



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
PLAN DE TRABAJO PARA EVENTUALIDADES

Área / asignatura:	Nombre del docente:	Grupo:	Fecha de entrega	Fecha de devolución	Hora de clase:
Plan lector	Martha Yrene Martínez	9º	Abril 28/2020	Abril 30/2020	

ACTIVIDADES

1. Elaborar la portada correspondiente al segundo periodo con la siguiente frase:

“En muchas ocasiones la lectura de un libro ha hecho la fortuna de un hombre, decidiendo el curso de su vida”. **Autor Ralph Waldo Emerson.**

2. Decora la portada con imágenes alusivas a la importancia de la lectura. Estas imágenes pueden ser dibujadas o recortadas.

3. Escribe el plan de aula que se trabajará durante este periodo y responde la pregunta problema.

ESTÁNDAR (ES) BÁSICO (S) DE COMPETENCIA (EBC)

1. Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.
2. Leo con sentido crítico obras literarias de autores Latinoamericanos.
3. Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.
4. Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.
5. Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.

COMPONENTE (S):

Producción textual

Comprensión e interpretación textual

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Literatura

Ética de la comunicación

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)

DBA.3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.

DBA.3. Articula las características del contexto en el que se produce un texto para ampliar su comprensión.

DBA. 6. Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.

DBA.9. Describe, analiza y evalúa personajes de obras literarias.

DBA.8. Reconoce, describe y valora los recursos de organización temporal como medios para revelar acontecimientos, personajes y técnicas en una obra narrativa

Ámbitos conceptuales:

- ✓ Legua y lenguaje
- ✓ Literatura de la colonia
- ✓ Movimientos artísticos, literarios e históricos en América Latina siglo XVII y XIX.

- ✓ Literatura latinoamericana y colombiana siglo XIX y XX

- ✓ La reseña crítica.

INDICADOR (ES) DESEMPEÑO

SABER CONCEPTUAL	HACER PROCEDIMENTAL	SER ACTITUDINAL
Comprende el sentido global de los textos que lee, la intención del autor y las características del contexto de producción, que permite relacionar críticamente su sentido desde el lector, el autor y la conciencia del interlocutor, para la reconstrucción de sentidos desde la intertextualidad.	Lee críticamente obras literarias latinoamericanas y las contrasta con otros sistemas simbólicos como parte de las propiedades del lenguaje que le dan sentido a las acciones humanas y permite comunicarlas. Explica los documentos que se deben tener al momento de conducir un vehículo, siguiendo las normas de tránsito.	Interioriza el contexto discursivo, en tanto parte fundamental de las reglas de la comunicación con su interlocutor, como aporte para el crecimiento personal e intelectual.

PREGUNTA (S) PROBLEMATIZADORA (S) O SITUACIÓN PROBLEMA: ¿Cómo establezco relaciones entre el sentido crítico de quien comprende y produce los discursos y la conciencia del interlocutor válido como posibilidad de reconstrucción de sentidos?

Nota: El plan lo pueden escribir o imprimir y pegar en el cuaderno y se envía la evidencia por edmodo.