efecto de la deforestación es el cambio de clima. Los lugares donde no hay árboles, son más calurosos por el efecto reflejo.

Para evitar estos daños hay que reforestar.

¿DE QUÉ TRATA EL ANTERIOR TEXTO?

El tema es LA DEFORESTACIÓN.

¿CUÁL ES LA IDEA PRINCIPAL QUE RESUME EL ANTERIOR TEXTO?

Es el proceso por el cual la Tierra se va quedando sin bosques, casi siempre por acción del hombre.

¡ESA ES LA IDEA PRINCIPAL!

IV. LA NOVELA.



PARA TENER EN CUENTA:

La palabra *novela* procede del italiano *novella*, entendida como noticia, narración o relato novelesco. Las primeras muestras conocidas de novela se producen en Grecia y Roma entre los siglos II A.C. y III D.C.

La novela pertenece al género narrativo y muestra diversos relatos que se pueden desarrollar en el presente, en el pasado o en el futuro. También presenta temas como aventuras, romances, aspectos de la vida humana, entre otros.

Las novelas son fruto de la imaginación del autor, aunque puede tener algún detalle o un contexto de la realidad.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUÍA DE ESTRATEGIAS DE APOYO DE RECUPERACIÓN DE PERIODO PARA
BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

Existen diferentes tipos de novelas:

- De aventuras.	- Policiaca.	- De fondo bélico.
- De romance.	- De suspense.	- Del oeste.
- Fantásticas.	- Negra.	- Social.
- Costumbristas.	- De espías.	- Psicológica.
- Históricas.	- Thriller.	- De tesis.
- De ciencia ficción.	- De terror.	

COMPONENTES DE UNA NOVELA

- **TEMA:** es el contenido de la historia.

- **DIÁLOGO:** es la conversación que llevan a cabo los personajes.

- **NARRACIÓN:** es la explicación que va ofreciendo al autor para que uno pueda ir adentrándose en ese mundo que ha creado para el lector.

- **AMBIENTACIÓN:** son los detalles y descripciones físicas que puede ofrecer el autor que facilitan la imaginación de lugares o escenarios.

ELEMENTOS DE LA NOVELA

- **ACCIÓN:** son la serie de sucesos que se desarrollan durante el relato. La novela tiene una estructura narrativa que se basa en el planteamiento, nudo y desenlace.

- **CARACTERES O PERSONAJES:** son los personajes; el escritor realiza una adecuada descripción física y emocional de éstos durante la narración.

- **MARCO ESCÉNICO:** se refiere al ambiente físico y temporal en que se desarrolla la acción.

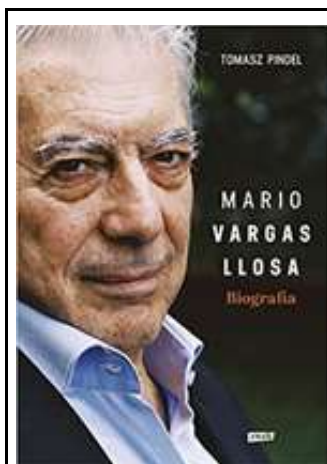
La literatura es una forma de expresión artística que emplea como principal recurso el lenguaje escrito u oral. Se considera un arte porque expone la visión del autor, que es quien emplea la palabra desde una perspectiva estética y hay personas que han



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUIA DE ESTRATEGIAS DE APOYO DE RECUPERACIÓN DE PERIODO PARA
BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

llegado a ser muy exitosas gracias a ello. Por eso, te invitamos a conocer una breve biografía del famoso escritor peruano **MARIO VARGAS LLOSA**, ganador de un premio nobel de literatura.



MARIO VARGAS LLOSA

(Arequipa, Perú, 1936) Escritor peruano que a los dieciséis años inició su carrera literaria y periodística con el estreno del drama *“La huida del Inca”* (1952).

En la actualidad es más conocido como novelista, político y columnista de varios diarios de distintos países.

En su juventud, desempeñó múltiples trabajos para poder vivir sin abandonar sus estudios: desde redactor de noticias en una emisora, hasta registrador en el Cementerio General de Lima.

Ha obtenido un considerable número de premios, tanto por su trabajo literario en general como por determinadas

Te recomendamos observar el video donde este famoso escritor explica cómo escribe sus novelas.

<https://www.youtube.com/watch?v=6wZ1P3Bmw6g>

V. EL CENTRO LITERARIO.

Un centro literario es una actividad dedicada al análisis de las creaciones poéticas y demás escritos literarios.

¿CÓMO SE HACE?

Normalmente se llevan a cabo las siguientes acciones:

1. Se define un escritor de un género literario específico.
2. Se hacen lecturas compartidas, concursos de cuentos, poemas, recitaciones y/o dramatizaciones, conferencias sobre temas literarios, análisis de los artículos del periódico, entre otros.

La finalidad de un centro literario es leer libros individualmente, para que luego, colectivamente, se haga en clase el análisis de lo leído.

Se puede utilizar para ello cualquiera de las siguientes estrategias: debates, mesas redondas, foros, o cualquier otra forma de discusión grupal.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUIA DE ESTRATEGIAS DE APOYO DE RECUPERACIÓN DE PERIODO PARA
BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

En un centro literario participan los estudiantes, pero hay tres funciones que deben ser asignadas por el docente para garantizar el éxito de la actividad. Ellos son: un moderador, un relator y un secretario auxiliar.

El moderador controla el tiempo, el orden a la hora de pedir la palabra y reorienta el trabajo, si alguien se está alejando del tema.

El relator toma nota de los aspectos más importantes que se comenten en el centro literario y prepara la conclusión o cierre de la actividad.

El secretario auxiliar tiene como función recordar al moderador el cumplimiento de las actividades para no dejar temas sin tratar. Debe además diligenciar el acta donde se registran algunos datos importantes del encuentro literario, de la siguiente manera:

Número del acta:

Fecha:

Lugar:

Hora:

Autor:

Moderador:

Relator.

Secretario auxiliar:

Asistentes:

Orden del día:

Desarrollo:

Final del centro literario:

Al final del centro literario, se hará una evaluación que permitirá saber si el estudiante si leyó el libro.

ASPECTOS QUE SE DEBEN ANALIZAR EN UNA OBRA LITERARIA

Luego de haber leído el libro, se analizan los contextos sociales, culturales e históricos, en los cuales se produjo la obra.

También se recomienda hacer una ficha de análisis de la obra, que contenga lo siguiente:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUIA DE ESTRATEGIAS DE APOYO DE RECUPERACIÓN DE PERIODO PARA
BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

FASE 1: DE LECTURA	FASE 2: DE UBICACIÓN	FASE 3: DE ANÁLISIS	FASE 4: DE INTERPRETACIÓN
- Acercamiento al texto mediante la lectura y conversatorio para comentar el contenido del libro.	- Consultar la biografía del autor. - Clasificar el libro en el género literario al cual pertenece. - Consultar datos históricos del libro, como la época en la cual se escribió y el movimiento literario al cual pertenece, si es el caso.	- Definir el tema central del libro. - Explicar cómo es el narrador. - Explicar cómo es el tiempo y el lugar donde se desarrollan las acciones del libro leído. - Explicar el mundo mostrado por el autor del libro. - Explicar los personajes según sus descripciones.	- Explicar qué valores y antivalores trabaja el contenido del libro. - Explicar tu opinión acerca del tema del libro leído. - Interpretación de la obra: ¿qué relación le encuentras al contenido de la obra con tu época?
MOMENTO: ANTES DE LA CLASE.	MOMENTO: ANTES DE LA CLASE.	MOMENTO: ANTES Y DURANTE LA CLASE.	MOMENTO: ANTES Y DURANTE LA CLASE.

TRANSFERENCIA

Actividades de aplicación

(SE PROPONEN EJERCICIOS QUE LE PERMITAN AL ESTUDIANTE LA APLICACIÓN DE LOS CONCEPTOS APRENDIDOS Y AL DOCENTE HACER SEGUIMIENTO A LA ADQUISICIÓN DEL APRENDIZAJE)

EJERCICIO # 1: EL VERBO Y SUS FORMAS - ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE UN TEXTO.

1. Resuelve en tu cuaderno de castellano.

a. Escribe una lista de 15 verbos que utilices en tu vida diaria.

b. Observa cada verbo y subraya su final. Explicar al frente de cada uno si está en infinitivo, gerundio o participio.

Entablar:

Entendido:



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
"Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso"
GUIA DE ESTRATEGIAS DE APOYO DE RECUPERACIÓN DE PERIODO PARA
BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

Enterrado:

Entrañar:

Entrando:

Entregado:

Entrenar:

Entrevistado:

Enumerado:

Envejecido:

c. Completar las columnas formando el gerundio y el participio de los siguientes verbos. Ver el ejemplo:

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
Firmar	Firmando	Firmado
Fomentar		
Forjar		
Formar		
Formular		
Fortalecer		
Forzar		
Fracasar		
Frenar		
Fumar		

2. Resuelve en tu cuaderno de plan lector.

a. Lee los siguientes párrafos. Luego determina los elementos constitutivos del texto en cada uno:

PÁRRAFO 1



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUIA DE ESTRATEGIAS DE APOYO DE RECUPERACIÓN DE PERIODO PARA
BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

Los animales se clasifican en dos grandes grupos: los vertebrados y los invertebrados. Los animales vertebrados son los que tienen un esqueleto interno. Son vertebrados, por ejemplo, los perros, los pájaros y los caballos. Los animales invertebrados son los que no tienen esqueleto interno. Son invertebrados, por ejemplo, los gusanos, las mariposas o las moscas.

- Tema:

- Idea principal:

- Ideas secundarias:

- Palabras claves:

PÁRRAFO 2

La célula es la unidad más pequeña que tiene vida, es decir, realiza las funciones vitales. Tiene tres partes fundamentales: la membrana que recubre toda la célula, el citoplasma que es el interior de la célula donde se encuentran los orgánulos y el núcleo que está en el interior del citoplasma rodeado por una membrana nuclear y en cuyo interior está el material genético.

- Tema:

- Idea principal:

- Ideas secundarias:

- Palabras claves:

EJERCICIO # 2: IDEA PRINCIPAL E IDEAS SECUNDARIAS, IDEAS EXPLÍCITAS E IMPLÍCITAS - ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE UN TEXTO.

Trabajaremos este ejercicio en el cuaderno de castellano solamente. Pero, será doblemente valorado; es decir, tendrá nota en ambas asignaturas. Debes enviarla a las dos docentes.

- Subraya y explica, en cada párrafo, cuál es la idea principal.
- Explica, en cada párrafo, cuáles oraciones son ideas secundarias.
- Explica, en cada párrafo, si la idea principal está en forma explícita o implícita y por qué.
- Explica con una o dos palabras cuál es el tema en cada párrafo.

PÁRRAFO 1:

“El escritor peruano Mario Vargas Llosa, considerado uno de los innovadores de la novela realista, es el ganador del premio nobel de literatura otorgado ayer por la Academia sueca. En los últimos 60 años ha reunido una prolífica obra literaria que



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
"Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso"
GUIA DE ESTRATEGIAS DE APOYO DE RECUPERACIÓN DE PERIODO PARA
BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

comenzó en 1952 con la pieza de teatro la huida del inca. El género más reconocido del autor es la novela que empezó a cultivar en 1963 con la ciudad y los perros".

PÁRRAFO 2:

"Los antiguos creían que las estrellas eran agujeros que habían en el cielo, a través de los cuales la luz que había al otro lado del cielo se filtraba hacia nosotros. Hoy sabemos que las estrellas son algo curiosísimo, mucho más interesante y complejo. Todas las estrellas son enormes bolas de gas como nuestro sol y como éste sacan su energía de la misma clase de procesos y la irradian también de manera similar."

EJERCICIO # 3: - LA NOVELA - ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE UN TEXTO.

1. EN CASTELLANO:

a. Para esta guía sólo te pido que escuches el audiolibro completo. No tienes que tomar nota ni resumirlo. Sólo disfrutar de este tipo de relatos. La obra se llama "JUAN SALVADOR GAVIOTA" y fue escrita por Richard Bach. Abre el enlace y tómate tu tiempo para escuchar esta hermosa historia.

<https://albalearning.com/audiolibros/bach/index.html>

2. EN PLAN LECTOR:

Después de escuchar el anterior audiolibro, responde en tu cuaderno de plan lector las siguientes preguntas.

- ¿Cómo empezó la historia?
- ¿Quién es Juan Salvador Gaviota y cómo lo describe el autor?
- ¿Cuál es el tema de esta historia?
- ¿Cuál era el sueño de Juan Salvador Gaviota?
- ¿Cuál es el final de esta historia?

EJERCICIO # 4: - EL CENTRO LITERARIO - ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE UN TEXTO.

Para empezar, debes abrir el enlace y leer el cuento propuesto para esta actividad: "La máscara de la muerte roja", del escritor Edgar Allan Poe. No tienes que copiarlo ni resumirlo.

<https://ciudadseva.com/texto/la-mascara-de-la-muerte-roja/><https://www.biblioteca.org.ar/libros/1730.pdf>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
"Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso"
GUIA DE ESTRATEGIAS DE APOYO DE RECUPERACIÓN DE PERIODO PARA
BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

1. Resuelve en el **CUADERNO DE CASTELLANO** la siguiente actividad. Copia solamente las preguntas y respuestas.

a. Selecciona un punto de una de las fases 2, 3 ó 4 y prepara un video corto donde lo expliques. El video debe ser de un máximo de 2 minutos y medio para que no te presente problemas a la hora de subirlo al correo electrónico. Si deseas hacerlo más largo y luego editarlo, no hay ningún problema.

b. Envía tu video al correo electrónico de la profesora de castellano:

blanca@iefelixdebedoutmoreno.edu.co

d. Recomendaciones:

- Realiza varios ensayos antes de enviar tu video para que sea el mejor.
- Puedes grabar desde tu celular o desde el de alguien de tu casa.
- Si deseas puedes caracterizarte como el autor o como uno de sus personajes, es decir, disfrazarte.
- Si deseas puedes utilizar cartelera para tu exposición o lo que consideres te hace más fácil el trabajo.
- Si deseas, puedes exponer tu punto ayudado por alguien de la casa, ya sea como en forma de entrevista, un diálogo, etc.

2. Resuelve en el **CUADERNO DE PLAN LECTOR**, la siguiente actividad. Copia solamente las preguntas y respuestas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
"Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso"
GUIA DE ESTRATEGIAS DE APOYO DE RECUPERACIÓN DE PERIODO PARA
BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1



- Explica si existe correspondencia entre la imagen anterior y el contenido del cuento y por qué.
- ¿Cómo describe el autor la sociedad y las costumbres de la época en la cual se desarrollan las acciones del cuento?
- ¿Cómo relacionas el contenido del cuento que describe un escenario medieval con tu propia realidad en la época actual?

EVIDENCIA EVALUATIVA

FECHA DE REVISIÓN: 13 DE OCTUBRE

MEDIO POR EL CUAL SE RECIBE EL TRABAJO

QUE RECIBIR

Plataforma de Edmodo (Asignaciones)

o

Correo electrónico de la docente Blanca Osorio:

blanca@iefelixdebedoutmoreno.edu.co

Correo electrónico de la docente Jane Echeverri:

jane@iefelixdebedoutmoreno.edu.co

(Enviar a las dos profesoras)

HORARIO DE ATENCIÓN:

12:30 p.m - 6:30 p.m

Fotos del trabajo completo para cada profesora, en un archivo de Word para enviarlo más fácil.

Hagan dos archivos: uno para Castellano y otro para Plan lector. No los junten, por favor.

Recuerda no subir tu trabajo al muro de Edmodo para evitar pérdida de la información y/o plagios.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUÍA DE ESTRATEGIAS DE APOYO DE RECUPERACIÓN DE PERIODO PARA
BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

BIBLIOGRAFÍA

<https://www.youtube.com/watch?v=Qc3tKkWbZ40>

https://www.youtube.com/watch?v=u2eFYFQ9_fI

<https://www.significados.com/novela/>

<https://espaciolibros.com/la-novela-y-los-elementos-que-la-componen/>

<https://www.aboutespanol.com/mario-vargas-llosa-un-resumen-de-la-vida-y-obra-del-premio-nobel-2174587#:~:text=Datos%20biogr%C3%A1ficos,a%C3%B1os%20en%20un%20internado%20militar.>

<https://www.youtube.com/watch?v=6wZ1P3Bmw6g>

<https://alballearning.com/audiolibros/bach/index.html>