



Nombre completo del estudiante		Grupo	UNDÉCIMO
--------------------------------	--	-------	----------

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:
 ¿Cómo la intervención del hombre ha influido como factor fundamental de los grandes cambios a nivel global?

ÁMBITOS CONCEPTUALES	DÍA	ÁREA
La ilustración Cu estionario prueba saber	GUÍA 2	ESPAÑOL - PLAN LECTOR

EXPLORACIÓN
 Actividades previas

Léelo en ambos sentidos porque en la **FORMA DE MIRAR** las cosas está la **MAGIA** de la vida.

↓

P
E
S
I
M
I
S
T
A

↑

O
P
T
I
M
I
S
T
A

Esta situación es insuperable,
es absurdo pensar que
vamos a salir de esto.
Tenemos que rendirnos y dejar de luchar,
se equivocan quienes creen que
todo este esfuerzo merecerá la pena.

©ANKORINCLAM

<https://in.pinterest.com/pin/303148618672156869/>

ACTIVIDAD

- De acuerdo a tu condición de vida, define: magia, pesimismo, optimismo, esfuerzo, absurdo.
- Leer en ambos sentidos, esa es la invitación. Definitivamente, la manera de mirar esta imagen hace una diferencia. Escribe un párrafo en el que, utilizando las palabras del primer punto, cambies la realidad que vives, tu realidad.

ESTRUCTURACIÓN
 Actividades de construcción conceptual

MOMENTO PARA APRENDER:



La ilustración

A finales del siglo XVII y principios del XVIII, En Europa se empezó a analizar la realidad para disipar los prejuicios: se cuestionaron los valores del absolutismo político y del dogmatismo religioso y el concepto estático del conocimiento. En esta labor, los intelectuales se sirvieron de un instrumento clave: la razón.

La Ilustración es una etapa de civilización Europea caracterizada por el análisis crítico de todos los ámbitos de la realidad a través de la razón. La actitud de los ilustrados se define a través de dos conceptos:

El espíritu filosófico. Es decir un espíritu movido por el deseo del conocimiento racional de acuerdo con los datos de la experiencia

El reformismo. Es una actitud destinada a cambiar la sociedad.

En términos generales se puede resumir el espíritu Ilustración en los siguientes puntos:

- Optimismo en el poder de la razón
- Desarrollo de la ciencia
- Crítica del concepto de autoridad vigente
- Concepto de justicia

La literatura en la Ilustración

Los ilustrados tienen una clara conciencia de su misión: difundir las nuevas ideas, ser útiles a la sociedad y procurar la felicidad del pueblo, usando como instrumento esencial la cultura. Por ello, muchos de los grandes pensadores de la Ilustración escribieron notables obras literarias, con las que, apoyados en la claridad de ideas propias del estilo neoclásico, buscaba transmitir a



sus lectores las ideas ilustradas y hacerlos cuestionar sus condiciones de vida.

Durante el siglo XVIII la narrativa, el ensayo y el teatro fueron los mejores medios para llevar las ideas de forma directa al público. Dentro de la narrativa prevalecieron los relatos breves de corte filosófico, los relatos epistolares y las novelas. Dentro de los autores destacados en la narrativa están Voltaire, Denis Diderot y Montesquieu

Las corrientes poéticas relacionadas con el pensamiento de la Ilustración fueron la poesía neoclásica y la poesía racionalista. En ambos casos se destaca la marcada influencia de los preceptos literarios tomados y reinterpretados de los clásicos griegos. El espíritu didáctico y el afán moralizador de la Ilustración encuentran su mejor expresión en las fábulas, breves composiciones escritas en verso o en prosa que cuentan episodios protagonizados por animales o seres imaginarios. Dentro de este género se destacan Juan Manuel Meléndez Valdés y Jean de la Fontaine.

Dado que el teatro se contaba entre las diversiones preferidas por la gente, los ilustrados prestaran atención a este género: era un lugar desde el cual se podía educar al pueblo. Los subgéneros del teatro fueron la tragedia, la comedia y el drama sentimental. Y los autores más destacados del teatro fueron Jean Racine y Jean-Baptiste Poquelin, más conocido como Molière.

PREGUNTAS TIPO SABER

Responde las preguntas 1 y 3 de acuerdo con la siguiente información:

Los nuevos templos

Los centros comerciales surgen en la medida en que hay desvalorización del centro de las ciudades y una pérdida de funciones de los sitios que en otras épocas convocaban allí a la ciudadanía: la plaza pública, los grandes teatros y las instancias gubernamentales que se desplazan hacia lugares que se suponen más convenientes. “Descuidamos tanto la calle que la simulación de la calle triunfa”, dice el arquitecto Maurix Suárez, experto en el tema.

El centro comercial es escenografía, y crea una ilusión de interacción ciudadana que en realidad no existe. Lo contrario al vecindario y al barrio, lugares que en sociedades sanas propician el encuentro y la solidaridad. El centro comercial da estatus. Allí se va no solamente a ver y ser visto, sino a exhibir lo que exige el capitalismo rampante: capacidad de compra. El centro comercial es un lugar privado que simula ser público, donde dejamos de ser ciudadanos para ser clientes en potencia. Es triste ver cómo se instaura una cultura del manejo del tiempo de ocio que hace que las familias prefieran estos lugares que venden la idea de que consumir es la forma de ser feliz, al parque o la calle que bulle con sus realidades complejas.

Piedad Bonnett

Texto tomado de:

<http://www.elespectador.com/opinion/columna-402565-los-nuevos-templos>

1. En el enunciado “Allí se va no solamente a ver y ser visto, sino a exhibir lo que exige el capitalismo rampante”, la palabra subrayada tiene la función de

3. Una de las estrategias usadas por la autora para reforzar su argumento es

- A. citar la opinión de un experto en el tema.
- B. hacer alusión a los teatros y a la plaza pública.
- C. cuestionar el manejo del tiempo del ciudadano.
- D. mencionar las demandas del capitalismo.

Responde las preguntas 4 y 5 de acuerdo con la siguiente información:

La espera de la muerte

—¿Muerto? —dijo el hombre—. Me aburre la muerte. Nadie puede contar su muerte como otra aventura. Estaba sobre la piedra habitual en el río, las aguas del charco hondo parecían sonar dentro de él mismo.

—Si llegara la muerte, me tiraría al charco. Porque ella era para él otro grafismo, como un aviso en los muros. Sonrió con severa tristeza, miró las ramas altas de laureles y yarumos, las nubes sobre las hojas, el sol en la montaña, volvió la mirada en derredor de la piedra.

—¿Por qué la muerte no le tiene miedo a la vida?

—Porque son hermanas.

—Si la muerte viene, me tiro al charco hasta que se retire. La fiebre lo había agotado, pensaba que su temblor era el temblor del agua. Miró hacia su cuarto, allí estuvo buscándolo la muerte, de allí salía y se acercaba, definitivamente.

—¡No me agarrará sobre la piedra!

Se desnudó y se tiró al charco para rehuirla. La muerte ocupó su puesto en la piedra, nadie la vio en esos minutos, porque nadie había en derredor. El hombre seguía bajo el remolino, alcanzó a pensar que la muerte era más rápida y de mayores presencias, pues la había encontrado también en el fondo de las aguas, sin tiempo ya para seguir huyendo.



<p>A. restringir la información de la idea anterior. B. explicar lo anotado en la idea que la precede. C. señalar una oposición con lo anotado previamente. D. ampliar la información de lo anotado previamente.</p> <p>2. Según el texto, los centros comerciales surgen y cobran importancia porque</p> <p>A. la calle no permite la solidaridad y el encuentro entre las personas. B. la escenografía de la ciudad crea una realidad de interacción compleja. C. los lugares públicos se han desplazado y el centro ha perdido su valor. D. en los espacios públicos se genera un proceso de simulación de lo privado.</p>	<p>Tomado de: Mejía Vallejo, Manuel (2004). "Otras historias de Balandú". En: Cuentos completos. Bogotá: Alfaguara. p. 400</p> <p>4. La expresión "– Porque son hermanas" hace referencia a la muerte y</p> <p>A. la piedra. B. la tristeza. C. la fiebre. D. la vida.</p> <p>5. La expresión "La fiebre lo había agotado, pensaba que su temblor era el temblor del agua" indica que el hombre se encontraba en un estado de delirio, porque</p> <p>A. caminó mucho entre laureles, yarumos y montañas. B. confundía su estado físico con el movimiento del agua. C. podía resbalar de la piedra y caer al profundo charco. D. estaba sobre una piedra, solo y muy angustiado.</p>
---	---

TRANSFERENCIA
Actividades de aplicación

MOMENTO PARA PRACTICAR

La información dada en la estructuración tiene varios conceptos subrayados; en grupos de máximo 4 personas, deben ampliar esa información y preparar una exposición de máximo cinco minutos, la cual se hará por medio de Zoom, mitad del grado el día 2 de junio y la otra mitad el día 9 de junio, a las tres de la tarde, como está estipulado en el horario. Para la exposición, tengan disponible entre una y tres imágenes alusivas al tema, para compartir en la pantalla. Entre los días 27 y 29 de junio, por medio de los grupos que ya creé en Whatsapp, ustedes me darán el dato de quiénes van a conformar los equipos y yo les asignaré el concepto específico a cada uno de los grupos. Aquellos estudiantes que no se pueden conectar por Zoom el día y la hora señalada y que deberán entonces hacer trabajo individual, escogen un tema y, por medio de una nota de voz, me envían la ampliación de los conceptos, bien sea al grupo de Whatsapp, al correo electrónico o a Edmodo.

EVIDENCIA EVALUATIVA

FECHA DE REVISIÓN: junio 2 y 9, 3pm, las exposiciones. Lo demás, hasta el 9 de junio 11:59 pm.

MEDIO POR EL CUAL SE RECIBE EL TRABAJO

Plataforma Zoom, Plataforma Edmodo, correo electrónico, adela@iefeixdebedoutmoreno.edu.co, Whatsapp 317-8758367

QUE RECIBIR

Resolución de actividades de exploración y estructuración. Exposición por medio de Zoom o nota de voz con la ampliación de conceptos, solicitado en la actividad de transferencia.

BIBLIOGRAFÍA

Vamos a Aprender lenguaje grado undécimo. Gobierno de Colombia, Ministerio de educación Nacional. Ediciones SM S.A, 2017
 Módulo de lectura crítica saber pro, 2014-2. MINEDUCACIÓN, ICFES