



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO**  
*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*  
**GUIA DE ESTRATEGIAS DE APOYO DE RECUPERACIÓN DE PERIODO PARA**  
**BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.**

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

Nombre completo del estudiante		Grupo	11°
--------------------------------	--	-------	-----

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA DE PERIODO**

ÁMBITOS CONCEPTUALES DEL PERIODO	DÍA	ÁREA: Lengua Castellana y plan lector
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Renacimiento en la literatura universal.</li> <li>• La ilustración</li> <li>• Los medios de comunicación y la sociedad.</li> <li>• El retrato</li> </ul> Plan lector: Cuestionarios pruebas saber 11	<b>5 DE OCTUBRE</b>	

**EXPLORACIÓN**  
**Actividades previas**  
 (ACTIVIDAD PROPUESTA POR CADA ÁREA QUE PERMITA INICIAR EL TRABAJO DE LA GUÍA DE ACUERDO CON LOS ÁMBITOS CONCEPTUALES A EVALUAR)



Observa la imagen y lee el texto, luego responde:

1. ¿Qué mensaje te deja? ¿Cuál es tu propósito al desarrollar esta guía?, ¿Crees que si amerita de tu atención? ¿Por qué?
2. Consulta acerca del autor de la frase, luego elabora un retrato del mismo, describiendo rasgos físicos y psicológicos.

**ESTRUCTURACIÓN**  
**Actividades de construcción conceptual**  
 (RECORDAR LOS CONCEPTOS BÁSICOS DEL 2DO PERIODO QUE SON NECESARIOS PARA EL DESARROLLO DE LA GUÍA DE ESTRATEGIAS DE APOYO)

**ACTIVIDAD**

Lee muy bien y detenidamente cada uno de los siguientes textos, para desarrollar las actividades que aparecen en la parte de transferencia.

**EL RENACIMIENTO**



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO**  
*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*  
**GUIA DE ESTRATEGIAS DE APOYO DE RECUPERACIÓN DE PERIODO PARA**  
**BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.**

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

En el renacimiento, el misticismo y la concepción mágica y teocéntrica del universo fueron sustituidos Por una visión del mundo en la que el hombre y la naturaleza vuelven a ser el centro y la medida de las cosas (como en la Grecia antigua); a esa mentalidad y sus manifestaciones políticas y culturales se les llamó “humanismo”. Sin embargo, ese cambio de mentalidad no se produjo de la noche a la mañana, sino que fue el producto de una serie de transformaciones que se fueron dando durante siglos.

- ❖ Las cruzadas, a partir del siglo XI, produjeron la apertura de Europa hacia el resto del mundo. Una vez abiertos los canales de comunicación entre Oriente y Occidente, el espíritu cosmopolita transformó la cultura medieval.
- ❖ El desarrollo de las ciudades las convirtió en el centro de la vida cultural y económica. Así se propició la aparición de nuevas clases sociales, que rompieron la rígida estructura social del feudalismo.
- ❖ Entre las nuevas clases sociales, La burguesía acumuló inmensas fortunas e invirtió su capital en nuevas industrias, en la arquitectura y el arte, lo cual propició el desarrollo cultural.

### **Las claves del humanismo**

El humanismo tuvo una dimensión moral y literaria que se proyectó a otros aspectos de la actividad humana. Para acercarse a él es necesario conocer algunos datos:

- La palabra humanismo deriva del término latino humanista, que se refería a un modelo humano basado en valores éticos que regulaban la sociedad romana (fortaleza, seriedad y sabiduría) y en un interés capital por la individualidad del ser humano. · En el siglo XV se recuperó el concepto latino de humanista. Los intelectuales intentaron un redescubrimiento del ser humano mediante el conocimiento directo con los textos grecolatinos. Recurrieron entonces a la filología: estudiaron latín y griego, cotejaron distintas copias de un mismo texto.
- Se tomó conciencia del tiempo y surgió un nuevo enfoque de la historia. El humanista posee una conciencia clara de la sucesión temporal de los hechos.
- Se fue construyendo un nuevo concepto de la persona, basado en el valor de su dimensión humana y en la confianza y responsabilidad de sus acciones.
- Se extendió una actitud educativa desde las cortes y a través de las universidades.
- Como ocurre con las diferentes corrientes del pensamiento, ya sean científicas, artísticas o sociales, el humanismo se caracteriza por buscar el cambio frente a la época en que surge. Esto significa que con esta corriente se intentaba cambiar el paradigma teocentrista, según el cual el destino del individuo, La familia y la política, entre otros, era dirigido por Dios a través de sus representantes en la tierra: el papa y el rey.

El renacimiento supuso una Nueva Visión del mundo y de la persona, y se caracterizó por dos rasgos esenciales: el redescubrimiento de lo clásico y la revaloración del ser humano, de su inteligencia y su cuerpo, según una máxima latina: mens sana in corpore sano



Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

### La ilustración



A finales del siglo XVII y principios del XVIII, En Europa se empezó a analizar la realidad para disipar los prejuicios: se cuestionaron los valores del absolutismo político y del dogmatismo religioso y el concepto estático del conocimiento. En esta labor, los intelectuales se sirvieron de un instrumento clave: la razón.

La Ilustración es una etapa de civilización Europea caracterizada por el análisis crítico de todos los ámbitos de la realidad a través de la razón. La actitud de los ilustrados se define a través de dos conceptos:

**El espíritu filosófico.** Es decir un espíritu movido por el deseo del conocimiento racional de acuerdo con los datos de la experiencia

**El reformismo.** Es una actitud destinada a cambiar la sociedad.



En términos generales se puede resumir el espíritu Ilustración en los siguientes puntos:

- Optimismo en el poder de la razón
- Desarrollo de la ciencia
- Crítica del concepto de autoridad vigente.
- Concepto de justicia

#### La literatura en la Ilustración

Los ilustrados tienen una clara conciencia de su misión: difundir las nuevas ideas, ser útiles a la sociedad y procurar la felicidad del pueblo, usando como instrumento esencial la cultura. Por ello, muchos de los grandes pensadores de la Ilustración escribieron notables obras literarias, con las que, apoyados en la claridad de ideas propias del estilo neoclásico, buscaba transmitir a sus lectores las ideas ilustradas y hacerlos cuestionar sus condiciones de vida.

Durante el siglo XVIII la narrativa, el ensayo y el teatro fueron los mejores medios para llevar las ideas de forma directa al público. Dentro de la narrativa prevalecieron los relatos breves de corte filosófico, los relatos epistolares y las novelas. Dentro de los autores destacados en la narrativa están Voltaire, Denis Diderot y Montesquieu. Las corrientes poéticas relacionadas con el pensamiento de la Ilustración fueron la poesía neoclásica y la poesía racionalista. En ambos casos se destaca la marcada influencia de los preceptos literarios tomados y reinterpretados de los clásicos griegos. El espíritu didáctico y el afán moralizador de la Ilustración encuentran su mejor expresión en las fábulas, breves composiciones escritas en verso o en prosa



que cuentan episodios protagonizados por animales o seres imaginarios. Dentro de este género se destacan Juan Manuel Meléndez Valdés y Jean de la Fontaine.

Dado que el teatro se contaba entre las diversiones preferidas por la gente, los ilustrados prestaron atención a este género: era un lugar desde el cual se podía educar al pueblo. Los subgéneros del teatro fueron la tragedia, la comedia y el drama sentimental. Y los autores más destacados del teatro fueron Jean Racine y Jean-Baptiste Poquelin, más conocido como Molière.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO**  
*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*  
**GUIA DE ESTRATEGIAS DE APOYO DE RECUPERACIÓN DE PERIODO PARA**  
**BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.**

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1



Cuando se habla de la clasificación de los medios masivos de comunicación, tendemos a creer que se refieren a la radio, la televisión, el cine, el periódico, la internet, entre otros. No obstante, existe otra clasificación de acuerdo a su intencionalidad. Clasificación de los medios según su intencionalidad.

❖ **Medios monopólicos:** La principal característica de estos medios es que son producto del monopolio de grandes empresas de comunicación, por lo que llegan a todos los rincones del país, o del mundo, aprovechando las cadenas de radio, televisión, periódico e internet. Al ser propiedad de adinerados empresarios, estos medios tienden a transmitir la información que favorece sus intereses, ya sea a nivel político o publicitario. Ejemplo estos medios son CNN y Fox en Estados Unidos, Televisa en México, RCN y Caracol en Colombia.

❖ **Medios alternativos:** Estos constituyen casi siempre una alternativa ante los medios monopólicos. Se caracterizan por intentar develar lo que en los medios monopólicos nunca aparece. Si bien no hay muchos ejemplos representativos, podríamos decir que el internet es la más importante de sus plataformas comunicativas. Ejemplo de estos medios en Colombia están Multitoma y El penúltimo TV, ambos son canales de YouTube.

❖ **Medios populares:** aunque también comparten la característica esencial de los medios alternativos, mostrar lo que en los monopolios nunca o casi nunca parece, la intención de estos canales es constituirse en vehículos de información local entre sus vecinos o habitantes: los barrios, las veredas, los resguardos indígenas, las instituciones educativas. Un ejemplo es Utay Stéreo, emisora online de la comunidad wayú.

### **El impacto en la sociedad**

El síndrome del menor esfuerzo. Por qué la televisión se convirtió en una forma de comunicación tan predominante es todavía objeto de ferviente debate entre académicos y críticos. [...] Siendo las condiciones sociales de nuestras sociedades las que son, el “síndrome del menor esfuerzo” que parece estar asociado con la comunicación mediada por la TV, podría explicar la velocidad y penetración de su dominio como medio de comunicación apenas apareció en la escena histórica. Por ejemplo, de acuerdo con estudios de los medios de comunicación, sólo una pequeña porción de las personas elige por anticipado el programa que va a ver. En general, la primera decisión es ver televisión, luego se pasa por los programas hasta que el más atractivo es seleccionado o, con frecuencia, el menos aburrido.

Manuel Castell (adaptación) El surgimiento de la sociedad en redes. 1996

### **Para analizar noticias**

Las noticias transmitidas por los medios de comunicación se estructuran a partir de varias preguntas claves que permiten la clara y correcta interpretación de su mensaje.

- ¿Qué? Es clave precisar que se nos está informando, pues a veces la noticia se organiza de tal manera que el asunto esencial que era velado por otros de menor importancia.
- ¿Por qué? En ocasiones, los hechos centrales de la noticia pueden parecer intrascendentes o poco excepcionales, pero sus causas pueden ser de mayor importancia. Pregúntate siempre por qué aconteció lo informado.
- ¿Quién?, ¿cómo?, ¿cuándo? y ¿dónde? Es clave tener claras las circunstancias en que se ha dado la noticia. No es lo mismo que el protagonista de un escándalo sea un civil o que sea un ente oficial, de la misma manera que no es igual



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO**  
*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*  
**GUIA DE ESTRATEGIAS DE APOYO DE RECUPERACIÓN DE PERIODO PARA**  
**BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.**

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

si el hecho ha sucedido en el país o en el exterior. Si un medio no brinda estos datos, busca más información en medios alternativos.

Además de tener en cuenta estas preguntas a la hora de leer una noticia, debes observar la forma en que es registrada por el medio. Esto significa que es necesario analizar:

- ★ **El tono**, que usa el periodista o el medio para referirse al tema: alegría, ironía, tristeza, melancolía.
- ★ **La prioridad**, que el medio le da a la noticia: esto se puede ver cuando una noticia se ubica en primera plana en el periódico o inicia la emisión de un noticiero.
- ★ **El análisis**, observa si se analiza detenidamente el hecho o sólo se registra.
- ★ **La duración**, algunas noticias se desarrollan durante toda una semana, mientras que otras duran unos minutos.

### EL RETRATO



El retrato es una figura retórica, que se utiliza para realizar la descripción de un personaje generalmente. En este tipo de recurso literario se suelen emplear elementos como la descripción de rasgos físicos y psicológicos. Se considera que el retrato resulta de una combinación de las figuras prosopografía y etopeya. Ejemplo: “Juan el vecino no era muy agraciado, sino más bien feo. El señor tenía cerca de los cincuenta años, no obstante, era una persona muy simpática y espontánea. Tenía una voz exuberante y atractiva. Con una voz dulce, comportamientos muy sutiles y apropiados, de gran educación y con un rostro tostado por el sol. Poseía una cierta gracia que acompañaba su vejez, pero con una dentadura aún fuerte y unos grandes e intensos ojos

que hacían la mirada fuerte”.

### AUTORRETRATO

Las descripciones son OBJETIVAS cuando se describe lo que se ve como lo haría el objetivo de una cámara. Las descripciones son SUBJETIVAS cuando además añadimos nuestra opinión, gustos. La diferencia entre ambas se puede resumir entre decir ¿QUÉ VEO? (descripción objetiva) o ¿QUÉ ME SUGIERE? (descripción subjetiva). El autorretrato es la DESCRIPCIÓN de una persona hecha por ella misma. Se trata de una descripción subjetiva, pues el autor selecciona y destaca los rasgos que lo definen desde un punto de vista personal. Ejemplo:

“Soy una mujer afortunada de unos 26 años, de altura media y cabello castaño. Me recibí de técnica en Gestión hace unos meses. Desde pequeña me gustó hacer deportes y leer libros, algo un poco controvertido. Fui a la escuela de mi barrio que se llama San Martín. La verdad es que no me integraba demasiado con mis compañeros, digamos que teníamos diferencias existenciales. Siempre he tenido buenos promedios, no me costaba demasiado retener lo que daban en la clase. He logrado conseguir todo aquello que me he propuesto, por lo tanto me considero por sobre todo una persona perseverante. Soy sumamente puntual y me pongo de muy mal humor si la gente no le da importancia al horario. Respeto a las personas mayores, pero no considero que deba uno callarse en el caso de que alguien esté equivocado, por lo tanto digo lo que pienso aunque a veces esto pueda molestar. Comencé a trabajar de joven a los 14



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO**  
*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*  
**GUIA DE ESTRATEGIAS DE APOYO DE RECUPERACIÓN DE PERIODO PARA**  
**BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.**

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

años y desde ahí nunca he dejado. Si volviera mi vida a empezar creo que lo único que cambiaría sería que me dedicaría a hacer más cosas para mí”.

Para complementar esta información, mira el siguiente video: [https://www.youtube.com/watch?v=mLAFepDly\\_I](https://www.youtube.com/watch?v=mLAFepDly_I)

## **PLAN LECTOR**

Lee el texto y responde las preguntas, de la 1 a la 6, marcando la opción correcta.

### **La Metamorfosis Franz Kafka (Fragmento)**

Una mañana, tras un sueño intranquilo, Gregorio Samsa se despertó convertido en un monstruoso insecto. Estaba echado de espaldas sobre un duro caparazón y, al alzar la cabeza, vio su vientre convexo y oscuro, surcado por curvadas callosidades, sobre el que casi no se aguantaba la colcha, que estaba a punto de escurrirse hasta el suelo. Numerosas patas, penosamente delgadas en comparación con el grosor normal de sus piernas, se agitaban sin concierto. –¿Qué me ha ocurrido? No estaba soñando. Su habitación, una habitación normal, aunque muy pequeña, tenía el aspecto habitual. Sobre la mesa había desparramado un muestrario de paños –Samsa era viajante de comercio–, y de la pared colgaba una estampa recientemente recortada de una revista ilustrada y puesta en un marco dorado. La estampa mostraba a una mujer tocada con un gorro de pieles, envuelta en una estola también de pieles, y que, muy erguida, esgrimía un amplio manguito, asimismo de piel, que ocultaba todo su antebrazo. Gregorio miró hacia la ventana; estaba nublado, y sobre el cinc del alféizar repiqueteaban las gotas de lluvia, lo que le hizo sentir una gran melancolía. –Bueno –pensó–, ¿y si siguiese durmiendo un rato y me olvidase de todas estas locuras? Pero no era posible, pues Gregorio tenía la costumbre de dormir sobre el lado derecho, y su actual estado no le permitía adoptar tal postura. Por más que se esforzara volvía a quedar de espaldas. Intentó en vano esta operación numerosas veces; cerró los ojos para no tener que ver aquella confusa agitación de patas, que no cesó hasta que notó en el costado un dolor leve y punzante, un dolor jamás sentido hasta entonces. – ¡Qué cansada es la profesión que he elegido! –se dijo–. Siempre de viaje. Las preocupaciones son mucho mayores cuando se trabaja fuera, por no hablar de las molestias propias de los viajes: estar pendiente de los enlaces de los trenes; la comida mala, irregular; relaciones que cambian constantemente, que nunca llegan a ser verdaderamente cordiales, y en las que no tienen cabida los sentimientos. – ¡Al diablo con todo! Sintió en el vientre una ligera picazón. Lentamente, se estiró sobre la espalda en dirección a la cabecera de la cama, para poder alzar mejor la cabeza. Vio que el sitio que le picaba estaba cubierto de extraños puntitos blancos. Intentó rascarse con una pata, pero tuvo que retirarla inmediatamente, pues el roce le producía escalofríos.

Recuperado el 23 de marzo de 2011, de <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/kafka/metamor.htm>

#### **1. De forma general, ¿sobre qué trata el texto?**

- A. Sobre un hombre que sueña que se ha convertido en insecto.
- B. Sobre un hombre que se ha convertido en insecto.
- C. Sobre un hombre que detesta su profesión.

#### **2. Según el texto, ¿por qué Gregorio se sintió melancólico?**

- A. Porque no podía dormir como estaba acostumbrado.
- B. Porque estaba lloviendo.
- C. Porque no le gustaba su trabajo.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO**  
*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*  
**GUIA DE ESTRATEGIAS DE APOYO DE RECUPERACIÓN DE PERIODO PARA**  
**BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.**

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

**3. ¿Qué opción podría sustituir, de mejor forma, al título de este texto?**

- A. La transformación.
- B. La alteración.
- C. La evolución.

**4. En el último párrafo, la palabra picazón puede ser sustituida por:**

- A. molestia.
- B. dolor.
- C. comezón.

**5. Por sus características, el texto que se presenta a continuación corresponde a:**

La metamorfosis es un relato de Franz Kafka, publicado en 1915, que narra la historia de Gregorio Samsa, un comerciante de telas que vive con su familia, a la que él mantiene con su sueldo, quien un día amanece convertido en una criatura no identificada claramente en ningún momento, pero que tiende a ser reconocida como una especie de cucaracha gigante. ([http://es.wikipedia.org/wiki/La\\_metamorfosis](http://es.wikipedia.org/wiki/La_metamorfosis))

- A. una sinopsis.
- B. una reseña.
- C. un comentario.

**6. ¿En qué párrafo se menciona una descripción del ambiente en el que se desarrolla el relato?**

- A. En el párrafo 1.
- B. En el párrafo 4.
- C. En el párrafo 7.

**TRANSFERENCIA**

**Actividades de aplicación**

(SE PROPONEN EJERCICIOS QUE LE PERMITAN AL ESTUDIANTE LA APLICACIÓN DE LOS CONCEPTOS APRENDIDOS Y AL DOCENTE HACER SEGUIMIENTO A LA ADQUISICIÓN DEL APRENDIZAJE)

1. A partir del texto El renacimiento, define con tus palabras los conceptos de: teocentrismo, misticismo, feudalismo, burguesía, humanismo, Renacimiento, puedes consultar para mayor claridad. Luego elabora un mapa conceptual con estos conceptos.

2. Explica qué procesos históricos dieron origen al humanismo. ¿Estamos aplicando esta teoría en la crisis que estamos viviendo?

3. Lee y analiza cada enunciado, correspondiente a la Ilustración, luego marca falso o verdadero según corresponda:

a) La Ilustración fue un movimiento intelectual, filosófico y cultural que se desarrolló en Europa durante el siglo XVIII ( )

b) En este movimiento no se consideraba la razón como la luz que iluminaría el conocimiento humano ( )

c) Se llegaba a conocer el mundo a través del razonamiento, la observación y la experimentación ( )

d) El reformismo se oponía a los cambios que planteaba y exigía la sociedad ( )

e) Los grandes pensadores de la Ilustración escribieron obras literarias, buscando transmitir a sus lectores las ideas ilustradas y hacerlos cuestionar sus condiciones de vida ( )



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO**  
*“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”*  
**GUIA DE ESTRATEGIAS DE APOYO DE RECUPERACIÓN DE PERIODO PARA**  
**BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA.**

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

- f) Dentro de la narrativa prevalecieron los las obras de teatro y la poesía ( )
- g) Juan Manuel Meléndez Valdés y Jean de la Fontaine, pertenecían al género de la fábula ( )
- h) Durante el siglo XVIII la narrativa, el ensayo y el teatro fueron los mejores medios para llevar las ideas de foma directa al público ( )
4. ¡Utiliza tu imaginación y vuélvete un reportero! Redacta una noticia, elige el medio por el cual la vas a difundir según la intencionalidad y grábala, por medio de un video o a través de una nota de voz, de máximo tres minutos; puedes tener la ayuda de tus familiares.
5. Elabora un retrato de tu persona favorita, luego descríbela teniendo en cuenta la prosopografía y la etopeya, para ello ten en cuenta el video.

**EVIDENCIA EVALUATIVA**

**FECHA DE REVISIÓN: 13 de Octubre**

**MEDIO POR EL CUAL SE RECIBE EL TRABAJO**

**Correo electrónico.**  
[yrene@iefelixdebedoutmoreno.edu.co](mailto:yrene@iefelixdebedoutmoreno.edu.co)  
**-Plataforma de Edmodo**

**QUE RECIBIR**

Se recibirán las actividades planteadas en la parte de transferencia, y la actividad de plan lector. Las evidencias deben organizarlas en documento de Word o de pdf

**BIBLIOGRAFIA**

<https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/el-renacimiento-espanol-en-la-literatura-resumen-3048.html>  
<https://enciclopediadehistoria.com/la-ilustracion/>  
[https://www.google.com/search?q=medios+de+comunicacion&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiqjbm2h\\_PpAhXuRd8KHRbGBxwQ\\_AUoAXoECA4QAw#imgrc=mziULkrqFeJrHM](https://www.google.com/search?q=medios+de+comunicacion&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiqjbm2h_PpAhXuRd8KHRbGBxwQ_AUoAXoECA4QAw#imgrc=mziULkrqFeJrHM)  
[http://www.materialesdelengua.org/aula\\_virtual/descripcion/autorretratoliterario.htm](http://www.materialesdelengua.org/aula_virtual/descripcion/autorretratoliterario.htm)  
[https://www.youtube.com/watch?v=mLAFepDly\\_I](https://www.youtube.com/watch?v=mLAFepDly_I)