



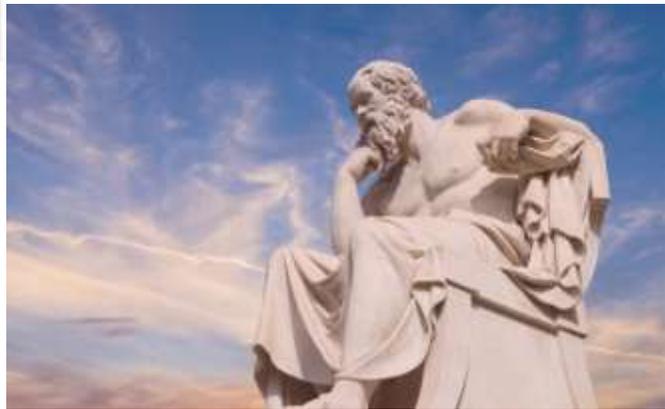
Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

Nombre completo del estudiante		Grupo	10°
--------------------------------	--	-------	-----

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:
¿Por qué la evolución de la sociedad en diferentes aspectos se convierte en una crisis para el hombre de hoy?

ÁMBITOS CONCEPTUALES	DÍA	ÁREA
¿PARA QUÉ SIRVE LA FILOSOFÍA?	GUÍA 3	FILOSOFÍA

EXPLORACIÓN
Actividades previas



¿Cómo explicar que la visión que tenemos del mundo es una elaboración individual o colectiva?

ESTRUCTURACIÓN
Actividades de construcción conceptual

MOMENTO PARA APRENDER:

DEL MITO A LA RAZÓN

Los mitos modernos

La sociedad capitalista nos conduce a la búsqueda del bienestar a través del consumo: "compra y serás feliz". La felicidad se iguala a la comodidad recibida por los electrodomésticos, la ropa, los vehículos adquiridos. Este es un ejemplo de los mitos, generados por un estilo económico de percibir el mundo, que en muchos casos no sólo es contradictorio, sino falso.

En un comienzo los hombres explicaron los fenómenos de la naturaleza atribuyéndoles a los dioses. Este tipo de explicación recibió el nombre de mitos. Posteriormente buscaron explicar estos mismos fenómenos de una forma más racional y satisfactoria. Así comenzó a surgir la filosofía.

En la antigüedad es imposible deslindar con claridad el terreno del mito, del terreno de la filosofía. Sin embargo, se puede decir que la filosofía surgió en Grecia, la India y Egipto, de un grupo de hombres que se preocuparon por la búsqueda de explicaciones racionales a los fenómenos. Las respuestas que lograron les ayudaron a comprender la naturaleza y a restarle valor a los mitos, originando un proceso de desmitificación. Estos grupos comenzaron a buscar lo esencial, no ya en la causa externa a los fenómenos, sino en ellos mismos.

La Búsqueda del principio originario de los fenómenos de la naturaleza, fue el primer gran problema que abordaron los diversos autores griegos. Este principio fue denominado por algunos como el arjé. A pesar de todo la desmitificación no fue completa, algunos de los primeros filósofos mantuvieron elementos de los mitos tradicionales.

1. La influencia Oriental en Grecia

Las creencias y el modo de pensar de los pueblos orientales influyeron sobre el pensamiento griego. Por ejemplo, en la época de Aristóteles se aceptaba comúnmente que las ciencias matemáticas provenían de Egipto y que la astronomía provenía de los maestros babilonios. La influencia china e hindú también aparece en los mitos griegos, sobre todo en los que tienen que ver con el origen y la constitución del mundo.



La cultura griega se desarrolló desde el año 1300 antes de Cristo y fue conformándose hasta llegar a su esplendor hacia el año 400 antes de Cristo. Al unificarse con la cultura romana género en occidente un poderoso desarrollo intelectual a partir del cual se consolidó la economía, la política y la religión. La filosofía se convirtió así en la base del desarrollo cultural que guio al mundo en la época antigua y se reconoce en la historia como la época grecorromana.

El nacimiento de la filosofía griega fue el fruto de muchas circunstancias:

- **La ubicación geográfica:** la filosofía griega se originó en las colonias portuarias de la costa asiática del Mar Egeo, como Éfeso y Mileto
- **El ambiente cultural:** esta ubicación privilegiada favoreció un clima de intercambio no sólo comercial sino intelectual. Los pueblos griegos pudieron familiarizarse con conocimientos de diversas culturas y cuestionarse su forma de ver el mundo.
- **La organización social:** la sociedad estaba organizada alrededor de la poli. Cada uno de los ciudadanos libres de la policía en capacidad de ejercer sus derechos políticos y en esta medida, las condiciones eran tomadas con la participación de todos los ciudadanos.

2. El origen de la actividad filosófica



El hombre se dedica a esta extraña actividad que es filosofar, cuando por haber perdido las creencias tradicionales se encuentra perdido en su vida. Esa conciencia de ser confusión radical, de no se sabe que atreverse, es la ignorancia.

Pero esta ignorancia originaria, este no saber fundamental, es el que no saber qué hacer. Él es quien nos fuerza a forjarnos una idea de las cosas y de nosotros mismos, averiguar qué es lo que hay en realidad, a fin de poder, en vista de la figura que el universo nos presenta como "sentido de lo que en verdad es", proyectar con seguridad, esto es, con suficiente sentido, nuestra conducta y salir de aquella originaria ignorancia. (José Ortega y Gasset, la idea de principio en Leibniz)

- Explica con tus propias palabras entiende Ortega y Gasset por ignorancia.
- ¿Por qué razones la visión que tenemos de la realidad puede determinar nuestra conducta?

3. El hombre y la racionalidad.

Existen teorías que nos explican el proceso por el cual el hombre adquirido su capacidad racional: en las fotografías el desarrollo de la capacidad craneana desde el Australopitecos hasta el hombre actual.

El hombre, dice el filósofo alemán Oswald Spengler, se hace hombre gracias a sus manos, en la medida que adquiere una posición erecta, va liberando su capacidad craneana y desarrolla diversas habilidades hasta elaborar el intelecto.

4. La filosofía como verdad histórica.

El hombre se encuentra siempre situado en una determinada circunstancia. Esta circunstancia se le presenta siempre como problema. El hombre tiene que decidir Cómo resolver dicho problema como vivir su circunstancia. para vivir, para existir, tiene que modificar su circunstancia y su vida; tiene que adaptar dicha circunstancia a su vida y, adaptar está a su vida, a su circunstancia,



La circunstancia se presentan como obstáculo; pero ella misma ofrecen los medios para salvar tal obstáculo. Es a la vez problema y solución. Es ir el hombre adaptándose y adaptando la circunstancia se plasma en la cultura. la historia la cultura es la historia del hombre que lucha con su circunstancia.(Leopoldo Zea América como conciencia)

- Explica con un ejemplo como la circunstancia de un hombre concreto se le presenta como problema.
- Investiga en qué consiste la teoría evolutiva de Lamarck y Darwin. Señala cuál es la diferencia entre el modo de adaptación de la evolución biológica y el de la cultura.

5. Ciencia y filosofía.

Así vieron la filosofía la mayor parte los filósofos de todos los tiempos: como una ciencia. No como poesía, no como música, sino como un estudio serio, sereno. Como una ciencia universal, en el sentido de que no olvide ningún campo y emplean todos los métodos posibles. Como ciencia de los problemas difíciles y de lo fundamental, y por ello, también, como una ciencia radical que no se da por satisfecha con las suposiciones de las otras ciencias, sino que quiere Investigar la raíz.

Hay que decir también que es una ciencia extremadamente difícil. Donde todo se pone siempre en tela de juicio, donde no rige ningún supuesto ni método tradicional, dónde es posible definir en las opiniones.

- ¿Busca en el diccionario el significado de la palabra física y filosofía. Explica las diferencias y las similitudes que encuentras entre ambas disciplinas, teniendo en cuenta el objeto de estudio del que se ocupan y la metodología con que lo aborda.
- ¿Por qué razones piensas que podrían confundirse la poesía y la filosofía? ¿Porque son distintas?

6. La verdad y el conocimiento son relativos.



Protágoras sostiene que "el hombre es la medida de todas las cosas", de las que existen, porque existen y de las que no existen, porque no existe. Además se entiende por medida el criterio o Norma de juicio, y por cosas los hechos, de tal forma que se puede afirmar que el hombre es el criterio de todos los hechos. Y por eso admite solamente lo que le parece a individuo, introduciendo así el relativismo.

Dice entonces este filósofo que la materia es cambiante y que a medida que cambia continuamente, las nuevas formas prevalecen sobre las anteriores. Según él, Entonces, el que decides sobre la verdad de las cosas es el hombre. (sexto empírico sobre Protágoras)

La verdad es una.

La investigación de la verdad es, en un sentido, difícil, pero en otro, fácil. Lo prueba el hecho de que nadie puede alcanzar completamente, ni se equivoca por completo, sino que cada uno dice algo acerca de la naturaleza. Individualmente es poco lo que contribuye el conocimiento, pero todos pueden construir un conocimiento significativo.

Es evidente que no podemos poseer un conocimiento innato, Es decir, desde el nacimiento, y que esté deba originarse en nosotros a partir de una percepción. por tanto, a través de nuestros facultades percibimos sensaciones que origina nuestro conocimiento y por la experiencia podemos elaborar conceptos universales y (Aristóteles, segundos analíticos)



TRANSFERENCIA
Actividades de aplicación

MOMENTO PARA PRACTICAR

Instrucción: teniendo en cuenta la lectura responde

1. ¿Crees que para explicar lo que es el hombre basta con comprender su naturaleza biológica?
2. ¿Qué otros aspectos crees que deberían ser tenidos en cuenta?
3. A veces se oye decir: "mi perro es muy inteligente" ¿puede ser inteligente un animal? ¿Qué entendemos por inteligencia cuando hacemos esta afirmación?
4. ¿Cómo es el conocimiento para Protágoras?
5. ¿Qué significa que el hombre es la medida de todas las cosas?
6. ¿Crees que el conocimiento puede ser relativo porque?
7. ¿Cómo se produce el conocimiento para Aristóteles?
8. ¿Cuál de estas opiniones defenderías explica por qué?
9. ¿Alguna vez has escuchado hablar de los griegos, consideras que incluyeron en nuestra cultura, En qué?

EVIDENCIA EVALUATIVA

FECHA DE REVISIÓN: Presentación del cuaderno o una carpeta con las actividades de exploración, estructuración y transferencia, a través de las fotos o imágenes escaneadas.

MEDIO POR EL CUAL SE RECIBE EL TRABAJO

OPCIÓN 1 Correo electrónico
edison@iefelixdebedoutmoreno.edu.co
OPCIÓN 2 Plataforma de Edmodo
HORARIO: 2:00PM a 5:00PM

QUE RECIBIR

A través del correo fotografía del TALLER, hechos en hojas de block, para los que no tienen recurso de conectividad o internet.
En Edmodo, fotografía del cuadro hechos en hojas de block, o desarrollad en documento de Word presentación de actividad auto-calificable.

BIBLIOGRAFIA