



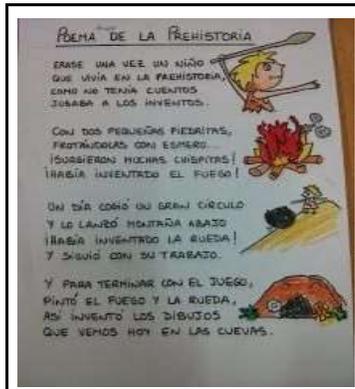
| | | | |
|--------------------------------|--|-------|--------|
| Nombre completo del estudiante | | Grupo | DÉCIMO |
|--------------------------------|--|-------|--------|

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:
¿por qué la evolución de la sociedad en diferentes aspectos se convierte en una crisis para el hombre de hoy?

| ÁMBITOS CONCEPTUALES | DÍA | ÁREA |
|--|--------|-----------------------|
| El barroco en España “La vida es sueño” de Pedro Calderón de la Barca | GUÍA 2 | ESPAÑOL - PLAN LECTOR |

EXPLORACIÓN
Actividades previas

<https://www.google.com/search?q=poema+de+la+prehistoria&tbm>: Poema de la prehistoria: Poesía de Álvaro Gallardo y Mario.



ACTIVIDAD

Teniendo en cuenta la información del poema, responde:

1. ¿Por qué era tan ingenioso el niño?
2. El mundo de hoy es muy distinto al que nos describen en el poema. Aprovechando ese conocimiento y las tecnologías, describe un objeto, actividad, juego o estrategia que podrías inventar y nos sea útil en estos momentos de cuarentena.

ESTRUCTURACIÓN
Actividades de construcción conceptual

MOMENTO PARA APRENDER:

Barroco en España

En el siglo XVII se dio en Europa uno de los movimientos artísticos más prolíficos, en contraste con la difícil situación económica y social que atravesaba el Viejo Continente. El Barroco es un movimiento cultural que se presentó en Europa entre los siglos XVII y XVIII, caracterizado por los sentimientos de desencanto y pesimismo del hombre de la época. También por la complejidad y la exuberancia en las formas, generalmente recargadas de adornos. El Barroco empezó a gestarse en Italia y luego se expandió por toda Europa en una época caracterizada por la depresión económica, el estancamiento comercial y otros aspectos como las luchas religiosas, las crisis económicas, el descenso demográfico y la monarquía absoluta. Sin embargo, la ciencia y la cultura tuvieron un notable desarrollo. Los científicos y filósofos barrocos promovieron una ciencia basada en la experimentación y en la razón. En las artes, la mentalidad de la época tuvo su expresión en un estilo artístico que pretendió mostrar una realidad que impactará al espectador con obras emotivas y dramáticas. La sociedad barroca reflejo también las dificultades de la época: crisis religiosa, crisis social, revolución científica y un arte barroco que pretendió mostrar una realidad que impactara al espectador.



La literatura barroca

En el campo de la literatura, el Barroco impuso un estilo recargado en el que proliferaban la adjetivación y el uso de un lenguaje adornado con figuras retóricas. Las características de la literatura barroca son:

- De entretenimiento. El objetivo de esta literatura ya no es moralizar o enseñar, sino entretener o complacer al público.
- Los temas y forma se renuevan. Se retoman temas y formas renacentistas, pero llevándolos al extremo, bien hacia un realismo degradado o a una búsqueda radical de la belleza.



- Su estilo. En el siglo XVII, la literatura, como la pintura se llena de claroscuros y contrastes, de una continua oposición de contrarios, como ocurría con la sociedad de la época. Se utilizan, por tanto, una lengua complicada y poco natural, con gran abundancia de figuras literarias, que resalta el gusto por el adorno y el juego.

Lírica barroca

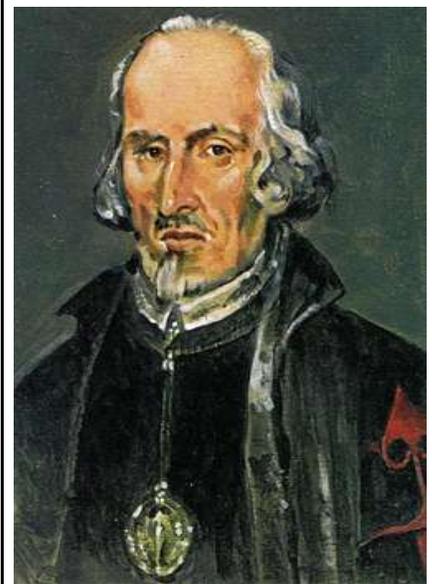
La lírica del Barroco continúa con la tradición del renacimiento caracterizada por incluir tópicos como el amor o la brevedad de la vida, pero imprimiéndoles una visión satírica. Los principales autores fueron Luis de Góngora y Francisco de Quevedo. En esta lírica se manejaron dos principales ideas: El conceptismo y el culteranismo. En el conceptismo prima el contenido, mediante la asociación de palabras e ideas. Se vale de un lenguaje que no busca transmitir belleza sino un pensamiento agudo e ingenioso. Estimula la imaginación, no los sentidos. Mientras que el culteranismo se centra en la forma lo cual significa que las palabras y el orden sintáctico de las oraciones son los medios para la búsqueda de la belleza. la palabra está al servicio de un contenido Emocional.

El teatro barroco

Una de las innovaciones del barroco que ha prevalecido hasta la actualidad, es la transformación y la democratización de la representación teatral. Durante el barroco aparecieron los primeros teatros estables, la escenografía evolucionó y se crearon las primeras compañías profesionales. A esto se unió la fórmula dramática creada por Lope de Vega, expuesta en su obra *El del arte de hacer comedia en este tiempo* que contribuyó a conformar un nuevo concepto de teatro. Otro gran representante del teatro fue Calderón De La Barca, quien con su lenguaje poético se alejó de la sencillez de Lope de Vega y se caracterizó por mezclar conceptismo y culteranismo. A continuación se presenta el monólogo de Segismundo, el más famoso de su obra *La vida es sueño*:

Es verdad. Pues reprimamos
esta fiera condición,
esta furia, esta ambición,
por si alguna vez soñamos:
Y sí haremos, pues estamos
en mundo tan singular,
que el vivir sólo es soñar;
y la experiencia me enseña
que el hombre que vive, sueña
lo que es, hasta despertar.
Sueña el Rey que es rey
Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;
y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribe,
y en cenizas le convierte
la muerte, ¡desdicha fuerte!
¿Que hay quien intente reinar,
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte?

Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que á medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende,
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.
Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me ví.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño:
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.



Actividad:

Lee atentamente el monólogo de Segismundo, personaje principal de la obra *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca y, a partir de lo que dice allí, escríbele una carta donde le cuentes qué son la vida y los sueños para ti.

TRANSFERENCIA

Actividades de aplicación

MOMENTO PARA PRACTICAR

La información dada en la estructuración tiene varios conceptos subrayados; en grupos de máximo 4 personas, deben ampliar esa información y preparar una exposición de máximo cinco minutos, la cual se hará por medio de Zoom, mitad del grado el día 2 de junio y la otra mitad el día 9 de junio, a las dos de la tarde, como está estipulado en el horario. Para la exposición, tengan disponible entre una y tres imágenes alusivas al tema, para compartir en la pantalla. Entre los días 27 y 29 de junio, por medio de los grupos que ya creé en Whatsapp, ustedes me darán el dato de quiénes van a conformar los equipos y yo les asignaré el concepto



INSTITUCIÓN EDUCATIVA FÉLIX DE BEDOUT MORENO
“Educamos en el ser y el conocer con respeto y compromiso”
GUIA DE APRENDIZAJE EN CASA PARA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA

| | |
|-----------|------------|
| Código: | |
| Vigencia: | 20/04/2020 |
| Versión: | 1 |

específico a cada uno de los grupos. Aquellos estudiantes que no se pueden conectar por Zoom el día y la hora señalada y que deberán entonces hacer trabajo individual, escogen un tema y, por medio de una nota de voz, me envían la ampliación de los conceptos, bien sea al grupo de Whatsapp, al correo electrónico o a Edmodo.

EVIDENCIA EVALUATIVA

FECHA DE REVISIÓN: junio 2 y 9, 2pm, las exposiciones. Lo demás, hasta el 9 de junio 11:59 pm.

MEDIO POR EL CUAL SE RECIBE EL TRABAJO

Plataforma Zoom, Plataforma Edmodo, correo electrónico,
adela@iefeixdebedoutmoreno.edu.co, Whatsapp 317-8758367

QUE RECIBIR

Resolución de actividades de exploración y estructuración.
Exposición por medio de Zoom o nota de voz con la ampliación de conceptos, solicitado en la actividad de transferencia.

BIBLIOGRAFÍA

Vamos a Aprender lenguaje grado décimo. Gobierno de Colombia, Ministerio de educación Nacional. Ediciones SM S.A, 2017
<https://www.aboutespanol.com/monologos-de-segismundo-2206726>