	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO ***"Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso"*** **GUIA DE EVALUACIÓN DE 3CER PERIODO PARA LA BASICA PRIMARIA, BASICA SECUNDARIA Y LA MEDIA**	Código:	
		Vigencia:	20/04/2020
		Versión:	1

Nombre completo del estudiante		**Grupo**	**11°**
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: **¿Cómo hacer para que lo que estás estudiando cobre sentido en nuestra vida en estos momentos?**			
ÁMBITOS CONCEPTUALES	**DÍA**	**ÁREA**	
	3 DE NOVIEMBRE	**ESPAÑOL Y PLAN LECTOR**	
TRANSFERENCIA **Actividades de aplicación**			

MOMENTO PARA PRACTICAR

EVALUACIÓN TERCER PERÍODO: LENGUA CASTELLANA

NOTA: Jóvenes los invito a que revisen las temáticas trabajadas en las guías durante este periodo, para desarrollar los siguientes numerales.

1. Las siguientes palabras, se distinguen por ser homófonas, es decir, son aquellas palabras que suenan de igual manera, aunque sus significados son distintos y se escriben diferente. Con esta breve explicación, detectarán las palabras homófonas que hay en algunas de las siguientes oraciones y junto a ello, los errores ortográficos que aparecen en cada una de éstas. Identifícalas y corrígelas.

A. En las elecciones del 2022 botare por mi candidato favorito.
B. Mi abuela me habría la puerta mientras yo terminaba de estacionar el karro.
C. Las holas del mar se movían con . el. viento.
D. Juanita tras caerse de su bisicleta gritó ¡Hay! Me raspé la rrodilla.
E. Gabriel tubo que perdonar a su nobia.

2. Lee el siguiente texto y subraya los marcadores textuales.

Varias son las razones que me han llevado a tomar la decisión de abandonar la ciudad e irme a vivir al campo. En primer lugar, estaba harto de respirar ese aire contaminado de Barcelona. Aquí, en la sierra madrileña, siento el placer de hinchar mis pulmones de aire fresco. Además, desde que vivo en Cercedilla me he aficionado al senderismo y he mejorado mi forma física.

En segundo lugar, ya no soportaba las prisas de la ciudad. En mi anterior trabajo, iba corriendo a todas partes, y sin embargo, nunca llegaba a tiempo. A causa del estrés, tenía la tensión alta, y solía dormir mal por las noches. Finalmente, aquí tengo una gran sensación de libertad. Como trabajo a distancia y mis jefes nunca me ven, me pongo a trabajar cuando quiero y, a veces, lo hago en pijama. No obstante, no suelo hacer el vago. Ahora soy mucho más productiva y eficiente, y gasto menos, ahora gano más dinero. En conclusión, me alegro mucho de haber abandonado Barcelona.

3. A partir del texto anterior podrías decir que, los marcadores textuales son:

A. Sustantivo, verbo, predicado y sujeto
B. **Conectores de orden, de adición, de conclusión; nexos adversativos, causales y de modo**
C. Nexos coordinantes disyuntivos, distributivos y explicativos, junto a ello conectores de conclusión.
D. Ninguna de las opciones anteriores es la correcta.

4. Marca falso o verdadero, según corresponda:

- La entrevista es una conversación entre un emisor y un receptor que se basa en preguntas y respuestas. __
- La noticia es un relato que narra acontecimientos según su organización cronológica. __
- La reseña es un texto tanto expositivo como argumentativo, usado en el ambiente académico, en periódicos y en revistas. __
- Una crónica es un texto o testimonio nunca escuchado antes por el receptor que le permite a las personas mantenerse al tanto de los sucesos recientes. __
- Una reseña no solo debe ser justificada con argumentos producidos, sino también con dibujos. __

5. Teniendo en cuenta las características, los elementos y las estructuras de los textos periodísticos, determina a qué subgénero periodístico corresponde cada fragmento. (Noticia, Reseña crítica, Crónica, entrevista)

The Kissing Booth, el éxito de Netflix dirigido por Vince Marcello, se ha juntado a la categoría de comedias románticas de la plataforma. Como audiencia, no se debe esperar una trama muy compleja de una película como esta. Aunque es agradable verlo, este tema se ha producido muchas veces. La actuación es muy exagerada en muchas ocasiones, y a veces se presentaban sucesos innecesarios para la trama.	**¿Qué aprendiste de la Copa?** Aprendí a ver África con otra mirada, desde la perspectiva de un continente que le ha dado tanto al mundo, que lo ha nutrido como una madre a su hijo. Un continente lleno de colores, de sentimiento, de sonrisas y de niños con un talento enorme, que están esperando una oportunidad para brillar. **¿Alguna vez imaginaste que *Waka Waka* se pudiera convertir en el éxito que ha sido?** Cuando la escribí me di cuenta de que tenía una canción importante entre manos, porque compuse la letra y la música al mismo tiempo -¡Gol! -¡Eureka, sí, golazo! -Es una preciosa canción.	La batalla por llegar a la Casa Blanca entre el republicano Donald Trump y el demócrata Joe Biden avanza este martes en la noche, en medio de unos comicios ensombrecidos por la pandemia y una profunda polarización. Para llegar a la Casa Blanca, el ganador tendrá que obtener al menos 270 votos en el Colegio Electoral de 538 integrantes.	Ana se levantó el viernes 14 de marzo a las 10 AM como era su costumbre. Luego de desayunar, partió. Salió por la puerta hacia las oficinas de su trabajo que quedaba a pocas calles de su hogar. Al cruzar la gran Avenida San Martín, no se percató que un automóvil venía en sentido contrario y, sin poder esquivar a Ana, el automóvil la atropelló. Ana fue trasladada al hospital más cercano. Afortunadamente dos días más tarde Ana fue dada de alta con lesiones menores y controles médicos externos.

6. Lee los siguientes fragmentos sobre la Muerte de Romeo y Julieta extraídos de la escena V, final, de la inmortal tragedia (1597), a partir de esto, identifica:

Autor
Argumentos
Personajes
Acontecimientos

Muerte de Romeo

-Romeo - Esposa mía, amor mío, la muerte que ajó el néctar de tus labios no ha podido vencer del todo tu hermosura. Todavía irradia en tus ojos y en tu semblante, donde aún no ha podido desplegar la muerte su odiosa bandera. Ahora quiero calmar la sombra de Teobaldo, que yace en ese sepulcro. La misma mano que cortó tu vida, va á cortar la de tu enemigo. Julieta, ¿por qué estás aún tan hermosa? ¿Será que el descarnado monstruo te ofrece sus amores y te quiere para su dama? Para impedirlo, dormiré contigo en esta sombría gruta de la noche, en compañía de esos gusanos, que son hoy tus únicas doncellas. Este será mi eterno reposo. Aquí descansará mi cuerpo, libre de la fatídica ley de los astros. Recibe tú la última mirada de mis ojos, el último abrazo de mis brazos, el último beso de mis labios, puertas de la vida, que vienen a sellar mi eterno contrato con la muerte. Ven, áspero y vencedor piloto: mi nave, harta de combatir con las olas, quiere quebrantarse en los peñascos. Brindemos por mi dama. ¡Oh, cuan portentosos son los efectos de tu bálsamo, alquimista veraz! Así, con este beso... muero. (Cae.)

Muerte de Julieta

-Julieta - Yo aquí me quedaré. ¡Esposo mío! Mas ¿qué veo? Una copa tiene en las manos. Con veneno ha apresurado su muerte. ¡Cruel! no me dejó ni una gota que beber. Pero besaré tus labios que quizá contienen algún resabio del veneno. Él me matará y me salvará. (Le besa.) Aún siento el calor de sus labios

- Julieta - Siento pasos. Necesario es abreviar. (Coge el puñal de Romeo.) Dulce hierro, descansa en mi corazón, mientras yo muero! (Se hiere y cae sobre el cuerpo de Romeo)

7. Todas las siguientes opciones son características propias de las novelas clásicas de la literatura universal, EXCEPTO:

A. Voluntad artística. Se usa el lenguaje con una voluntad artística, es decir, intentando crear una obra de arte. No existe, pues, una finalidad práctica, sino estética.
B. Importancia del significante. En un mensaje literario, el significante puede estar motivado, musicalidad, aliteraciones, simbolismo fónico.
C. Tienen una visión cosmopolita y universal, influenciado por el Escepticismo y el Positivismo y por ello, se ve a sí mismo como un hombre superior a los demás.
D. Lo connotativo. En un texto literario no existen significados unívocos. Se utiliza un lenguaje abierto a la evocación y a la sugerencia a través de los significados secundarios de las palabras.
E. Mundo propio. El mensaje crea sus propios mundos de ficción cuyos referentes no han de corresponder con la realidad exterior

EVALUACIÓN TERCER PERIODO: PLAN LECTOR

Lea atentamente el siguiente texto y responde las preguntas según lo leído.

En nuestra sociedad, se tiende a pensar que el matrimonio, la base de la familia, se sostiene si hay confianza mutua y buena comunicación, así como si ambos miembros de la pareja trabajan unidos para resolver los conflictos y pasan tiempo juntos. En resumen, su piedra angular es un amor maduro y sincero. No obstante, la idea de que este deba ser la razón última del enlace es bastante reciente: aparece en el siglo XVIII y se afianza en el XIX, con el movimiento romántico. Hasta entonces, el matrimonio era ante todo una institución económica y política demasiado trascendente como para dejarla en manos de los dos individuos implicados. En general, resultaba inconcebible que semejante acuerdo se basará en algo tan irracional como el enamoramiento. De hecho, no se inventó ni para que los hombres protegieran a las mujeres ni para que las explotaran. Se trataba de una alianza entre grupos que iba más allá de los familiares más cercanos o incluso los pequeños grupos.

Para las élites, era una manera excelente de consolidar la riqueza, fusionar recursos y forjar uniones políticas. Desde la Edad Media, la dote de boda de la mujer constituía el mayor ingreso de dinero, bienes o tierras que un hombre iba a recibir en toda su vida. Para los más pobres, también suponía una transacción económica que debía ser beneficiosa para la familia. Así, se solía casar al hijo con la hija de quien tenía un campo colindante. El matrimonio se convirtió en la estructura que garantizaba la supervivencia de la familia extendida, que incluye abuelos, hermanos, sobrinos… Al contrario de lo que solemos creer, la imagen del marido trabajando fuera de la casa y la mujer haciéndose cargo de la misma es un producto reciente, de los años 50. Hasta entonces, la familia no se sostenía con un único proveedor, sino que todos sus integrantes contribuían al único negocio del que esta dependía.

Que el matrimonio no se basará en el amor no quiere decir que las personas no se enamoraran. Sin embargo, en algunas culturas se trata de algo incompatible con el matrimonio. En la China tradicional, por ejemplo, una atracción excesiva entre los esposos era tenida como una amenaza al respeto y solidaridad debida a la familia. Es más, en tal ambiente, la palabra amor solo se aplicaba para describir las relaciones ilícitas. Fue en la década de 1920 cuando se inventó un término para designar el cariño entre cónyuges. Una idea tan radicalmente nueva exigía un vocabulario especial.

Aún hoy, muchas sociedades desaprueban la idea de que el amor sea el centro del matrimonio. Es el caso de los fulbes africanos, del norte de Camerún. "Muchas de sus mujeres niegan vehementemente cualquier apego hacia el marido", asegura Helen A. Regis, del Departamento de Geografía y Antropología de la Universidad Estatal de Luisiana. Otras, en cambio, aprueban el amor entre esposos, pero nunca antes de que el matrimonio haya cumplido su objetivo primordial.

A**daptado de: Sabadell, Miguel Ángel (2013). "Líos de familias". En: Muy Interesante, No. 384, pp. 72-76**

1. Podemos decir que las palabras "*radicalmente y vehemente*" que aparecen en el texto son

a. adjetivos.
b. sustantivos.
c. determinantes.
d. adverbios

2. De los siguientes ejemplo el que ilustra la idea de la familia como una institución política y económica es que

a. en la sociedad china solo hasta la década de 1920 se acuñó un término para designar el cariño entre esposos.
b. en los siglos XVIII y XIX cambió la idea sobre cuál es la base que sostiene la familia.
c. entre los Fulbes africanos es común que las mujeres nieguen amar a sus maridos.
d. En la Edad media la mujer aportaba una dote en el momento de casarse

3. De acuerdo con el texto, se puede concluir acerca del matrimonio que es

a. un pacto entre dos individuos que debe basarse en el amor y la confianza
b. una institución que varía dependiendo del contexto histórico y social

c. una institución que tiene únicamente propósitos económicos y políticos.
d. la base de la familia en culturas tan diversas y complejas como las nuestras.

4. En la oración *"Tenía un campo colindante",* el antónimo de la palabra subrayada es

a. lindante.
b. próximo.
c. limítrofe.
d. distante

5 .La función del conector *"sin embargo"* del penúltimo párrafo es

a. agregar nuevos detalles acerca de lo dicho anteriormente.
b. introducir un nuevo tema de reflexión.
c. contrastar la información sin llegar a invalidarla
d. negar información suministrada previamente.

6. La palabra *"dote"* del segundo párrafo puede reemplazarse, sin que la frase pierda su significado, por

a. ceremonia matrimonial.
b. aporte patrimonial
c. dinero de los familiares.
d. ahorros de la futura esposa.

7. El tercer párrafo del texto

a. provee un ejemplo de que la asociación entre el amor y el matrimonio, no es algo propio de todos los tiempos y culturas
b. presenta un paralelo entre las concepciones del amor y el matrimonio en la China tradicional y en Occidente.
c. sintetiza las razones por las cuales en algunas culturas el enamoramiento y el matrimonio se consideran compatibles
d. demuestra que en China el enamoramiento entre esposos era una amenaza al respeto y la solidaridad de la familia.

8. Para el autor, el amor o el enamoramiento son:

a. las bases fundamentales del matrimonio y de la familia.
b. sentimientos irracionales que contradicen el deber ser del matrimonio.
c. amenazas al respeto y la solidaridad debida a la familia.
d. ideas sólo recientemente vinculadas al matrimonio y a la familia.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO ***"Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso"*** **GUIA DE EVALUACIÓN DE 3CER PERIODO PARA LA BASICA PRIMARIA, BASICA SECUNDARIA Y LA MEDIA**	Código:	
		Vigencia:	20/04/2020
		Versión:	1

EVIDENCIA EVALUATIVA	
FECHA DE REVISIÓN: 10 DE NOVIEMBRE	
MEDIO POR EL CUAL SE RECIBE EL TRABAJO	**QUE RECIBIR**
Correo electrónico. **yrene@iefelixdebedoutmoreno.edu.co** **-Plataforma de Edmodo**	Se envían las evidencias, en este caso fotos del trabajo desarrollado (TODA LA PARTE DE TRANSFERENCIA E INCLUYENDO PLAN LECTOR) por favor, bien nítidas o escaneadas (App camScanner), letra legible, buena ortografía, estética, trabajo completo. Marcado con el nombre completo del estudiante y el grupo al que pertenece.

BIBLIOGRAFIA

http://campussanbuenaventura.infinite.com.co/mod/quiz/view.php?id=11221

https://www.facebook.com/sociedadnihilista/photos/muerte-de-romeo-y-julieta-fragmentos-extra%C3%ADdos-de-la-escena-v-final-de-la-inmort/536274633529702/