



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
"Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso"
GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA LA BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA
SECUNDARIA Y LA MEDIA

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

Nombre completo del estudiante		Grupo	11°
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo hacer para que lo que estás estudiando cobre sentido en nuestra vida en estos momentos?			
ÁMBITOS CONCEPTUALES	DÍA	ÁREA	
Normas ortográficas y redacción de textos: Marcadores textuales Preparación pruebas saber 11	25 DE AGOSTO	ESPAÑOL - PLAN LECTOR	
EXPLORACIÓN Actividades previas			
			
ACTIVIDAD Indudablemente, hay una realidad que nos duele; sin embargo, todo lo que nos ocurre en la vida tiene un propósito, es mirar con otros ojos y encontrar cuál es. Teniendo en cuenta tu proyecto de vida, dibuja esa realidad que hará que tu vida cobre sentido.			
ESTRUCTURACIÓN Actividades de construcción conceptual			
MOMENTO PARA APRENDER: MARCADORES TEXTUALES Por su función dentro del texto, los marcadores del discurso tienen algunas características particulares, que los distinguen de otros elementos de la oración. Los conectores o marcadores textuales son recursos lingüísticos que facilitan la legibilidad de los textos, pues indican las relaciones de significado que ocurren entre los enunciados o párrafos. Estos pueden ser conjunciones, adverbios o locuciones conjuntivas. Los podemos encontrar al inicio de un párrafo, o en el interior de ellos con la función de conectar los diferentes elementos de un texto y contribuir a la sintaxis del mismo. Además de ser signos invariables, que no desempeñan funciones sintácticas, los marcadores del discurso presentan otras particularidades. • Por lo general, poseen una gran movilidad, por lo que su colocación en la secuencia del texto puede variar. Ejemplo 1: Los días laborables, tardo una hora en llegar al trabajo. En cambio , los fines de semana hago el mismo recorrido en quince minutos. Los días laborables, tardo una hora en llegar al trabajo. Los fines de semana, en cambio , hago el mismo recorrido en quince minutos. • Su pronunciación presenta algunas particularidades en el lenguaje cuidado, van entre pausas, con entonación especial, como se puede comprobar en los ejemplos citados. • No llevan complementos.			



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA LA BASICA PRIMARIA, BASICA SECUNDARIA Y LA MEDIA

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

Ejemplo 2

por cierto [**por muy cierto**]
por ejemplo [por un ejemplo]

- Mientras que los elementos que forman parte de una oración pueden ser el foco de una oración interrogativa o negativa, los marcadores no pueden ser el foco de una oración.

Ejemplo 3

La botella está **en el fondo** de la piscina.

- ¿Es en el fondo donde está la botella?
- No está en el fondo, sino en la superficie

Frente a

Juan, **en el fondo**, no quería venir.

- ¿Era en el fondo como no quería venir?
- No era en el fondo, sino en consecuencia.

Clasificación según la función en el texto		
Tipos	Función	Ejemplos
Marcadores de información	Ordenar un texto: en primer lugar, en segundo lugar...	Planeamos un viaje por el llano. Pues bien, en una semana tuvimos todo organizado.
	Introducir una digresión: a todo esto...	
	Comentadores: pues bien...	
Conectores	Consecutivos: por tanto, de ahí, entonces, pues...	Julia adora a ese cantante; por tanto, le agradará que le regales su último disco.
	Aditivos: además, encima, aparte, incluso...	
	Contraargumentativos: introducen una idea contraria a la anterior, en cambio, por el contrario, sin embargo, no obstante...	
Formuladores	De recapitulación: en suma, en definitiva, en fin, y al cabo...	No quiero ir al cine; mejor dicho, no puedo ir.
	De explicación: o sea, es decir, esto es, a saber...	
	De rectificación: mejor dicho, mejor aún...	
Operadores	De concreción: por ejemplo, en particular...	Raúl afirma que no le importa quedarse sin ir al concierto, pero en el fondo le encantaría ir.
	De refuerzo argumentativo: en realidad, en el fondo, de hecho...	
Marcadores conversacionales	De modalidad: claro, desde luego, por lo visto, bueno, bien, vale...	Elena y Luis compraron una casa. Por lo visto, llevaban bastante tiempo pensando en cambiarse de vivienda.

ACTIVIDAD

Señala y clasifica los marcadores textuales en el siguiente texto:

Lo que hay que saber en rebajas

El vendedor se encuentra sujeto a una serie de obligaciones durante las rebajas. En primer lugar, este periodo no debe ser nunca inferior a quince días ni superior a dos meses, y ha de contemplar un descuento de, al menos, un 20%. Además, las rebajas deben afectar, como mínimo, a la mitad de los productos ofertados en el establecimiento. Uno de los aspectos más importantes es que no den gato por liebre; es decir, el comerciante tiene la obligación de ofrecer la misma calidad a un precio menor.

PLAN LECTOR

Responde las preguntas 1 a 5 de acuerdo con la siguiente información:

La misión del escritor (fragmento)

“Jamás he podido renunciar a la luz, a la felicidad de existir, a la vida libre en que he crecido. Pero aunque esta nostalgia explique muchos de mis errores, de mis faltas, me ha ayudado sin duda a comprender mejor mi oficio, me sigue ayudando a mantenerme, ciegamente, junto a todos estos hombres silenciosos que no soportan la vida que se les hace en el mundo más que por el recuerdo o el refugio en el remanso de breves y libres felicidades”.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA LA BASICA PRIMARIA, BASICA
SECUNDARIA Y LA MEDIA

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

Albert Camus

El extranjero (fragmento)

“Yo sentía una naturaleza tal que mis necesidades físicas desplazaban a menudo mis sentimientos. Cuanto más reflexionaba, más cosas desconocidas y olvidadas sacaba de mi memoria. Comprendí entonces que un hombre que no hubiera vivido más que un solo día podría sin esfuerzo vivir cien años en una prisión. Tendría bastantes recuerdo para no aburrirse (...)”

Comprendí que había destruido el equilibrio del día, el silencio excepcional de una playa donde había sido feliz. entonces disparé cuatro veces sobre un cuerpo inerte en el que se hundían las balas sin que lo pareciese: fueron cuatro golpes breves con los que llamaba a la puerta de la desgracia”.

Albert Camus

1. Según el contenido anterior, Albert Camus simboliza A. un individuo poco optimista. B. un ser extremadamente triste. C. una persona muy escéptica. D. un sujeto claramente crítico.	2. La expresión “... Fueron cuatro golpes breves con los que llamaba a la puerta de la desgracia”, indica que el autor desea A. onomatopeyizar el sonido de los disparos. B. presentar el destino trágico del protagonista. C. augurar la reflexión del actor sobre la cárcel. D. introducir el desequilibrio de la situación.
3. De acuerdo con el contenido del texto, el sentido filosófico del mismo es: A. Nihilista porque niega la teoría del supuesto sentido de la vida. B. Positivista porque el campo físico y natural desplazan lo sentimental. C. Fundamentalista porque defiende la actitud de la doctrina del autor. D. Existencialista porque plantea la realidad a través de la propia experiencia.	4. Teniendo en cuenta el sentido del texto, el hombre se debe alimentar de: A. La individualidad y la razón. B. La felicidad y la esperanza. C. El dolor y la resignación. D. La violencia y el egoísmo.
5. El título empleado en los textos quiere decir que el autor A. está plenamente identificado con su contexto social. B. se excluye de la sociedad, aunque desea mejorarla. C. quiere participar activamente a través de su oficio. D. anhela superar las barreras personales y sociales.	

TRANSFERENCIA

Actividades de aplicación

MOMENTO PARA PRACTICAR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
"Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso"
GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA LA BÁSICA PRIMARIA, BÁSICA SECUNDARIA Y LA MEDIA

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

Escoge uno de los tipos de marcadores textuales, amplía su información y en un audio de una duración no mayor a 3 minutos, narra una historia, anécdota, fábula o cuento, donde se evidencie su aplicación.

EVIDENCIA EVALUATIVA

FECHA DE REVISIÓN: 8 DE SEPTIEMBRE

MEDIO POR EL CUAL SE RECIBE EL TRABAJO

-Correo electrónico.
yrene@iefelixdebedoutmoreno.edu.co
-Plataforma de Edmodo

QUE RECIBIR

Los trabajos se realizan en el cuaderno y se envían las evidencias, en este caso fotos del trabajo desarrollado, por favor, bien nítidas o escaneadas, letra legible, buena ortografía, estética, trabajo completo. Marcado con el nombre completo del estudiante y el grupo al que pertenece.

BIBLIOGRAFÍA

Vamos a Aprender Lenguaje grado undécimo. Gobierno de Colombia, Ministerio de educación Nacional. Ediciones SM S.A, 2017
Módulo lectura crítica. Quintero Luis Eduardo, Goyez Amparo, Foreiro Edward Andrei. Los tres editores S.A.S y Alcaldía de Medellín. 2016