	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO ***"Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso"*** **GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA BÁSICA PRIMARIA,SECUNDARIA Y MEDIA**	Código:	
		Vigencia:	20/04/2020
		Versión:	1

Nombre completo del estudiante		**Grupo**	**8°**

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:

¿Cómo influye el fenómeno de la pandemia a nivel global en los ámbitos social, económico, cultural, científico, tecnológico y político?

ÁMBITOS CONCEPTUALES	**DÍA**	**ÁREA**
Literatura de la conquista. Obras literarias latinoamericanas	**23 de junio**	**ESPAÑOL**

EXPLORACIÓN
Actividades previas

1. Después de escuchar y observar el video titulado "la tierra de Michael Jackson: https://www.youtube.com/watch?v=J2p90cHWSnc elabora una composición escrita, donde relaciones el contenido del video con la situación que se está viviendo actualmente.

ESTRUCTURACIÓN
Actividades de construcción conceptual

MOMENTO PARA APRENDER:

Actividad de estructuración:

1. Lee el siguiente texto acerca de la literatura de la conquista, extrae los siguientes elementos y escríbelos en el cuaderno.

- Definición
- Características
- Temas
- Géneros
- Autores

Literatura de la conquista

La literatura de la conquista es aquella que fue producida por los primeros colonizadores europeos que llegaron a América. Los diarios de Cristóbal Colón son considerados como la primera obra de literatura de la conquista. En estos se describe esta nueva tierra como un paraíso terrenal lleno de maravillas.

Usualmente las producciones literarias de este periodo eran relatos hechos por los españoles que pisaron suelo americano. En estos relatos se menosprecia a los indígenas, se les trataba de ignorantes y paganos. Se puede afirmar que las apreciaciones de los colonizadores frente a nuevo entorno americano eran altamente críticas y denotaba asombro.

Durante el periodo de la conquista de América fueron registradas numerosas crónicas y cartas donde se manifestaba el asombro de los españoles frente al descubrimiento de América. Es así como en territorio europeo comenzaron a circular obras literarias donde se retrataba al nuevo continente como un territorio mágico, lleno de animales maravillosos y hombres temibles.

Primeros cronistas

Cristóbal Colón fue el primer cronista de Indias, con la redacción de su diario que relata en detalle el descubrimiento de América, desde el momento en el que zarpó del puerto de Palos de la Frontera, hasta pisar por primera vez el "Nuevo Mundo".

Otros cronistas y autores importantes de este periodo fueron Garcilaso de la Vega, Álvaro Núñez Cabeza de Vaca, Bernal Díaz del Castillo, Fray Bartolomé de las Casas, y Felipe Guamán Poma de Ayala. Se reconocen entre estos principalmente a Álvaro Núñez por su descripción de las Cataratas de Iguazú y a Fray Bartolomé de las Casas, quien dedicó su obra a abogar por los derechos de los indígenas.

Fray Bartolomé de las Casas fue el fundador de la crónica política de Indias, siempre señalando las atrocidades a las que fueron sometidos los indígenas por parte de los colonizadores europeos.

Características

- Las primeras piezas literarias escritas durante la conquista de América pertenecieron inicialmente a los primeros colonizadores que llegaron a América.
- Luego los soldados y los misioneros trasladados a suelo americano fueron los encargados de la producción literaria.
- Los representantes de la iglesia fueron los encargados de evangelizar a los indígenas, y para tal propósito se valieron de recursos literarios como el teatro.
- Una vez los indígenas comenzaron el proceso de mestizaje con los españoles, el pueblo americano tuvo un estilo narrativo propio, ganando así su voz y tono literario.

Autores

Personajes como Juan Ruíz de Alarcón, Sor Juana Inés de la Cruz y Carlos de Sigüenza fueron algunos de los autores más importantes de este momento.

Géneros literarios de la conquista

Los géneros literarios más utilizados durante la conquista de América fueron los siguientes:

- **Diarios:** hablan de los sentimientos y emociones de los colonizadores al momento de llegar a América.
- **Poemas épicos:** narran las hazañas de los héroes de la conquista y las batallas que libraron contra los aborígenes.
- **Cartas:** son un compendio de noticias enviadas por los colonizadores a España y Portugal sobre el nuevo mundo.
- **Dramas:** son obras dramáticas que enseñan la doctrina cristiana a los indígenas.
- **Crónicas:** narración de los principales acontecimientos. Pueden ser españolas, indígenas o mestizas.

2. A partir del anterior documento responde el siguiente cuestionario:

a. ¿Cuál era el propósito de la literatura de la conquista?
b. ¿Cómo se llama el texto donde se plasmaron las atrocidades a las que fueron sometidos los indígenas por parte de los colonizadores y quién fue el autor?
c. Cuáles fueron los principales temas de la literatura de este periodo?
d. Menciona los géneros literarios más empleados durante el periodo de la conquista.
f. ¿Cuál fue el primer cronista y qué sabes acerca de él?
e. Teniendo en cuenta los géneros, establecidos durante esta época, cuál crees que tuvo mayor relevancia el lírico, el narrativo o el dramático y por qué?

TRANSFERENCIA
Actividades de aplicación

MOMENTO PARA PRACTICAR

Actividad de transferencia

1. Recrea un espacio de la época de la conquista, empleando el material que tengas a la mano en tu casa, donde representes un personaje de dicha época, puedes jugar con tu vestuario, con el maquillaje, accesorios, photoshop y demás elementos que hagan más creativo y estético tu trabajo. Con esta actividad se evaluará esta guía. Envía tu mejor foto.

Todo con el fin de llevar esta situación que estamos viviendo de una manera más lúdica.

PLAN LECTOR

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO ***"Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso"*** **GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA BÁSICA PRIMARIA,SECUNDARIA Y MEDIA**	Código:	
		Vigencia:	20/04/2020
		Versión:	1

1. Lee un fragmento de la Brevísima relación de la destrucción de las Indias (1542), de Miguel León Portillo.

"Yo vide todas las cosas arriba dichas y muchas otras infinitas. Y porque toda la gente que huir podía se encerraba en los montes y subía a las sierras huyendo de hombres tan inhumanos, tan sin piedad y tan feroces bestias, extirpadores y capitales enemigos del linaje humano, enseñaron y amaestraron lebreles, perros bravísimos que en viendo un indio lo hacían pedazos en un credo, y mejor arremetían a él y lo comían que si fuera un puerco. Estos perros hicieron grandes estragos y carnicerías. Y porque algunas veces, raras y pocas, mataban los indios algunos cristianos con justa razón y santa justicia, hicieron ley entre sí que por un cristiano que los indios matasen habían los cristianos de matar cien indios"

a) La palabra castellana "vi" se escribía en dos sílabas ("vide"). Explica cómo se marca la evolución al español en esta palabra

b) ¿De quiénes huían la gente? ¿A dónde se refugiaban? ¿Por qué?

c) Transcribe un calificativo que describe a los españoles.

d) Busca el significado de la palabra "lebrel"

e) ¿Qué hacían los españoles con los lebreles?

f) ¿Qué opinas de este fragmento?

EVIDENCIA EVALUATIVA

FECHA DE REVISIÓN:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO ***"Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso"*** **GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA BÁSICA PRIMARIA,SECUNDARIA Y MEDIA**	Código:	
		Vigencia:	20/04/2020
		Versión:	1

MEDIO POR EL CUAL SE RECIBE EL TRABAJO	**QUE RECIBIR**
BIBLIOGRAFIA	