



Nombre completo del estudiante		Grupo	11°
--------------------------------	--	-------	-----

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:
¿Cómo hacer para que lo que estás estudiando cobre sentido en nuestra vida en estos momentos?

ÁMBITOS CONCEPTUALES	DÍA	ÁREA
Novelas clásicas de la literatura universal	8 DE SEP	Lengua Castellana – Plan lector
Preparación pruebas saber 11		

EXPLORACIÓN
Actividades previas



ACTIVIDAD

1. Los invito a que lean muy bien el siguiente texto y lo analicen junto con la pregunta problema.

Los girasoles

Lee:

Los girasoles son flores hermosas y, también, son plantas muy útiles. Por este motivo, los pueblos indígenas de América las consideraban plantas sagradas.

Los girasoles han sido cultivados con diferentes motivos: para producir aceite, medicinas, alimentos, tinturas y además, para ser usados como adornos. Actualmente, se usan para hacer aceite y comida para mascotas. Sus semillas, llamadas pipas, son frutos secos que se pueden comer solos o en ensaladas. La planta del girasol vive solo un año, pero deja miles de semillas que se pueden plantar al año siguiente. Otra de sus características es que la flor siempre mira hacia donde está el sol: así, en la mañana, se orienta hacia donde sale el sol y luego va girando hasta que queda mirando hacia el lugar donde el sol se pone.



2. Elabora una reflexión donde describas tu proyecto de vida, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- a. Si comparamos el tiempo vitalicio del girasol con el nuestro jamás; será el mismo, pero la esencia de esta flor está en las miles de semillas que deja y en las tantas utilidades que cumple.
- b. Sostienes fijamente la mirada hacia tus ideales y sueños, como lo hace el girasol hacía sol, o la bajas ante cualquier adversidad que la vida te presenta.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
**GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA LA BASICA PRIMARIA, BASICA
SECUNDARIA Y LA MEDIA**

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

MOMENTO PARA APRENDER:



La Literatura Universal es el estudio de las culturas y el arte de redacción de éstas. Según las civilizaciones se han desarrollado, sus sistemas de comunicación escrita y oral han florecido. En muchos casos alcanzando técnicas mucho más avanzadas de la simple necesidad de transmitir información.

Estructura

Es el idioma de por sí convirtiéndose en medio de unificación al narrar los actos heroicos, las leyendas y tradiciones de los pueblos. Logrando su máxima expresión al cantar la belleza de la lengua y los sentimientos de quien la canta.

Se incluye todas las épocas, países, estilos e idiomas en que el ser humano, por el momento, haya expuesto sus pensamientos al prójimo usando el idioma como vehículo. Siempre que se emplea el idioma, algo de arte le acompaña. Y si el habla es arte, es literatura.

Características

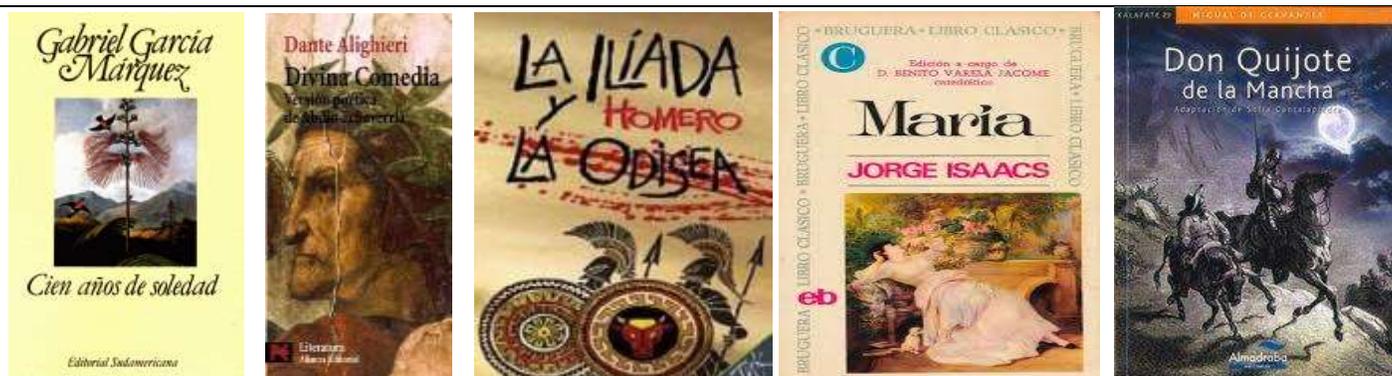
- Originalidad. El lenguaje literario es un acto de creación consciente de un emisor con voluntad de originalidad. El lenguaje literario debe ser inédito, extraño y siempre original.
- Voluntad artística. Se usa el lenguaje con una voluntad artística, es decir, intentando crear una obra de arte. No existe, pues, una finalidad práctica, sino estética.
- Especial intención comunicativa. Este lenguaje tiene una singular intención comunicativa, y nunca una finalidad práctica sino estética.
- Desviación. Se llama así a la recurrencia o repetición en un texto breve de unidades lingüísticas de cualquiera de los niveles con una frecuencia de aparición superior al lenguaje normal.
- Lo connotativo. En un texto literario no existen significados unívocos. Se utiliza un lenguaje abierto a la evocación y a la sugerencia a través de los significados secundarios de las palabras.
- Mundo propio. El mensaje crea sus propios mundos de ficción cuyos referentes no han de corresponder con la realidad exterior.
- Importancia del significante. En un mensaje literario, el significante puede estar motivado, musicalidad, aliteraciones, simbolismo fónico... En general, se puede hablar de la importancia de la forma.
- La función poética. El lenguaje llama la atención sobre sí mismo, sobre la manera de decir las cosas.

Ejemplos



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
"Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso"
GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA LA BASICA PRIMARIA, BASICA
SECUNDARIA Y LA MEDIA

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1



Otros

- Pedro Paramo -Juan Rulfo
- El color púrpura - Alice Malsenior Walker
- El Túnel -Ernesto Sábato
- El príncipe -Maquiavelo
- *El retrato de Dorian Gray* - Oscar Wilde
- *La casa de los espíritus* - Isabel Allende
- *La ciudad y los perros* - Mario Vargas Llosa
- *El retrato de Dorian Gray* - Oscar Wilde
- *El cristo de espaldas* –Eduardo Caballero Calderón
- Hamlet - William Shakespeare.
- Rayuela -Julio Cortázar
- La metamorfosis - Franz Kafka
- Bodas de sangre- Federico García Lorca,
- Crónica de una muerte anunciada -Gabriel García Márquez,
- El acoso- Alejo Carpentier
- El gato negro - Edgar Allan Poe,
- La celestina – Fernando de Rojas
- Romeo y Julieta - William Shakespeare
- El perfume – Patrick Suskind
- El principito - Antoine de Saint-Exupéry
- Los Miserables -Víctor Hugo
- Lo que el viento se llevó - Margaret Mitchell
- Oliver Twist - Charles Dickens

Actividad

1. Escucha el siguiente video acerca de uno de los fragmentos de la película titulada: "El Club de los Poetas Muertos". A partir del vídeo visionado en el aula, expón en un texto qué esperas tú de la Literatura Universal.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=114&v=lbX8SUMsquo&feature=emb_logo

PLAN LECTOR

1. Lee el siguiente texto y responde las preguntas de la 1 a la 7.

LA NECESIDAD DEL ARTE

Millones de personas leen libros, oyen música, van al teatro, al cine. ¿Por qué? Decir que van en busca de distracción, de recreo, de entretenimiento es dejar de lado la verdadera cuestión. Pues. ¿Por qué distrae, recrea o entretiene penetrar en la vida y los problemas de otro, identificarse con una pintura o un fragmento musical o con los personajes



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
**GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA LA BASICA PRIMARIA, BASICA
SECUNDARIA Y LA MEDIA**

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

de una novela, un drama o una película? ¿Por qué reaccionamos ante esta "irrealidad" como si se tratase de una intensificación de la realidad? ¿Qué extraña y misteriosa distracción es ésta? Si la respuesta es que queremos huir de una existencia insatisfactoria para conocer otra más rica, librarnos de una experiencia sin riesgos. Se plantea otra cuestión: ¿por qué no tenemos bastante con nuestra propia existencia? ¿Por qué este deseo de llenar nuestras vidas vacías con otros personajes, otras formas, de contemplar desde la oscuridad de una sala de una escena iluminada donde algo que no es más que juego, representación, nos absorbe totalmente?

Es evidente que el hombre quiere ser más que él mismo. Quiere ser un hombre total. No le satisface ser un individuo separado; parte del carácter fragmentario de su vida individual para elevarse hacia una "plenitud" que siente y exige, hacia una plenitud de vida que no puede conocer por las limitaciones de su individualidad, hacia un mundo más comprensible y más justo, hacia un mundo con sentido.

Ernst Fischer, Barcelona, 2001.

1. En la primera línea, Fischer da cuatro ejemplos de
 - a. entretenimiento.
 - b. recreo.
 - c. actividades artísticas.
 - d. distracciones.
2. Las palabras "juego y representación", usadas al final del primer párrafo, aluden a
 - a. el ballet y la música.
 - b. el cine y el teatro.
 - c. la fotografía y la caricatura.
 - d. la pintura y la escultura.
3. En últimas, el arte ayuda a encontrar, de acuerdo con Fischer, un
 - a. aliciente para vivir.
 - b. camino a la inmortalidad
 - c. sentido a la existencia.
 - d. espejo de la propia vida.
4. La tesis central de todo este fragmento es que
 - a. al hombre no le es suficiente su vida cotidiana.
 - b. el hombre puede crear bellas ficciones.
 - c. a través del arte el hombre supera sus limitaciones.
 - d. El arte cumple una función social.
5. De acuerdo con lo planteado en este fragmento, el arte conduce a la
 - a. justicia.
 - b. armonía.
 - c. sofisticación.
 - d. belleza.
6. Según Fischer, el arte nos permite librarnos de la realidad sin riesgos porque
 - a. en la vida real librarse de la realidad es imposible.
 - b. la realidad nos sigue donde vayamos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA LA BASICA PRIMARIA, BASICA SECUNDARIA Y LA MEDIA

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

- c. el arte es en parte juego, representación.
d. la realidad está en todas las partes.
7. Quizás al hombre, como dice Fischer, no le gusta sentirse fragmentado porque
- a. la sociedad no lo permite.
b. su vida no tendría mayor sentido.
c. los fragmentos son un síntoma de la soledad.
d. los hombres somos una sola comunidad.
8. En los tres primeros renglones del texto aparecen algunos marcadores textuales identifícalos y determina a qué clase corresponden:
- a. locuciones conjuntivas
b. adverbios
c. pronombres
d. conjunciones

TRANSFERENCIA
Actividades de aplicación

MOMENTO PARA PRACTICAR

Actividad grupal (cuatro integrantes)

Escoge uno de los clásicos de la literatura universal que aparecen anteriormente, luego en grupos consulta los siguientes aspectos acerca de la obra:

Autor
Contexto histórico
Argumentos
Personajes
Acontecimientos
Temas

Formas de presentación:

- a. Material virtual: Acá podrán realizar diapositivas, carteleras, infografías, videos o emplear otras formas de presentación a través del cual muestres tu trabajo, de una forma creativa.
b. Socialización o exposición: se realizará en las respectivas asesorías (sujeto a cambios).

EVIDENCIA EVALUATIVA

FECHA DE REVISIÓN: 22 DE SEPTIEMBRE

MEDIO POR EL CUAL SE RECIBE EL TRABAJO

-Correo electrónico.
yrene@iefelixdebedoutmoreno.edu.co
-Plataforma de Edmodo

QUE RECIBIR

De esta guía se reciben dos partes:
-La primera: corresponde a la elaboración del material acerca de la obra escogida teniendo en cuenta cada uno de los aspectos a consultar. Esta parte se recibirá el día 22 de septiembre. Para ello ten en cuenta la buena estética, ortografía y creatividad y colocar los nombres completos de los integrantes y el grupo al que pertenecen.
Este trabajo se recibirá a través de un vínculo de drive, que contendrá su presentación adjunta. Recuerden enviarme el link por la asignación de esta guía para ver y evaluar la presentación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
"Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso"
GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA LA BASICA PRIMARIA, BASICA
SECUNDARIA Y LA MEDIA

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

-**Segunda parte:** será la socialización grupal, la cual se llevará a cabo en las asesorías. Iniciando el mismo 22 de Septiembre.

BIBLIOGRAFÍA

https://www.ecured.cu/Literatura_universal#Ejemplos
<https://luniversales.weebly.com/actividades.html>
<http://necesidadelarte.blogspot.com/2010/11/la-necesidad-del-arte.html>