



PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: *¿Cómo influye el fenómeno de la pandemia a nivel global en los ámbitos social, económico, cultural, científico, tecnológico y político?*

AMBITOS CONCEPTUALES	DÍA	ÁREA
Literatura Prehispánica. Obras literarias latinoamericanas.	DÍA 2 Martes 5 de mayo	ESPAÑOL Y PLAN LECTOR

EXPLORACIÓN
Actividades previas

1. Después de escuchar el cuento titulado “Coronavirus no es un príncipe (ni una princesa)” en el link <https://www.youtube.com/watch?v=g9tG-vJGidM> responde las siguientes preguntas:

- a. ¿Quiénes son los personajes que aparecen en el cuento?
- b. ¿Cuál es el tema central de la historia?
- c. ¿En qué género y subgénero literario ubica el texto?
- e. Dentro del texto la forma de expresión de mayor relevancia ¿es la oral o la escrita? ¿por qué? ¿en qué aspecto se relaciona con la literatura prehispánica?

ESTRUCTURACIÓN
Actividades de construcción conceptual

Literatura Prehispánica: comprende todas las expresiones de carácter literario propias del continente americano antes de la llegada de los conquistadores españoles en su mayoría, pertenecen a la tradición oral. En la época precolombina sobresalieron tres culturas por su legado literario: La maya, la azteca y la inca.

LITERATURA PREHISPANICA

La literatura indígena comprende los relatos, cantos y otras composiciones orales y escritas. Los testimonios más importantes provienen de aztecas, incas, mayas,

AZTECAS	MAYAS	INCAS
Comprende las tradiciones e historias, relatos, diferentes formas de poesía preservados a través de la traducción oral y de las inscripciones en monumentos y códices en escritura jeroglífica. Obras: Nezahualcóyotl	Redactada por indígenas cultos, instruidos por los frailes evangelizadores que habitaron en Guatemala, Honduras y al sur de México, caracterizada por su temática mítica que hace alusión a su historia, religión y por grandes descubrimientos científicos. Obras: Popol Vuh, Rabinal Achí, Chilam Balam	Se manifestaba en forma de cantos, después de la llegada de los españoles el quechua se convirtió en lengua escrita. Obras: Ollantay



1. Teniendo en cuenta el documento acerca de la literatura prehispánica, trabajado en el taller nº 1, de la clase anterior y el esquema completa el siguiente cuadro comparativo

ASPECTOS	AZTECA	MAYA	INCA
Ubicación geográfica			
Características			
Géneros literarios			
Temas			
Autores y obras			

TRANSFERENCIA
Actividades de aplicación

1, Lee el texto y luego responde las preguntas que aparecen a continuación.

EL FUEGO

Las noches eran de hielo y los dioses se habían llevado el fuego. El frío cortaba la carne y las palabras de los hombres. Ellos suplicaban, tiritando, con voz rota; y los dioses se hacían los sordos. Una vez les devolvieron el fuego. Los hombres danzaban de alegría y alzaron cánticos de gratitud. Pero pronto los dioses enviaron lluvia y granizo y apagaron las hogueras. Los dioses hablaron y exigieron: para merecer el fuego, los hombres debían abrirse el pecho con el puñal de obsidiana y entregar su corazón.

Los indígenas quichés ofrecieron la sangre de sus prisioneros y se salvaron del frío. Los cakchiqueles no aceptaron el precio. Los cakchiqueles, primos de los quichés y también herederos de los mismos, se deslizaron con pies de pluma a través del humo y robaron el fuego y lo escondieron en las cuevas de sus montañas.

1. Según las características del texto es:

- a. una leyenda
- b. un mito
- c. un cuento

2. Teniendo en cuenta algunos aspectos propios de la literatura Prehispánica el texto corresponde a la cultura:

- a. Azteca



b. Inca

c. Maya

3. Dentro de los rituales que hacían los hombres estaba la danza y los cánticos, en qué géneros literario ubicas estas expresiones:

a. lírico- dramático

b. narrativo-lírico

c. dramático- narrativo

4. El tema del texto es:

a. La exaltación de los héroes

b. creación de un elemento cosmogónico.

c. batallas y victorias

5. En cuál de los siguientes libros de la literatura prehispánica, ubicas el tema del texto

a. Rabinal Achí

b. Ollantay

c. Popol Vuh

EVIDENCIA EVALUATIVA

FECHA DE REVISIÓN	MEDIO POR EL CUAL SE RECIBE EL TRABAJO	QUE RECIBIR
Jueves 07 de abril	<p>Correo electrónico. yrene@iefelixdebedoutmoreno.edu.co adela@iefelixdebedoutmoreno.edu.co</p> <p>Plataforma de Edmodo Whatsapp:</p> <p>HORARIO DE ATENCIÓN: 12:00 A 06:30 PM</p>	<p>Los trabajos se realizan en el cuaderno y se envían las evidencias, en este caso fotos del trabajo desarrollado, por favor, bien nítidas o escaneadas, letra legible, buena ortografía, estética, trabajo completo y nombre completo del estudiante y el grupo al que pertenece.</p> <p>Nota: los trabajos los deben enviar a los dos correos. Gracias</p>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1

--	--	--



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA

Código:	
Vigencia:	20/04/2020
Versión:	1