	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO ***"Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso"*** **GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA**	Código:	
		Vigencia:	20/04/2020
		Versión:	1

Nombre completo del estudiante		**Grupo**	**11°**

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:
¿Cómo hacer para que lo que estás estudiando cobre sentido en nuestra vida en estos momentos?

ÁMBITOS CONCEPTUALES	DÍA	ÁREA
Presentación del periodo: pregunta problematizadora, ámbitos conceptuales, indicadores de desempeño. **Normas ortográficas y redacción de textos** **Preparación pruebas saber 11**	**11 DE AGOSTO**	**ESPAÑOL - PLAN LECTOR**

EXPLORACIÓN
Actividades previas

1. Resuelve la pregunta problematizadora: ¿Cómo hacer para que lo que estás estudiando cobre sentido en nuestra vida en estos momentos?

2. Transcribe en tu cuaderno los ámbitos conceptuales:

PLAN LECTOR
- Preparación pruebas SABER 11
- Los medios virtuales, entre lo real y no real – niveles literal, inferencial y crítico

LENGUA CASTELLANA
- Novelas clásicas de la literatura universal
- Normas ortográficas y redacción de textos
- La noticia, la reseña crítica, la crónica y la entrevista: una forma de escribir para una revista.
- Funciones de los marcadores textuales

PROYECTO EDUCACIÓN VIAL
- El conductor

3. Transcribe los indicadores de desempeño para el periodo:
PLAN LECTOR
- Descubre, por medio de la lectura, la posibilidad de crear y transformar su entorno y establecer relaciones entre los medios virtuales y los jóvenes. (Conceptual)
- Aplica los conocimientos que tiene de blogs, redes sociales, páginas web, entre otros, para elaborar discursos convincentes. (Procedimental)
- Practica la lectura como una actividad lúdica y significativa en el proceso de conocimiento (Actitudinal)

LENGUA CASTELLANA

- Identifica, en las obras de Literatura universal, características formales y comprensión, en los discursos que interpreta, de las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas, entre otras que subyacen en ellos, a partir del uso de los códigos verbales y no verbales articuladores de sus sentidos. (Conceptual)
- Diseña esquemas de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, el tema, el interlocutor y la intención comunicativa que le dan sentido en situaciones concretas de significación. (Procedimental)
- Produce textos argumentativos y expositivos evidenciando en ellos el conocimiento formal de la lengua y su uso significativo como parte integral de la organización de las ideas (revista). (Procedimental)
- Adopta una posición crítica y de respeto frente a las manifestaciones artísticas, culturales y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos para propiciar el acercamiento intercultural. (Actitudinal)

PROYECTO EDUCACIÓN VIAL

- Analiza el concepto de conductor y da ejemplos claros de quiénes se comportan como tal y quiénes no. (Procedimental)

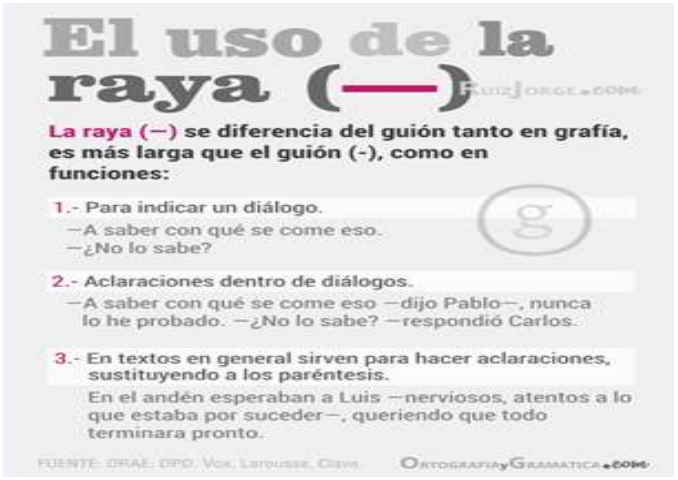
4. Realiza la cartera para el tercer y último periodo, la cual debe contener: frase, autor, dibujo representativo y ortografía. Para ello, elige una de las siguientes frases:

1. *"Algunos libros son probados, otros devorados, poquísimos masticados y digeridos"*. **Sir Francis Bacon**.
2. *"Amar la lectura es trocar horas de hastío por horas de inefable y deliciosa compañía"*. **John Fitzgerald Kennedy**.
3. *"El libro es fuerza, es valor, es fuerza, es alimento; antorcha del pensamiento y manantial del amor"*. **Rubén Darío**.
4. *"El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho"*. **Miguel de Cervantes**.
5. *"Leer un libro enseña más que hablar con su autor, porque el autor, en el libro, sólo ha puesto sus mejores pensamientos"*. **René Descartes**.
6. *"Un libro es un regalo estupendo, porque muchas personas sólo leen para no tener que pensar"*. **André Maurois**.
7. *"Uno no es lo que es por lo que escribe, sino por lo que ha leído"*. **Jorge Luis Borges**.
8. *"El regalo de un libro, además de obsequio, es un delicado elogio"*. **Anónimo**.
9. *"Es un buen libro aquel que se abre con expectación y se cierra con provecho"*. **Amos Bronson Alcott**.
10. *"La lectura de un buen libro es un diálogo incesante en que el libro habla y el alma contesta"*. **André Maurois.**
11. *"La literatura es siempre una expedición a la verdad"*. **Franz Kafka**.
12. *"Los libros son amigos que nunca decepcionan"*. **Thomas Carlyle**.

ESTRUCTURACIÓN
Actividades de construcción conceptual

MOMENTO PARA APRENDER:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO ***"Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso"*** **GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y MEDIA**	Código:	
		Vigencia:	20/04/2020
		Versión:	1



La palabra Ortografía viene del griego orthos, que quiere decir correcto, y de grapho, que significa escribir, así que ortografía quiere decir escribir correctamente. Tal como debemos hacerlo cuando hablamos, para escribir correctamente hay que poner atención en la ortografía. El idioma necesita de la Ortografía y de la Gramática; si bien a través del tiempo el idioma va cambiando por diversas situaciones como modismos, inclusión y adaptación de vocablos de otros idiomas, no se puede aceptar la escritura con faltas. Por esta simple razón, redactar sin faltas de ortografía debería ocupar un lugar importante a la hora de escribir.

Con las faltas de ortografía el contenido de un texto, de un comentario en un blog, una respuesta en un tema de algún foro o incluso de un mensaje o recado, pierde calidad. Además, quien lo escribió también pierde autoridad y prestigio. Los correctores ortográficos son una herramienta más para facilitarnos la vida, pero son sólo eso, una herramienta; no hay que depender totalmente de ellos. Y no puedo dejar fuera los signos de puntuación, la correcta colocación de estos, es otro punto importante a la hora de darle un sentido y una correcta interpretación a un texto.

Natalia Inés De La Rosa Santillana

PLAN LECTOR

Responde las preguntas 1 a 5, de acuerdo con la siguiente información:

LOS VERSOS DE ORO
(Fragmento)

Aprende a dominar el apetito
del comer y del beber; domina el sueño,
la lascivia y la cólera; nada hagas
que fuere torpe y de pureza ajeno,
ni con otros ni a solas: a ti mismo
mírate con pudor y con respeto.
Practica la justicia y acostumbra
a estar en tu razón y sano acuerdo,
pensando que es morir cosa segura
y los bienes del mundo pasajeros.

La parte que te cupo de los males
dados al hombre por el hado adverso
soporta con dulzura, y sin airarte
aplica a tus dolores su remedio,
de la cuitas humanas contemplando
ser la parte menor para los buenos.

Pitágoras

1. El propósito comunicativo del texto anterior es A. mostrar un ejemplo de comportamiento B. analizar las causas de la violencia C. presentar un informe psicológico D. informar sobre una situación humana real	2. Una estrategia fundamental empleada por el texto corresponde a: A. la propuesta reflexiva B. el uso del diálogo C. la técnica métrica D. las palabras alegóricas
3. La información adicionada en el último verso representa A. el tema central que debe desarrollar el poema B. la idea secundaria que sustenta el texto C. los temas expuestos a partir del título D. los diferentes valores que realmente forjan al hombre	4. Del contenido textual anterior se puede deducir que A. los seres humanos están obligados a sobreponerse a sí mismos B. la principal causa de la violencia social es la ignorancia C. la mayoría de los hombres no se sabe comportar en sociedad D. las creencia morales obligan a soportar el mal comportamiento
5. Por la estructura y elementos inmersos en su contenido, el texto anterior puede considerarse A. informativo B. periodístico C. crítico D. expositivo	

TRANSFERENCIA
Actividades de aplicación

MOMENTO PARA PRACTICAR

Ya que eres un experto en ortografía, utiliza todas las reglas aprendidas en la estructuración de esta guía y elabora un texto coherente, a mano alzado y del tema que prefieras, de no más de una página.

EVIDENCIA EVALUATIVA

FECHA DE REVISIÓN: 25 DE AGOSTO

MEDIO POR EL CUAL SE RECIBE EL TRABAJO	**QUE RECIBIR**
Plataforma Edmodo, correo electrónico adela@iefeixdebedoutmoreno.edu.co, Whatsapp 317-8758367	**Fotos con resolución de actividades de exploración, estructuración y transferencia.**

BIBLIOGRAFÍA

https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/prepa4/n5/e2.html

Módulo lectura crítica. Quintero Luis Eduardo, Goyez Amparo, Foreiro Edward Andrei. Los tres editores S.A.S y Alcaldía de Medellín. 2016