

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD ITAGÜÍ	CÓDIGO GA2 PR1 FR3
	GUIA- TALLER	Página 1 de 2

AREA: LENGUA CASTELLANA

GRADOS: 7º

PERIODO: 2

DOCENTE:

Trabajo escrito 60% sustentación 40%

INDICADOR DE DESEMPEÑO:

- Reconoce la descripción y sus elementos
- Comprensión de la estructura de la oración teniendo en cuenta algunos aspectos ortográficos.
- Reconocimiento de las diferentes formas de la adjetivación y la clasificación del verbo.
- Redacción de textos narrativos teniendo en cuenta personajes, espacios y tiempos.

ACTIVIDADES SOBRE LA DESCRIPCIÓN

1. Mira la fotografía y después sigue las instrucciones.



Escribe una oración sobre lo que ves en primer plano

Escribe una oración sobre lo que aparece en segundo plano.

Escribe una oración sobre lo que está al fondo, lo que está más lejos.

Escribe una oración sobre lo que ves a la izquierda de la imagen.

Escribe una oración sobre lo que ves a la derecha de la imagen.

2. La prosopografía. Lee el siguiente texto (de Juan Valera). Después completa el cuadro con adjetivos correspondientes.

Era Rosita perfectamente proporcionada de cuerpo: ni alta ni baja, ni delgada ni gruesa. Su tez, bastante morena, era suave y finísima, y mostraba en las tersas mejillas vivo color de carmín. Sus labios, un poquito abultados, parecían



hechos del más rojo coral, y cuando la risa los apartaba, lo cual ocurría a menudo, dejaba ver, en una boca algo grande, unas encías sanas y limpias y dos filas de dientes y muelas blancos, relucientes e iguales. Sombrea un tanto el labio superior de Rosita un bozo sutil, y, como su cabello, negrísimo. Dos oscuros lunares, uno en la mejilla izquierda y otro en la barba, hacían el efecto de dos hermosas matas de bambú en un prado de flores.

Tenía Rosita la frente recta y pequeña, como la de la Venus de Milo, y la nariz de gran belleza plástica, aunque más bien fuerte que afilada. Las cejas, dibujadas lindamente, no eran ni muy claras ni muy espesas, y las pestañas larguísimas se doblaban hacia fuera formando arcos graciosos.

Rosita era _____

Tez: _____

Frente: _____

Nariz: _____

Mejillas: _____

Boca: _____

Labios: _____

Encías: _____

Dientes y muelas: _____

Cabello: _____

Lunares: _____

Cejas: _____

Pestañas: _____

3. Lee el siguiente retrato y separa la descripción de su físico de la descripción de su forma de ser.

EL TÍO LUCAS (Pedro Antonio de Alarcón. El sombrero de tres picos)

El tío Lucas era más feo que Picio. Lo había sido toda su vida, y ya tenía cerca de cuarenta años. Sin embargo, pocos hombres tan simpáticos y agradables habrán echado Dios al mundo. Lucas era en aquel entonces de pequeña estatura, un poco cargado de espaldas, muy moreno, barbilampiño, narigón, orejudo y picado de viruelas. En cambio, su boca era regular y su dentadura inmejorable. Dijérase que sólo la corteza de aquel hombre era tosca y fea; que tan pronto como empezaba a penetrarse dentro de él aparecían sus perfecciones, y estas perfecciones principiaban por los dientes. Luego venía la voz, vibrante, elástica, atractiva. Llegaba después lo que aquella voz decía: todo oportuno, discreto, ingenioso, persuasivo.

Rasgos físicos:

Rasgos morales:

4. Escribe que es adjetivo y como se clasifica. Explícalos y escribe cinco ejemplos de cada uno.

5. Indica si los siguientes verbos se encuentran en presente (P), pasado (PA) o futuro (F):

<input type="text"/>	Bailo
<input type="text"/>	Juega
<input type="text"/>	Estaba
<input type="text"/>	Voy
<input type="text"/>	Iré
<input type="text"/>	Pegará
<input type="text"/>	Inventan
<input type="text"/>	Corregían
<input type="text"/>	Busco
<input type="text"/>	Saldrá
<input type="text"/>	Cantaremos
<input type="text"/>	Ganarán
<input type="text"/>	Gano
<input type="text"/>	Ganó
<input type="text"/>	Exigiréis



<input type="text"/>	Mirarán
<input type="text"/>	Estuvo
<input type="text"/>	Eres
<input type="text"/>	Es
<input type="text"/>	Amo
<input type="text"/>	Querréis
<input type="text"/>	Escribíamos
<input type="text"/>	Concedimos
<input type="text"/>	Diseñábamos
<input type="text"/>	Miras
<input type="text"/>	Levantáis
<input type="text"/>	Mau llan
<input type="text"/>	Gritarán
<input type="text"/>	Permaneceremos
<input type="text"/>	Pienso

6. Escribe el infinitivo de los siguientes verbos:

<input type="text"/>	Desayunamos
<input type="text"/>	Descansé
<input type="text"/>	Riegan
<input type="text"/>	Olían
<input type="text"/>	Subimos
<input type="text"/>	Viven
<input type="text"/>	Escribirá
<input type="text"/>	Saltan
<input type="text"/>	Protestáis
<input type="text"/>	Volvieron
<input type="text"/>	Estalló
<input type="text"/>	Ladraba
<input type="text"/>	Estoy
<input type="text"/>	Iba
<input type="text"/>	Fui
<input type="text"/>	Era
<input type="text"/>	Analizará
<input type="text"/>	Compraba
<input type="text"/>	Rumia
<input type="text"/>	Descolgó

7. Completa las siguientes oraciones utilizando el verbo entre paréntesis en la forma adecuada de modo indicativo:

El alumno el examen (estudiar; pretérito perfecto simple)



El coche muy rápido (correr; presente)

Nosotros a Londres (volar; futuro imperfecto)

Ellos en el campo (descansar; pretérito perfecto simple)

Tú la pared (pintar; presente)

Ella un pastel (hacer; pretérito perfecto simple)

Vosotros el jardín (cuidar; futuro imperfecto)

Nosotros al pueblo (bajar; pretérito imperfecto)

Ellas la comida (comprar; pretérito imperfecto)

Tú el museo (visitar; condicional)

Género narrativo

Se utiliza para presentar historias realizadas por personajes que pueden intervenir mediante el diálogo. El narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas para dar a conocer la información, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación.

El cuento es un ejemplo del género narrativo, en este se hace una narración breve con pocos personajes, en un lugar y en un tiempo determinado.

ESTRUCTURA DEL CUENTO:

De manera general, se distinguen tres partes en una narración:

Inicio: Es la parte inicial del relato donde se presenta la información necesaria para conocer el problema o la situación.

Nudo: Es el momento de mayor importancia de la historia y donde se continúa lo iniciado en el inicio.

Desenlace: Es el episodio final en el que se resuelve o finalizan los conflictos. A veces el final puede quedar abierto.

IDEAS PRINCIPALES:

Son ideas que expresan una información básica para el desarrollo del tema que se trata.

IDEAS SECUNDARIAS:

Expresan detalles o aspectos que salen del tema principal. A menudo, estas ideas sirven para ampliar, demostrar o ejemplificar una idea principal.

8. Realiza la siguiente lectura, el “Flautista de Hamelin”

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD ITAGÜÍ	CÓDIGO GA2 PR1 FR3
	GUIA- TALLER	Página 6 de 2

EL FLAUTISTA DE HAMELIN

Hermanos Grimm (S.F.)

Hace mucho tiempo, había un hermoso pueblo llamado Hamelín, rodeado de montañas y prados, bañado por un lindo riachuelo, un pueblo realmente hermoso y tranquilo, en el cual sus habitantes vivían felices. Pero un día sucedió algo muy extraño en el pueblo de Hamelín, todas las calles fueron invadidas por miles de ratones que merodeaban por todas partes, arrasando con todo el grano que había en los graneros y con toda la comida de sus habitantes.

Nadie acertaba a comprender el motivo de la invasión y, por más que intentaban ahuyentar a los ratones, parecía que lo único que conseguían era que acudiesen más y más ratones.

Ante la gravedad de la situación, los gobernantes de la ciudad, que veían peligrar sus riquezas por la voracidad de los ratones, convocaron al Consejo y dijeron:

- Daremos cien monedas de oro a quien nos libre de los ratones.

Pronto se presentó un joven flautista a quien nadie había visto antes y les dijo:

- La recompensa será mía. Esta noche no quedará ni un sólo ratón en Hamelín.

El joven cogió su flauta y empezó a pasear por las calles de Hamelín haciendo sonar una hermosa melodía que parecía encantar a los ratones. Poco a poco, todos los ratones empezaron a salir de sus escondrijos y a seguirle mientras el flautista continuaba tocando, incansable, su flauta. Caminando, caminando, el flautista se alejó de la ciudad hasta llegar a un río, donde todos los ratones subieron a una balsa que se perdió en la distancia.

Los hamelineses, al ver las calles de Hamelín libres de ratones, respiraron aliviados. ¡Por fin estaban tranquilos y podían volver a sus negocios! Estaban tan contentos que organizaron una fiesta olvidando que había sido el joven flautista quien les había conseguido alejar los ratones. A la mañana siguiente, el joven volvió a Hamelín para recibir la recompensa que habían prometido para quien les librara de los ratones.

Pero los gobernantes, que eran muy codiciosos y solamente pensaban en sus propios bienes,

no quisieron cumplir con su promesa:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD ITAGÜÍ	CÓDIGO GA2 PR1 FR3
	GUIA- TALLER	Página 7 de 2

- ¡Vete de nuestro pueblo! ¿Crees que te debemos pagar algo cuando lo único que has hecho ha sido tocar la flauta? ¡Nosotros no te debemos nada! El joven flautista se enojó mucho a causa de la avaricia y la ingratitud de aquellas personas y prometió que se vengaría. Entonces, cogió la flauta con la que había hechizado a los ratones y empezó a tocar una melodía muy dulce. Pero esta vez no fueron los ratones los que siguieron insistentemente al flautista sino todos y cada uno de los niños del pueblo. Cogidos de la mano, sonriendo y sin hacer caso de los ruegos de sus padres, siguieron al joven hasta las montañas, donde el flautista les encerró en una cueva desconocida repleta de juegos y golosinas, a donde los niños entraron felices y contentos. Cuando entraron todos los niños en la cueva, ésta se cerró, dejándolos para siempre atrapados en ella. Entraron en la cueva todos los niños menos uno, un niño que iba con muletas y no pudo alcanzarlos. Cuando el niño vio que la cueva se cerraba fue corriendo al pueblo a avisar a todos. Toda la gente del pueblo corrió a la cueva para rescatar a los niños, pero jamás pudieron abrirla.

Hamelín se convirtió en un pueblo triste, sin las risas y la alegría de los niños; hasta las flores, que siempre tenían unos colores espléndidos, quedaron pálidas de tanta tristeza.

Los gobernantes de Hamelín junto al resto de habitantes del pueblo, buscaron al flautista para pagarle las cien monedas de oro y pedirle perdón y que por favor les devolviese a sus niños. Pero nunca lo encontraron y jamás pudieron recuperar a los niños.

A partir de aquél día los habitantes Hamelín dejaron de ser tan avaros y cumplieron siempre con sus promesas.

9. con base a la lectura realiza las actividades y responde las preguntas
- a. Realiza un dibujo en donde resaltes los personajes del cuento anterior.
 - b. ¿Cuál es la idea principal del cuento “El Flautista de Hamelin”?
 - c. Realiza un dibujo en donde describas el inicio, el nudo y el desenlace del cuento “El Flautista de Hamelin”.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDAD ITAGÜÍ

**CÓDIGO
GA2 PR1 FR3**

GUIA- TALLER

Página **8** de 2