



Nombre completo del estudiante		Grado	Decimo
--------------------------------	--	-------	--------

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:
 ¿Por qué la evolución de la sociedad en diferentes aspectos se convierte en una crisis para el hombre de hoy?

AMBITOS CONCEPTUALES	DÍA 2	ÁREA
Prosa y teatro renacentistas. Miguel de Cervantes Saavedra	12 DE MAYO	ESPAÑOL

EXPLORACIÓN
 Actividades previas

<https://www.eltiempo.com/politica/gobierno/gripa-espanola-y-covid-19-carta-de-laureano-gomez-parece-escrita-hoy-483414>

Después de leer el artículo responde:

Transcribe tres frases, oraciones o ideas de la carta, que te son parecidas a lo que está sucediendo hoy.

Paralelamente con la epidemia que relata Laureano hay otra tragedia mundial ¿cuál es?

ESTRUCTURACIÓN
 Actividades de construcción conceptual

MOMENTO PARA APRENDER:

PROSA Y TEATRO RENACENTISTAS

Los principales géneros de entretenimiento Popular en el renacimiento son la prosa narrativa de ficción y el teatro. En el renacimiento, la literatura se abrió más al público general y las anteriores intenciones de impartir enseñanzas Fueron reemplazadas por el entretenimiento general y la difusión del arte.

LA PROSA EN EL RENACIMIENTO

En el siglo VXI aparecen nuevos subgéneros como la novela pastoril y la novela bizantina procedentes de la antigua grecolatina; la novela morisca y la novela picaresca formas narrativas propias de España.

La novela pastoril. Cuenta las desventuras de unos pastores cultos e idealizados en una naturaleza idílica. Está escrita en prosa, aunque incluye piezas líricas. La *Diana* de Jorge de Montemayor es la novela pastoril española más representativa.

La novela bizantina. La protagoniza una pareja de enamorados que se separa y, tras múltiples viajes y aventuras, vuelve a encontrarse. *Selva de aventuras* de Jerónimo Contreras fue una de las novelas bizantinas más leídas.

La novela morisca. Recupera los temas y los personajes de romances fronterizos y narra historias de amor en el contexto de las últimas luchas entre cristianos y musulmanes.



EL TEATRO RENACENTISTA

En el renacimiento, el teatro español salió de los salones de la corte para instalarse en los corrales de comedias. Este cambio influyó en la creación de piezas teatrales que buscaban entretener a cualquier clase de espectador. Algunos de los principales autores son:

Bartolomé de Torres Naharro. Es el padre del teatro clásico español.

Tanto su teoría como su obra se consignan en *Propalladia*, volumen que recoge su producción.

Lope de Rueda. El teatro de este autor representa el triunfo de la comedia italiana en el teatro español de la época. Escribió piezas teatrales llamadas “pasos”, que se intercalaban entre las comedias. Algunos títulos son *Las aceitunas* y *Pagar y no pagar*

Diego Sánchez de Badajoz. Este autor muestra el paso del medioevo al Renacimiento. Escribió 27 farsas que se emparentan con los autos sacramentales, pues recurren a personajes alegóricos y temas espirituales, que conjuga con tema tenés terrenales; sin embargo, le aportan al divertimento, una de las características propias del teatro del Renacimiento

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA, AUTOR DE “EL QUIJOTE”

Miguel de Cervantes nació en Alcalá de Henares. Después de estudiar se incorporó al séquito del cardenal Acquaviva, con quién viajó a Italia. A partir de 1570, se desempeñó como soldado. Participó en la batalla de Lepanto, en la que perdió el uso de su mano



izquierda, por lo que se le conocía como el Manco de Lepanto. De regreso a España, su barco fue atacado por los turcos y pasó 5 años cautivo en Argel, donde escribió una parte de su obra. A pesar del éxito literario que alcanzó al final de su vida, murió el 23 de abril de 1616 agobiado por penurias económicas.



A través de la obra de Cervantes es posible encontrar referencias autobiográficas. En el prólogo de la obra *Autorretrato*, a menudo hace referencia a él mismo. En *Las armas* siempre presumió de su pasado como soldado. Cervantes dedica su obra a un lector específico y habla de la altura de esta.

En sus obras, Cervantes sintetiza el clasicismo idealista del renacimiento y el realismo pesimista del siglo XVII que anuncia el barroco. La poesía fue para Cervantes su verdadera vocación, en su producción poética cultivó distintos estilos; también escribió obras de teatro. Ha sido considerado uno de los precursores de la novela moderna y su huella literaria se puede rastrear en todas las épocas posteriores.

ACTIVIDAD

¿Por qué crees que en el renacimiento el teatro salió de los salones de la corte para instalarse en los corrales de las comedias? Explica por qué Cervantes se sentía orgulloso de su herida.

TRANSFERENCIA

Actividades de aplicación

MOMENTO PARA PRACTICAR

En el renacimiento la literatura cambió sus intenciones: las enseñanzas fueron reemplazadas por el entretenimiento. En nuestra situación actual, este entretenimiento se está dando de manera virtual. ¿Crees que es una buena forma de mantenernos en contacto? Justifica tu respuesta

Lee el poema que se presenta a continuación y describe su temática:

CUANDO PRECIOSA EL PANDERETE TOCA

*Cuando Preciosa el panderete toca
 y hiere el dulce son los aires vanos,
 perlas son que derrama con las manos;
 flores son que despide de la boca.*

*Suspensa el alma, y la cordura loca,
 queda a los dulces actos sobrehumanos,
 que, de limpios, de honestos y de sanos,
 su fama al cielo levantado toca.*

*Colgadas del menor de sus cabellos
 mil almas lleva, y a sus plantas tiene
 Amor rendidas una y otra flecha.*

*Ciega y alumbra con sus soles bellos,
 su imperio Amor por ellos le mantiene,
 y aún más grandezas de su ser sospecha.*

Miguel de Cervantes Saavedra



EVIDENCIA EVALUATIVA

FECHA DE REVISIÓN :

MEDIO POR EL CUAL SE RECIBE EL TRABAJO

QUE RECIBIR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
"Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso"
GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA

Código:

Vigencia: 20/04/2020

Versión: 1

Plataforma Edmodo

Correo electrónico

adela@iefelixdebedoutmoreno.edu.co

Whatsapp:

HORARIO:

Todo el día, hasta las 12pm

Fotos con las respuestas a las actividades de exploración, estructuración y transferencia
Consignación en el cuaderno de las preguntas y respuestas a las actividades de exploración, estructuración y transferencia.

BIBLIOGRAFIA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
"Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso"
GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA

Código:

Vigencia:

Versión:

20/04/2020

1