



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA
RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013
NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

1. Identificación del plantel y del área.

1.1 Titulo

EMPODERARTE

**“PARA SENSIBILIZAR, CREAR Y
EXPRESAR”**

1.2 Responsables:

I.E Reino de Bélgica: Sandra Oquendo, Yaneth Mesa

1.3 Duración

Años lectivo 2019



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

2. Contexto

2.1 Descripción socioeconómica

La Institución Educativa Reino de Bélgica , es una institución de educación formal de carácter oficial, creado por la Resolución No. **10032 DE OCTUBRE 11 de 2013** , constituida por una Sede : Sede Reino de Bélgica, Ubicadas en la Zona Nororiental de la Comuna 3 de la Ciudad de Medellín.

La Institución Educativa Reino de Bélgica acoge niños (as), jóvenes dela Zona Nororiental de la Comuna 3 de la Ciudad de Medellín . Su población oscila entre los 5 y los 17 años de edad en la jornada diurna, un buen porcentaje se encuentra adscrito al sistema de salud subsidiado por el Estado SISBEN 1 y 2 y son niños cuyo núcleo familiar no está bajo los parámetros de la familia nuclear sino de la familia extensa y/o parentela política.

La mayoría de las familias son de bajos recursos económicos y algunas de ellas han sido víctimas del desplazamiento forzado, y dadas las condiciones familiares se encuentran estudiantes con problemas de agresividad, carencia afectiva, falta de motivación por lo académico, falta de disciplina formativa, pocos o nulos elementos de un proyecto de vida, y uso inadecuado del tiempo libre.

La ocupación de los padres es muy variada desde oficios varios, comercio informal, servicio domestico, algunos empleados y también desempleados sumado a un nivel de escolaridad bajo.

Respecto a los padres es importante anotar que la mayoría muestra desinterés y apatía por el desempeño de sus hijos en la institución –en el rendimiento académico y el comportamiento-, y por su propia relación con la misma.



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

2.2 Necesidades

En la Institución Educativa Reino de Bélgica es frecuente encontrar en muchos estudiantes talentos sin explotar y mucha creatividad en las dimensiones lúdicas y artísticas; La forma de expresión de los estudiantes corresponde a los llamados lenguajes juveniles adaptados a épocas y necesidades particulares.

Sin embargo, todos estos aspectos no son encauzados adecuadamente, y nos encontramos con una comunidad educativa con problemas en sus interrelaciones personales, manifiestas en las actuaciones colectivas en los espacios Institucionales (actos cívicos, salidas pedagógicas, actividades de clase grupales, ingresos y salidas de la jornada, entre otros), que no integra a los distintos estamentos, y que unido a un escaso rendimiento académico más la alta movilidad de los estudiantes, redundan en el incumplimiento de los objetivos deseados de una institución educativa.

El plan del área se desarrollará durante el año lectivo 2019, y busca sensibilizar, crear y expresar en las dimensiones lúdica, recreativa, en las competencias creativas y emprendedoras y en el aspecto artístico y ecológico.

2.3 Población beneficiada

Los beneficiarios directos de la propuesta son los estudiantes y la población estudiantil de la Institución Educativa Reino de Bélgica.



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA
RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013
NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

3. Justificación

¿Por qué enseñar en la Institución Educativa Reino de Belgica?

¿Por qué enseñar desde el área de Educación Artística?

El propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos para que en el futuro puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje.

El arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño, le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las puras formas de belleza por caminos con norte definido hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual.

El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser “educado” en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.

La importancia de la educación artística es reconocida en todos los currículos del mundo.



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

Civilizaciones tan antiguas como las orientales (Mesopotámica, China, Grecia y otras) tenían especial preferencia por el arte, tanto en su vida religiosa, social y cultural como en lo relacionado con la formación de los niños y jóvenes.

En la práctica pedagógica se ha podido comprobar el interés de los estudiantes por todas las expresiones artísticas, agrupándose en ellas extraescolarmente (teatro, agrupaciones musicales, cuenteros, etc.) y se han percatado del beneficio que estas prácticas ejercen sobre el ánimo, la actitud, la socialización, la salud mental y espiritual.

La vida del hombre está inmersa en multitudinarias expresiones artísticas diferentes desde el momento de gestación hasta la muerte, razón por la cual se convierte en imperativo pedagógico, ejercer una constante educación artística, que permita al ser humano el goce, la creación y la expresión a través del sonido, el color, la forma y las demás técnicas que rodean las expresiones estéticas. Un mundo nuevo, una Colombia llena de paz y de armonía es lo que se está gestando con éstas expresiones llenas de belleza creadas por el hombre y que beneficiará a niños, jóvenes y ciudadanos en general.

4. Referente conceptual

4.1. Fundamentos lógico-disciplinarios del área

La educación artística como área fundamental del conocimiento, más allá de los valores estéticos, cívicos y de gusto, se concibe como pensamiento; así como generadora de conocimiento. El valor del pensamiento intrínseco a la práctica artística no está dado de antemano: ocurre, acontece, emerge con el transcurrir de las propias acciones creativas de. Lo representado se recrea o adquiere un sentido desde las acciones que el sujeto o la comunidad ejercen sobre los materiales sonoros, corporales, visuales, literarios y tecnológicos en su integración. Es por ello que la educación artística vale por sí misma, pues establece un mundo propio cuya



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

construcción de sentido no es ajena a su propio acontecer vital. En la práctica artística se integran las facultades creativas, expresivas y simbólicas, se manifiesta la memoria cultural al tiempo que se le transforma.

“La educación artística permite la construcción y creación de realidades y la manifestación de singularidades e identidades tanto personales como colectivas. En función del talento o interés personal, esta formación puede ser continuada a lo largo de la vida, llegar a niveles de especialización conducentes a modos investigativos, cognitivos, específicos y especializados, o apoyar el desarrollo de otras disciplinas y acciones para la vida”. (MINCULTURA, 2007 p.). Según el Ministerio de Educación Nacional, el sistema educativo colombiano debe ir más allá de la escolaridad universal y estar a la par con políticas de calidad que estén orientadas a dotar a los estudiantes de elementos que les servirán para su desarrollo personal, en la producción del conocimiento fomentando la innovación, la creación, la tecnología; e incentivando una actitud investigativa para la creación y aplicación del conocimiento en todas las áreas, la sociedad y la cultura (MEN 2006 p. 8-9).

De acuerdo con la legislación colombiana el área de educación artística y cultural está estipulada como obligatoria y fundamental por la ley 115 de 1994. El documento nº 16 del Ministerio de Educación Nacional, llamado “ *Orientaciones Pedagógicas para el área de educación artística en la educación básica y media*”, expresa que la educación artística favorece el desarrollo de la sensibilidad, la creación y la comprensión del mundo, desarrollando en los estudiantes un pensamiento reflexivo y crítico; además plantea que la enseñanza del arte permite el reconocimiento del patrimonio cultural, el cuidado del entorno, la convivencia, el respeto, la tolerancia y la responsabilidad,(2010).

Es importante que la educación artística sea trabajada desde la premisa de educación por las artes, en la que el arte es el vehículo para la formación del ser humano en el que los docentes integren el trabajo del área como parte esencial del proceso de desarrollo, no solo de las competencias específicas, sino de las competencias básicas que se deben desarrollar desde todas las áreas, con el objetivo de una formación integral del estudiante.

Además de ser concebida desde la premisa de educación por las artes, la educación artística parte desde la concepción de **campo** en el que no es vista como una disciplina específica de las bellas artes, Música, Danza, Teatro, Pintura, entre otros; sino como un campo abierto de prácticas artísticas en el que el docente puede trabajar desde sus fortalezas y posibilidades profesionales, y en la que los estudiantes pueden aprovechar sus fortalezas para el desarrollo de procesos de creación artística desde el campo del arte. “...En un sistema escolar sano, debería ser claramente posible encontrar a los campos del arte y de la ciencia en un diálogo libre, creativo y apasionado, ya que el arte puede dialogar multidisciplinar, interdisciplinar y transdisciplinariamente con otros saberes



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

aportando su particular manera de relacionar y pensar lo real. Se debe tener como premisa el reconocimiento de que el objeto de estudio es el mismo en lo esencial: la experiencia humana del conocimiento” (UNESCO, 2010; p. 7)

Las tres competencias específicas que se los estudiantes deben desarrollar en el área de educación artística son la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación; estas competencias son adquiridas por medio del desarrollo de tres procesos que son el proceso de recepción, el proceso de creación y el proceso de socialización. En la implementación curricular del área se requiere entonces una propuesta en la que los estudiantes, organicen y construyan el conocimiento partiendo de sus necesidades e intereses para ser abordadas desde procesos de enseñanza y aprendizaje que conduzcan al alcance de las competencias básicas.

Según los lineamientos de educación artística publicados en el año 2000, la educación artística perfecciona competencias claves en el desarrollo cognitivo como son: percepción de relaciones, atención al detalle, promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas, desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso, desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas, imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas, habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto, habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético (MEN 2000).

En torno a las competencias específicas del área, sensibilidad, apreciación estética y comunicación, se debe hacer una pausa, para realizar un análisis de los contextos desde la conceptualización y los soportes teóricos que la sustentan, ya que las pretensiones de la formación artística y la mirada de la educación por el arte, se sintonizan perfectamente con la descripción e interpretación que se hace en los textos, de la competencia de la sensibilidad, puesto que con éstos procesos, se logra acercar de una manera coherente a la formación integral y la conformación de las competencias ciudadanas de niños, niñas y jóvenes de las instituciones educativas. Sin embargo la sustentación que se expone de la apreciación estética, rompe de alguna manera con los paradigmas de la sensibilidad, expresada en las relaciones del hombre consigo mismo, el otro y el entorno desde las miradas cotidianas, y se enmarca en los discursos y propuestas de las estéticas restringidas, de las estéticas poéticas, es decir, aquellas que todavía se expresan en relación al arte o la consideración de lo bello; enmarcando el acto sensible como la experiencia que se da en la relación del hombre con la obra, llámese danza, teatro, música, entre otras; a su vez enmarcadas en escenarios como el museo, el teatro, auditorios y de ahí sus ejes de *interpretación formal y extratextual en relación con las obras de arte*; dejando de lado, el desarrollo y las propuestas de las estéticas prosaicas o estéticas de la cotidianidad, que además de incluir dentro de su pluralidad perceptiva las



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

manifestaciones artísticas, amplían su radio a la percepción, al encuentro sensible en la complejidad de la vida social en sus diferentes manifestaciones y amplían los escenarios perceptivos a la calle, el barrio, el bus, el aula, lugares comunes de gestos, movimientos, tonos, atuendos, que también tienen lecturas desde las estéticas de la cotidianidad.

Esta consideración de la Educación por el Arte, de la formación integral, de la transversalidad con las diferentes áreas del conocimiento, el desarrollo cognitivo, ético y estético, puede consolidarse en el plan de área y por ende en el plan de aula, al ampliar el campo de las estéticas restringidas a las estéticas cotidianas, que conllevan implícitos la ampliación de metodologías, didácticas, ejes, acciones, realizadas desde los diferentes lenguajes artísticos, sin perder el norte trazado por las competencias propias del área.

Dentro de la propuesta curricular, se plantea a manera de procesos, un devenir desde la competencia de la sensibilidad en apreciación estética, que en la básica secundaria imbrique en la formación de los jóvenes, elementos de ambas estéticas (cotidianas y poéticas) y desde allí se llegue al reconocimiento, apropiación y aplicación de las miradas y los gestos cotidianos en sus léxicas y dramáticas como lo plantea Katya Mandoky(2006), así como también, el reconocimiento, apropiación y aplicación de las técnicas artísticas, del conocimiento de la historia del arte, de los movimientos, tendencias y corrientes artísticas, de la filosofía del arte, entre otros, enmarcadas en los proyectos artísticos. Es en éste devenir, como se va incorporando y equilibrando lo actitudinal y lo aptitudinal, lo prosáico y lo poético.

Los lineamientos curriculares, conciben el desarrollo sensible, perceptivo, cognitivo, afectivo, emocional de los estudiantes, pero, si lo plantea solamente desde la perspectiva de la estética restringida, igualmente restringe sus campos. Esta mirada de la obra artística en los procesos escolares, implica procedimientos, experiencia y experimentación con las técnicas artísticas, importantes en los momentos de la realización de propuestas, que requieran del desarrollo de la habilidad, la destreza, la aptitud, ejes que serán importantes en el desarrollo de las propuestas de expresión artística en los primeros grados de la básica secundaria, pero serán imprescindibles en los procesos y productos de los grados superiores y se verán reflejados en sus proyectos y propuestas artísticas. Sin embargo para la básica primaria, entender el producto como obra, no sería la mejor alternativa, pues, la adquisición de la destreza y el manejo de la técnica, requieren de procesos de aprestamiento, que conllevan a ejercicios de repetición continua, de trabajo arduo y permanente, de desarrollo de aptitudes, de tiempo y duración, teniendo como fin en sí mismo la consecución de un producto artístico y en la apuesta a lograr ésta competencia en los niños y niñas de la básica primaria, se restan espacios para el desarrollo sensible, la motivación, el deseo, el desarrollo de la percepción, la exploración, la creación, a través de la actividad del



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

juego, la actitud lúdica y las expresiones artísticas. Por tanto, el producto para la básica primaria se entenderá como la concreción de ejercicios desde cualquiera de los lenguajes artísticos que serán puestos en común en el aula de clase, eventualmente ante sus padres, y se valorarán en ellos los procesos y desarrollos individuales, y actitudinales, más que los productos o resultados.

Por lo tanto se sugiere ampliar la propuesta de comunicación no sólo a la producción artística sino, entender como parte del producto la culminación de un ejercicio de expresión desde cualquiera de los lenguajes artísticos, que concebido como tal pueda ser socializado en la misma aula en que se produzca, lo que también podríamos denominar muestras, ejercicios de improvisación, que no tienen la factura de la obra, pero que al ser socializados cumplen la función de contar, de comunicar y a su vez, entrar en diálogos con los demás compañeros que harán las veces de público, de cojugadores y tendrán la función de develar los símbolos y de comenzar el ejercicio hermenéutico de la interpretación.



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

4.2. Fundamentos pedagógicos-didácticos

A través del documento se ha expresado que se entenderá la Educación Artística y Cultural como un campo y que a través de él se atenderá al direccionamiento curricular de asumirlo, por las necesidades particulares de la escuela, como educación por el arte, con las propuestas conceptuales, metodológicas y didácticas que ésta conlleve; atendiendo a los propósitos generales de contribuir al desarrollo integral de los estudiantes y lograrlo a través del planteamiento y desarrollo de tres competencias específicas: sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

La pregunta por el cómo desarrollar en los niños, las niñas y los jóvenes, los dispositivos conceptuales y prácticos, que en su apuesta por el desarrollo del pensamiento divergente, integren el pensar, el hacer y el sentir con una postura sensible, creativa, reflexiva, crítica de sí mismo, el otro y el entorno, se realizará a través de la puesta en escena de los ejes generadores, transversales a los diferentes leguajes artísticos; es decir, los ejes generadores son los componentes esenciales de la conformación sensible, estética y comunicativa, que serán desarrollados a partir de experiencias sonoras, de representación, en la imagen, el movimiento y la metáfora.

Desde los planteamientos de los lineamientos curriculares y el documento No 16, en su literatura, se han sugerido y considerado éstos ejes generadores para la conformación de la expresión artística, los cuales se han recogido, retomado y tratado de categorizar, de acuerdo a los procesos, objetivos y logros que se pretendan desarrollar. La categorización es un asunto subjetivo, por ello se deja a consideración del docente, cuáles ejes requiere desarrollar en una población con unas necesidades, intereses y problemas determinados, acordes al proceso a desarrollar.



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

EJES GENERADORES DEL SABER ARTÍSTICO PARA				
EXPRESIONES REPRESENTATIVAS, MOVIMIENTO, IMAGEN, METÁFORA, SONIDO, INVESTIGACIÓN				
Micro ritmos biológicos	Gesto	Impresiones sensibles	Observación	Escucha
Reacciones posturales	Emociones	Contemplación	Asimilación	Vibración
Consciencia corporal	Evocación	Atención	Comprensión	Silencio
Expresividad	Ensoñación	Reconocimiento	Discriminación	Ruido
Espacio	Analogías	Distinción	Interrelación	Tiempo
Movimiento	Imitación	Selección	Transformación	Intensidad
Quietud	metáfora	Clasificación	Experimentación	Timbre
Coordenadas espaciales	Representación	Semejanza	Análisis	Duración
Desplazamiento	Simbolización	Diferenciación	Organización	Altura o tono
Ejercitación	Imaginación	Proporción	Abstracción	Coordinación
Lenguaje verbal	Concentración	Inferencia	Generalización	Disociación
Lenguaje no verbal	Improvisación	Indagación	Hipótesis	Interpretación
	Creación	Materiales	Indagación	Deconstrucción
		Destrezas	Categorización	Apreciación
		Habilidades	Producción	Resignificación
		Construcción	Intervención	
		Admiración	Proyección	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

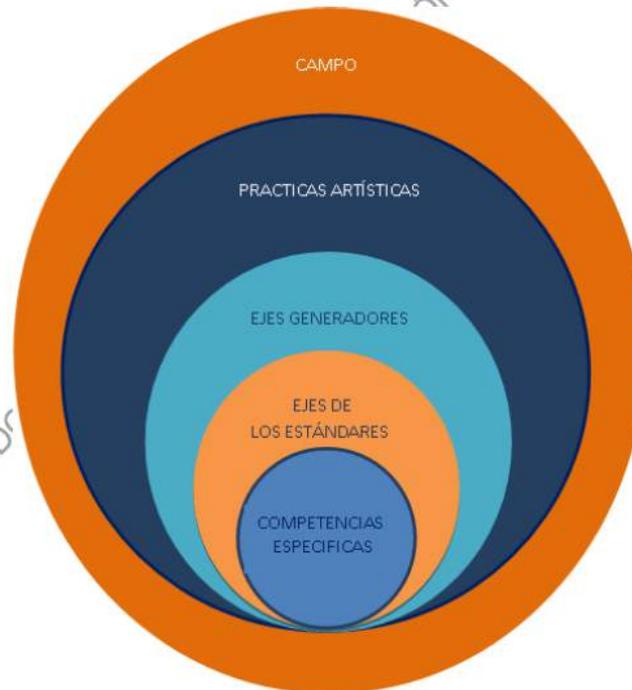
Así mismo el desarrollo de las competencias específicas abordadas como los ejes de los estándares, se unen a los procesos básicos, recepción, creación y socialización, como acciones de pensamiento o producción, ya que son comunes a cualquiera de las prácticas artísticas. Los procesos de recepción tendrán correspondencia con la cenestésica, lo visual, lo auditivo, lo olfativo, lo héptico, el tacto activo, el gusto, la cinestésica, la percepción de relaciones, la imaginación; los procesos de creación tendrán correspondencia con la creatividad, la comprensión del mundo, el pensamiento reflexivo, el pensamiento crítico, la generación de preguntas, la búsqueda de soluciones, el desarrollo de la habilidad; y los procesos de socialización tendrán correspondencia con la creación y formación de públicos, reconocimiento del patrimonio cultural, cuidado del entorno, la convivencia, el respeto, la tolerancia, la responsabilidad, el punto de vista ético y estético.



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA
RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013
NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

Gráfica de organización curricular del área





INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

OBJETIVOS POR NIVELES, ÁREA Y GRADO

Objetivos por Niveles		Objetivos por Grados	Objetivos por Área	Metodología	Distribución del Tiempo	Criterios de Evaluación	Administración
NIVEL BÁSICA PRIMARIA La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.	Primero	Orientar al estudiante en el desarrollo de la capacidad perceptiva en su entorno a través de la motricidad fina y gruesa para el goce de sus manifestaciones artísticas.	Manejar nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, asociarlos con su mundo cotidiano y expresarlos a través de la escritura, el dibujo, el modelado, compartiendo dichas experiencias en el grupo.	NIVEL BÁSICA PRIMARIA • En la Educación Básica Primaria se espera que el estudiante tenga un proceso de aproximación al conocimiento de carácter exploratorio de	La distribución del tiempo del área desarrollando las clases una vez por semana, 13 semanas por período, distribuido en tres períodos en el año escolar, con dos semanas de plan de apoyo, seguimiento de período para un total de 40	Para el caso de la evaluación diagnóstica o inicial, forma parte de las cuatro fases en el proceso evaluativo general, con finalidades e implicaciones diferentes. Las cuatro evaluaciones marcan tres etapas: la inicial, la formativa (incluye la co-	La administración de recursos económicos, humanos y culturales está bajo disposición de la comunidad educativa a través de los espacios físicos, presupuestos, tecnología, material de trabajo y la gestión y seguimiento por parte de rector,
	Segundo	Desarrollar las habilidades motrices en los estudiantes con la finalidad de potenciar la sensibilidad, la	Propiciar una formación integral del alumno orientada al desarrollo de las actitudes estéticas y formación de valores estéticos.				



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

		apreciación estética y la comunicación.		1º a 3º, y propositivo de 4º a 5º.	semanas en el año lectivo.	evaluación y la auto-evaluación) y la sumativa. Se centra en maneras de recoger información o evidencias sobre los aprendizajes previos de los estudiantes en diversos momentos.	coordinadores y jefe del área.
	Tercero	Fortalecer la unión entre el desarrollo creativo, cognitivo, emocional, estético y social de los estudiantes.	Desarrollar es sentido creativo a través de la práctica de los diferentes medios de expresión artística				
	Cuarto	Desarrollar la capacidad para expresarse artísticamente mediante la exploración de diversas formas plásticas,	Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos. Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera			La Evaluación formativa o procesal, como su nombre lo indica,	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

		teatrales y sonoras.	<p>creativa desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Afianzar la motricidad fina por medio de la creación de figuras artísticas con diferentes materiales.</p>			es una evaluación que acompaña el diálogo sostenido entre docentes y estudiantes frente a procesos de construcción de situaciones de aprendizaje; ayuda a alcanzar los objetivos de la educación artística y cultural. El docente y el estudiante ajustan constantemente los procesos de enseñanza-aprendizaje, estableciendo	
	Quinto	Desarrollar habilidades comunicativas y de expresión artística que impliquen el dominio técnico y metodológico donde se apliquen los conceptos previos y básicos de los aprendizajes en el área.	<p>Genera habilidades para desenvolverse en forma creativa desarrollando la capacidad del pensamiento lógico y reflexivo.</p> <p>Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Reconocer la relación del concepto de tiempo</p>				



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

			en las diferentes expresiones artísticas			nuevas pautas sobre las evidencias del aprendizaje, considerando las exigencias cognitivas, actitudinales, prácticas, y comunicativas de los procesos desarrollados detectando errores de concepción, y relaciones no previstas. Para implementar la evaluación formativa el profesor y el estudiante proponen
<p>NIVEL BÁSICA SECUNDARIA</p> <p>La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes</p>	Sexto	Identificar conceptos y técnicas de expresión artística, teniendo en cuenta los principios de cada lenguaje artístico en la construcción de sus producciones Artísticas como medio para expresar vivencias, sentimientos e ideas, superar inhibiciones y apreciar su contribución al equilibrio y bienestar	Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos. Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos. Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana. Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.	<p>NIVEL BÁSICA SECUNDARIA</p> <p>En la Educación Básica Secundaria se espera que surja el pensamiento conceptual en 6º y 7º, y categorial en 8º y 9º.</p>		



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

artísticos y culturales.		personal y transformación social.				preguntas como: ¿Qué procedimientos evaluativos son apropiados para el proyecto de este año o de este ciclo o grupo de grados? ¿Cuántas formas de evaluación internas o por etapas debemos establecer? ¿Qué evidencias de aprendizaje privilegio, en cada etapa del proceso? ¿Sobre qué bases, cuándo y porqué medios tendremos	
	Séptimo	Aplicar, comprender y dar sentido a sus producciones realizadas desde diferentes lenguajes artísticos como medio para expresar vivencias, sentimientos e ideas, superar inhibiciones y apreciar su contribución al equilibrio y bienestar personal y transformación social.	Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos. Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social. Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre. Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas.				



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

	Octavo	Desarrollar la sensibilidad artística como medio para expresar vivencias, sentimientos e ideas, superar inhibiciones y apreciar su contribución al equilibrio y bienestar personal y transformación social.	<p>Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.</p> <p>Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.</p> <p>Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.</p> <p>Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.</p>			resultados de aprendizaje? En la evaluación formativa existen criterios externos e internos a ella y para hacerlos complementarios y no opuestos se propone tener en cuenta en criterios internos del estudiante y del maestro: • Ser competente en un conjunto de procesos que evidencian aprendizaje, no implica ser competitivos entre	
	Noveno	Desarrollar y descubrir capacidades expresivas y creativas propias a partir de sus vivencias a través de una	Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.				



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

		manera lúdica, autónoma y reflexiva desarrollando habilidades y destrezas durante su proceso creativo, valorando siempre el esfuerzo de superación personal.	<p>Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.</p> <p>Reconocer desde los aspectos más relevantes de la historia del arte y sus principales manifestaciones.</p>			estudiantes, confiere especial importancia el reconocer lo que el estudiante espera de él, ampliamente explicado o dialogado con su maestro, en el marco del tiempo en que se prevé que adquiera esa competencia determinada por los múltiples procesos de manera consciente durante los tres años. • Enfatizar la gradual transformación	
<p>NIVEL MEDIA TÉCNICA</p> <p>La profundización en un campo de conocimiento</p>	Décimo	Incrementar las habilidades expresivas y creativas que orienten hacia la comprensión de herramientas para entender las artes plásticas y visuales mediante una	<p>Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.</p> <p>Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado.</p>	<p>NIVEL MEDIA TÉCNICA</p> <p>NIVEL MEDIA ACADÉMICA</p>			



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<p>o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando</p> <p>NIVEL MEDIA ACADÉMICA</p>		<p>manera creativa y participativa.</p>	<p>Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado.</p> <p>Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.</p>			<p>de los aprendizajes por situaciones problema, puesto que evalúan habilidades, conocimientos, actitudes, desempeños, de procesos más que de productos terminados, lo cual obliga a recopilar y sistematizar información cualificada en la implementación las prácticas artísticas y culturales. • Organizar procesos que</p>	
<p>La formación adecuada a los objetivos de educación media académica, en el fortalecimiento en artes plásticas,</p>	<p>Undécimo</p>	<p>Construcción y reconocimiento de elementos propios del lenguaje artístico que enfoquen mediante la experiencia intrapersonal e interacción a su proyecto de vida.</p>	<p>Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.</p> <p>Gestionar la producción artística del proyecto de grado.</p> <p>Realizar la socialización de productos artísticos</p>	<p>En la Educación Media se espera la formulación de hipótesis y la actitud de generar las primeras tesis que, mediante la argumentación y el conocimiento, ponga en evidencia las competencias aquí esbozadas en grado 11º:</p>		<p>de los aprendizajes por situaciones problema, puesto que evalúan habilidades, conocimientos, actitudes, desempeños, de procesos más que de productos terminados, lo cual obliga a recopilar y sistematizar información cualificada en la implementación las prácticas artísticas y culturales. • Organizar procesos que</p>	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<p>escénicas y música que permite al educando desarrollo de competencias que apoyen los procesos de su trabajo en la media.</p>			<p>en el contexto escolar y local.</p>			<p>acompañen los modos de recoger información sobre las situaciones de aprendizaje por ejemplo en un portafolio del estudiante, previamente acordados con el docente. Lograr a través de este proceso más diálogo conjunto entre profesor y estudiante, lo cual construya evidencias de aprendizaje en un recorrido lineal de tres años. •</p>	
						<p>Balancear</p>	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

						<p>critérios a través de pares con quienes confronte su práctica artística y cultural.</p> <p>Se precisa en la coevaluación, heteroevaluación y autoevaluación.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

MODELO FLEXIBLE PARA UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA EN



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

BÁSICA PRIMARIA AREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA		
NECESIDADES DE APOYO PEDAGOGICO	REQUERIMIENTOS EDUCATIVOS ESPECÍFICOS	ACCIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer el desarrollo de la atención sostenida, es decir, la capacidad para mantenerse en una actividad de principio a fin. • Aprender a inhibir información irrelevante a las tareas que se le proponen. • Aumentar, poco a poco, la capacidad para mantener presente una instrucción y ejecutarla, sin necesidad de repetición • Desarrollar habilidades comunicativas que permitan comprender las intenciones de otros y fortalecer la interpretación de claves relacionadas con el lenguaje no verbal. • 	<p>Organización de espacios físicos (distribución del aula, control de estímulos sensoriales, uso de tabloneros de anuncios y agendas viajeras con información concreta de actividades sociales, zonas específicas para relajación y “estar solo”)</p> <p>Los estudiantes requieren que las instrucciones y comandos se les ofrezcan de modo claro, sencillo y fraccionado</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad de SPA artístico con colchonetas en el piso, olores, música de relajación, yoga y elaboración de tarjetas de amistad para compartir al final de la actividad. • Juego “adivina la palabra”, a través de imágenes para que puedan expresar lo que ven o sienten a través del dibujo. • Títeres, obras de teatro, juegos, videos, entre otros,



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA
RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

	<p>El uso de conversaciones sociales por medio de dibujos</p> <p>Aprendizaje de normas básicas, hábitos y rutinas</p> <p>El uso de cuadernos viajeros</p> <p>El uso de la imitación</p> <p>El uso de agendas visuales</p> <p>El uso del</p> <p>modelado (representaciones de lo que queremos que aprendan)</p>	
--	--	--



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

NECESIDADES DE APOYO PEDAGOGICO	REQUERIMIENTOS EDUCATIVOS ESPECÍFICOS	ACCIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Continuar fortaleciendo el desarrollo de la atención sostenida, llevando al estudiante a realizar actividades de ciclo largo, de principio a fin. • Aprovechar sus fortalezas en la capacidad de cambio del foco atencional, a través de actividades cortas que ofrezcan mayor riqueza y apropiación de diversos conceptos y contenidos. • Fortalecer la capacidad para seguir instrucciones de mayor complejidad, que involucren más comandos o indicaciones. • Continuar afianzando y potenciando habilidades comunicativas y de interacción social, que permitan la lectura de intenciones y emociones complejas, e intercambios conversacionales más elaborados. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar imágenes, fotografías o dibujos en donde el niño pueda encontrar opciones de elección frente a lo que quiere comunicar. Asociar siempre la imagen, fotografía o dibujo a una palabra. • Establecimiento y enseñanza de normas de forma explícita. • Organización de programas para el recreo y los espacios no estructurados, que permitan la apropiación de guiones sociales. • Utilizar material especializado diseñado para maestros, con el fin de trabajar habilidades sociales y comunicativas en ciertos espacios de algunas clases • Los estudiantes requieren que las instrucciones y comandos se 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar tiras cómicas de apropiación de la norma. • Realización de actividades lúdico-artísticas en los descansos y otros espacios fuera del aula, como talleres de pintura y teatro. • Elaboración de material didáctico junto con los estudiantes como portadores de textos, mensajes de convivencia y origami en equipos. • Gestionar a nivel institucional programas municipales y de la Caja de Compensación para apoyar actividades artísticas y culturales. • Organización de un banco de materiales para utilizar con los estudiantes y mejorar las habilidades artísticas. • Elaboración de guiones teatrales. • Presentación de pequeñas obras teatrales con la participación de todo el grupo.



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar habilidades de escritura creativa. • Potenciar el desarrollo de funciones ejecutivas de autorregulación, monitoreo y seguimiento de acciones. y estrategias para comprenderlos, apropiarlos y organizarlos en redes de distinta clase. • El uso de tareas de razonamiento matemático puede ser útil para cubrir esta necesidad. • Enseñar estrategias para la solución de problemas y la elaboración de argumentos. • Continuar fortaleciendo la comprensión de usos figurados del lenguaje. • Iniciar el manejo de agenda de tareas y actividades, en articulación con la familia y los cuidadores. 	<p>les ofrezcan de modo claro, sencillo y fraccionado</p> <ul style="list-style-type: none"> • El uso de conversaciones sociales por medio de dibujos • Aprendizaje de normas básicas, hábitos y rutinas • El uso de cuadernos viajeros • El uso de la imitación • El uso de agendas visuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de un banco de materiales para utilizar con los estudiantes y mejorar las habilidades artísticas. • Uso de la caja viajera facilitada por la Universidad de Antioquia
<p>MODELO FLEXIBLE PARA UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA EN EDUCACION BASICA SECUNDARIA AREA EDUCACION ARTISTICA</p>		



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

NECESIDADES DE APOYO PEDAGOGICO	REQUERIMIENTOS EDUCATIVOS ESPECÍFICOS	ACCIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Continuar fortaleciendo las habilidades de concentración del estudiante, de modo que pueda mantenerse en actividades de diverso tipo, por periodos prolongados, sin dispersarse. • Continuar el trabajo en habilidades de lectura de alto nivel y de escritura creativa. • Potenciar, según las demandas de las asignaturas, la apropiación de un conjunto de conceptos fundamentales, que le permitan al estudiante enfocar sus esfuerzos en dominar un conjunto de ideas fundamentales por unidad de trabajo, y aprender a usarlas en la 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar adaptaciones curriculares, en especial con respecto a la configuración de espacios académicos adicionales para la adecuada adquisición de la lectura y la escritura en español. • Emplear estrategias visuales que potencien los procesos de aprendizaje y su correspondiente evaluación. • Generar estrategias y escenarios que permitan interacciones efectivas entre las distintas comunidades (estudiantes sordos, oyentes). 	<ul style="list-style-type: none"> • Se utilizara este recurso como referente para trabajar en clase : http://www.sistemaconstanz.com/ • Origami • Arteterapia: Forma de comunicación no verbal, como medio de expresión consciente e inconsciente, al reconocer que los pensamientos se expresan con mayor facilidad en las imágenes que en las palabras. • Tocamos y sentimos • Descubriendo texturas y formas • Autorretrato



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<p>solución de distintos problemas o en situaciones de la vida cotidiana.</p>	<p>Fortalecer la expresión de ideas, sentimientos y necesidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los tejidos de nuestra ropa • Los paisajes naturales • Guardando mi tesoro • Nuestro libro para tocar
<p>MODELO FLEXIBLE PARA UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA EN EDUCACION MEDIA AREA EDUCACION ARTISTICA</p>		
<p>NECESIDADES DE APOYO PEDAGOGICO</p>	<p>REQUERIMIENTOS EDUCATIVOS ESPECÍFICOS</p>	<p>ACCIONES</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Potenciar el uso autónomo e independiente de la agenda escolar, como herramienta que contribuye a la autorregulación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar en la autoestima y el desarrollo afectivo, eliminando todas aquellas barreras que impidan su efectiva inclusión en los distintos espacios educativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades de expresión corporal con danza. • Pensamiento crítico a través del análisis de imágenes de la televisión. • Clasificar conceptos artísticos y graficarlos en la bitácora.



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<ul style="list-style-type: none"> • Favorecer más actividades de trabajo individual e independiente, en las que el estudiante, a través de ejercicios fundamentales pero breves, pueda dar cuenta de los conceptos e ideas que se le han enseñado durante un periodo concreto. • Continuar promoviendo el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas que le permitan intercambios de mayor complejidad con otros. • Potenciar el discurso oral del estudiante, a fin de que identifique una idea central que quiera compartir, de modo que pueda argumentarla ante otros y desarrollarla. 	<ul style="list-style-type: none"> • Promover procesos de formación de los equipos docentes en servicio, en aspectos conceptuales y prácticos relacionados con la educación bilingüe y bicultural para población sorda, que posibiliten el desarrollo de todas las potencialidades de aquellos estudiantes con discapacidad auditiva Insor, 2006, p. 17). • En educación media, debe contarse con la participación de intérpretes de la LSC, para facilitar la interacción entre estudiantes sordos y oyentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades musicales con ritmo, melodía y armonía. • Proyectos búsqueda de información de fuentes en internet • Elaboración de pictogramas • Escritura artístico – creativa de cuentos surrealistas • Talleres de observación visual a través del dibujo figurativo • Iniciación teatral, sensibilización hacía el cuerpo • Diario de los sentidos en dónde el estudiante pondrá sus pensamientos y sus sentires frente a lugares en su barrio. • Actividades lúdico artísticas
---	--	---



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA
RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013
NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

		<ul style="list-style-type: none">• Actividades de pintura trabajando el expresionismo abstracto• Stencil
--	--	--

NOTA:

Es importante señalar que el siguiente modelo flexible para ser ejecutado debe contener algunos recursos mínimos que la Institución Educativa deberá facilitar. Además de ello es necesario la orientación de un profesional de apoyo para adecuar temas, objetivos y actividades.

REFERENCIAS Necesidades de Apoyo y Requerimientos Educativos Específicos:

Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva. MEN.



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

MALLAS CURRICULARES

ÁREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

DOCENTES:

Primaria: **Sandra Oquendo – Lilian Cañizales**

Bachillerato: **Yaneth Mesa Martínez - Jean Carlo Pinzón Flórez**

GRADO PRIMERO

Área: Educación Artística y Cultural	Grado: Primero
Docentes: Sandra Oquendo – Lilian Cañizales	
OBJETIVO DE GRADO: Orientar al estudiante en el desarrollo de la capacidad perceptiva en su entorno a través de la motricidad fina y gruesa para el goce de sus manifestaciones artísticas	
Objetivos <ul style="list-style-type: none">✓ Manejar nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, asociarlos con su mundo cotidiano y expresarlos a través de la escritura, el dibujo, el modelado, compartiendo dichas experiencias en el grupo.	
Competencias <ul style="list-style-type: none">✓ Sensibilidad.✓ Apreciación estética.✓ Comunicación.	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA
RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013
NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad



Período 1			
Preguntas problematizadoras	Ejes de los estándares		
	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
¿Cómo mejorar mis destrezas con técnicas artísticas como delineado, el grabado, rasgado y recortado por medio de diferentes creaciones artísticas?	<p>Explora las diferentes posibilidades motrices por medio del dibujo y lo que lo rodea.</p> <p>Desarrollo habilidades básicas a partir de diferentes técnicas artísticas.</p>	<p>Experimenta sensorialmente formas y tamaños</p> <p>Vivencia sus capacidades visuales a través de ejercicios de observación.</p>	<p>Explora con diferentes experiencias habladas en el grupo.</p> <p>Desarrollo sus capacidades de escucha a través de conversatorios de los trabajos realizados.</p>



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)		DBA 4 Matemáticas: Reconoce y compara atributos que pueden ser medidos en objetos y eventos (longitud, duración, rapidez, masa, peso, capacidad, cantidad de elementos de una colección entre otros)
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
<p>-Identifica los colores haciendo uso de la motricidad fina en actividades que lo requieren. -Reconoce las capacidades finas de su cuerpo a través del rasgado y recortado, de trabajos en actividades de decoración de objetos. -Trasmite sentimientos e ideas a través de lo que siente.</p>		
Saber Conocer	Saber hacer	Saber Ser
Descubre sus potencialidades expresivas por medio de diferentes técnicas artísticas	Experimenta con sus creaciones y actividades realizadas.	Expresa emociones desde sus creaciones manuales.
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<ul style="list-style-type: none"> - Clases de líneas - Dibujo libre - Decoración de letras - El color - Dáctilo pintura - Recortado - Rasgado 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica diferentes clases de líneas por medio de sus creaciones - Expresa sus deseos por medio de dibujos - Realiza ejercicios que ayudan a su motricidad fina 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestre interés en las diferentes actividades en clase - Respeta las construcciones de sus compañeros - Toma una actitud respetuosa frente a las presentaciones de su compañeros - Trabajar con seguridad y creatividad



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de la importancia del rasgado y recortado con papel - Experimenta en sus creaciones con diferentes colores. 	
ACCIONES Y ACTIVIDADES	Aprestamiento. 2. Recortar. 3. Rasgar. 4. El punto. 5. Dáctilo pintura. Elaborar trabajos artísticos teniendo en cuenta los elementos básicos del dibujo.	

Período 2			
Preguntas problematizadoras	Ejes de los estándares		
	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<p>¿Cómo desarrollar la percepción sensorial a través del descubrimiento Corporal?</p>	<p>Exploro las diferentes posibilidades motrices de mi cuerpo.</p> <p>Vivencio mis capacidades motrices gruesas a través de experiencias corporales.</p> <p>Exploro mis posibilidades motrices finas a través de experiencias corporales.</p>	<p>Exploro con diferentes experiencias visuales.</p> <p>Vivencio mis capacidades visuales a través de ejercicios de observación.</p> <p>Exploro mis posibilidades motrices finas a través de ejercicios visuales.</p>	<p>Exploro con diferentes experiencias sonoras.</p> <p>Desarrollo mis capacidades de escucha a través de experiencias sonoras.</p> <p>Exploro mis posibilidades motrices a través de experiencias sonoras.</p>
--	---	---	--

<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)</p>	<p>DBA5 LENGUAJE Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.</p>
<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE -Identifica las clases de sonidos que son expuestos en clase -Demuestra por medio de presentaciones algunos instrumentos musicales -Muestra respeto frente a las expresiones de los compañeros.</p>	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

Saber Conocer	Saber hacer	Saber Ser
Descubre sus potencialidades expresivas.	Experimenta con sus potencialidades expresivas.	Expresa emociones desde sus posibilidades corporales.
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL
<ul style="list-style-type: none"> - El sonido - Instrumentos musicales - Motricidad fina (ejercicios) - Motricidad gruesa (clase de géneros musicales) - Las emociones 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica diferentes sonidos a partir de lo auditivo - Construye con material reciclable instrumentos musicales - Realiza ejercicios que ayudan a su motricidad fina - Reconoce y se mueve al ritmo de diferente género musical - Representa por medio de su cuerpo las diferentes emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestre interés en las diferentes actividades en clase - Respeta las construcciones de sus compañeros - Trabajar con seguridad y creatividad
ACCIONES Y ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> - 1. Audiciones y discriminación de sonidos 2. Repertorio de canciones variado. 3. Elaboración de instrumentos musicales con materiales del medio. 4 expresión de emociones a través de dinámicas. 	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA
RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013
NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

Período 3			
Preguntas problematizadoras	Ejes de los estándares		
	Interpretación formal	Interpretación extratextual	
¿Cómo potenciar la capacidad de relación entre la expresión y los objetos del entorno inmediato?	<p>Diferencio los objetos por sus características propias a través de los sentidos.</p> <p>Descubro las diversas posibilidades de uso de los objetos en tanto encuentro múltiples posibilidades</p>	<p>Establezco relaciones corporales con objetos del entorno.</p> <p>Descubro las diversas posibilidades de los objetos en tanto me permiten partir de ellos para crear otros.</p>	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

	de uso. Utilizo los objetos para representar acciones cotidianas.	Recreo los objetos para la representar personajes cotidianos.	
--	--	---	--

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)		DBA2 LENGUAJE Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo al contexto.	
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
<ul style="list-style-type: none"> -Diferencia los diferentes objetos que existen en su medio -Desarrolla la coordinación fina y gruesa de manera espontánea. -Trabaja basado en el interés y respecto en las clases. 			
Saber Conocer	Saber hacer	Saber Ser	
. Reconoce a través de los sentidos diferentes objetos del entorno.	Realiza interacciones entre el cuerpo y los objetos del entorno.	Utiliza algunos de los objetos del entorno para crear nuevos objetos, situaciones o personajes.	
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<ul style="list-style-type: none"> - Los objetos - El punto - La cuadrícula - El collage - Origami - Juegos - Rondas infantiles - Cuidado del entorno - Expresión corporal 	<ul style="list-style-type: none"> - Construye objetos con material reciclable - Realiza ejercicios prácticos frente al tema - Reconoce y se mueve según los juegos y rondas infantiles - Representa diferentes dibujos aplicando la cuadrícula 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestre interés en las actividades en clase - Respeta la clase mientras se realizan las actividades - Trabajar con creatividad ayudando a sus compañeros en sus construcciones
<p>ACCIONES Y ACTIVIDADES</p>	<p>Etiqueta de colores, plantillas para collage, tutoriales de origami, festival de rondas infantiles, juegos de convivencia.</p>	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

GRADO SEGUNDO

Área: Educación Artística y Cultural	Grado: Segundo
Docentes: Sandra Oquendo – Lilian Cañizales	
OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar las habilidades motrices en los estudiantes con la finalidad de potenciar la sensibilidad, la apreciación estética y la comunicación.	
Objetivos <ul style="list-style-type: none">✓ Propiciar una formación integral del alumno orientada al desarrollo de las actitudes estéticas y formación de valores estéticos.	
Competencias <ul style="list-style-type: none">✓ Sensibilidad.✓ Apreciación estética.✓ Comunicación.	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

Período 1			
Preguntas problematizadoras	Ejes de los estándares		
	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	
<p><i>¿Cómo desarrollar la motricidad fina, la creatividad y la atención en los estudiantes?</i></p>	<p>Identifica propiedades expresivas a través de su creatividad.</p> <p>Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas corporales a través de sus pequeñas creaciones.</p> <p>Manifiesto emociones y sensaciones a través de experiencias en el aula.</p>	<p>Identifica posibilidades expresivas del espacio a través del juego.</p> <p>Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas visuales a través de lo que crea.</p> <p>Manifiesta emociones y sensaciones a través de experiencias visuales.</p>	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)		DBA 7 MATEMÁTICAS Describe los desplazamientos y referencia la posición de un objeto utilizando nociones de horizontalidad, verticalidad, paralelismo, perpendicularidad en la solución de problemas relativos a la ubicación en el espacio.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES		
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Reconoce la importancia de la historia del arte</i> - <i>Realiza y colorea creaciones artísticas utilizando puntos y líneas de colores.</i> - <i>Manifiesta gusto estético por sus propias creaciones artísticas.</i> 		
Saber Conocer	Saber hacer	Saber Ser
Identifica en sus creaciones un espacio para la imaginación.	Desarrolla a través de su creaciones artísticas habilidades y destrezas para la imaginación.	Disfruta de la posibilidad de crear mundos a través de su imaginación.
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<ul style="list-style-type: none"> - El punto - La línea - Utilidad del punto y la línea - Historia del arte - Pintura - Manualidades - Diseño de mascara, caretas y antifaz. 	<ul style="list-style-type: none"> -Realización de dibujos usando elementos fundamentales como el punto y la línea -Identificar algunos elementos propios para desarrollar las habilidades artísticas y manuales. -Elaboración de composiciones manuales referidas con la pintura por medio de su creatividad 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestre interés en las diferentes actividades realizadas - Participa activamente de las temáticas trabajadas en clase - Respeta las construcciones de sus compañeros
<p>ACCIONES Y ACTIVIDADES</p>	<p>Une los puntos, la eriza Lucía (para líneas), Elaboración de erizo en plastilina, narraciones sobre el arte, pintura con acuarelas, máscaras de animales, antifaz de plumas.</p>	

Período 2			
Preguntas problematizadoras	Ejes de los estándares		
	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
¿ Cómo construir y reconocer elementos	Realiza actividades que posibiliten ampliar la percepción motriz.	Realiza trabajos artísticos que posibilitan ampliar la percepción visual.	Realiza juegos que me posibilitan ampliar la percepción sonora.



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<p>Propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico?</p>	<p>Participa de construcciones que posibiliten el desarrollo motriz grueso.</p> <p>Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo corporal.</p>	<p>Participo de manualidades que posibilitan el desarrollo motriz fino.</p> <p>Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo visual.</p>	<p>Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo auditivo.</p> <p>Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo sonoro.</p>
---	--	--	--

<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)</p>	<p>DBA 6 MATEMÁTICAS Clasifica, describe y representa objetos del entorno a partir de sus propiedades geométricas para establecer relaciones entre las formas bidimensionales y tridimensionales.</p>	
<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Deduce el proceso de trazado de figuras simples, a partir de los elementos que las conforman. -Descubre semejanzas entre lo que realiza y su entorno y anuncia lo que va a hacer, explicando por qué y él como lo hace. -Plantea nuevas formas de objetos a partir de ideas y conceptos previos. 		
<p>Saber Conocer</p>	<p>Saber hacer</p>	<p>Saber Ser</p>



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

Diferencia las experiencias cenestésicas de las visuales y las sonoras.	Incorpora la imitación a experiencias cenestésicas, visuales o sonoras.	Expresa desde la imitación sensaciones, emociones y pensamientos de manera cenestésica, visuales y sonoros.
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<ul style="list-style-type: none"> - <i>La forma de los objetos.</i> - <i>Figuras geométricas.</i> - <i>Características de los objetos: forma y tamaño.</i> - Manualidades(cuadrícula-modelado) - Música(instrumentos de percusión) - Elaboración y proyección teatral de marionetas, rondas infantiles que involucran juegos en equipos y expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los diferentes objetos que están a su alrededor - Elaboración de graficas según su forma y tamaño - Utilización de material reciclable para hacer construcciones artísticas - Relaciona la teoría con el medio que lo rodea 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra capacidad para construir, transformar y reformular situaciones y cosas - Posee buena actitud frente al área de artística - Demuestra interés en sus propias creaciones - Es respetuoso con las construcciones de sus compañeros

Período 3			
Preguntas problematizadoras	Ejes de los estándares		
	Producción	Transformación simbólica	
<i>¿De qué manera puedo utilizar los colores para expresar mis ideas y emociones?</i>	Desarrollo habilidades y destrezas comunicativas	Empleo con creatividad y recursividad diferentes	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

	<p>a través de las expresiones artísticas.</p> <p>Demuestro interés por experimentar y participar en las actividades de expresión artística.</p> <p>Participo activamente en actividades de expresión artística.</p>	<p>elementos propios de las prácticas artísticas.</p> <p>Utilizo elementos de las expresiones Artísticas para interpretar su entorno.</p> <p>Me expreso utilizando elementos propios de los leguajes artísticos.</p>	
--	--	--	--

<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)</p>	<p>DBA 2. LENGUAJE Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.</p>
<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <p><i>Mezcla los colores primarios para obtener los secundarios.</i></p> <p><i>Muestra interés creatividad y estética en la elaboración de sus trabajos.</i></p> <p><i>Identificar los colores primarios en cualquier contexto.</i></p>	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

Saber Conocer	Saber hacer	Saber Ser
Es recursivo con los elementos propios de las prácticas artísticas para el desarrollo de habilidades y destrezas.	Retoma experiencias de su entorno para experimentar y participar en actividades de expresión.	Utiliza elementos de las expresiones artísticas para interpretar su entorno.
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	CONCEPTUAL
<ul style="list-style-type: none"> - El mundo está lleno de color. - Colores primarios. - Colores secundario. - Colores cálidos. - Colores fríos. - Como se obtienen los colores. - Cuidado del entorno - Expresion corporal 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza producciones artística poniendo en practico lo aprendido - Construye una acuarela partiendo de los colores primarios - Grafica la lectura por medio de varios colores . 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en cada clase sin hacer desorden - transforma creativamente sus impresiones en realizaciones concretas. - Demuestra interés en sus propias creaciones - Es respetuoso con las construcciones de sus compañeros
ACCIONES Y ACTIVIDADES	Lectura batú el espejo de colores, Festival de colores con dulces de colores, Canción de los colores, círculo cromático online, círculo cromático con vinilos.	

GRADO TERCERO

Área: Educación Artística y Cultural	Grado: Tercero
Docentes: Sandra Oquendo – Lilian Cañizales	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

OBJETIVO DE GRADO: Fortalecer la unión entre el desarrollo creativo, cognitivo, emocional, estético y social de los estudiantes.

Objetivos

- ✓ Desarrollar es sentido creativo a través de la práctica de los diferentes medios de expresión artística

Competencias

- ✓ Sensibilidad.
- ✓ Apreciación estética.
- ✓ Comunicación.

Período 1			
Preguntas problematizadoras	Ejes de los estándares		
	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
¿Cómo desarrollar la motricidad fina, la creatividad y la atención en los estudiantes?	Reconozco mi cuerpo como instrumento de expresión y creaciones artísticas.	Reconozco las experiencias visuales como formas de expresión artísticas.	Reconozco las experiencias sonoras como de expresión artística.



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

	<p>Descubro las posibilidades expresivas de mi cuerpo.</p> <p>Desarrollo actividades expresivas utilizando mi cuerpo y creatividad como medio.</p>	<p>Descubro mis posibilidades expresivas a través de lenguajes visuales.</p> <p>Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes visuales.</p>	<p>Descubro mis posibilidades expresivas a través lenguajes y sonidos.</p> <p>Desarrollo actividades expresivas a través de los lenguajes sonoros.</p>
--	--	---	--

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)		<p>DBA 5. MATEMÁTICAS</p> <p>Realiza estimaciones y mediciones de volumen, capacidad, longitud, área, peso de objetos o la duración de eventos como parte del proceso para resolver diferentes problemas.</p>
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES		
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Reconoce la importancia de la historia del arte</i> - <i>Realiza y colorea creaciones artísticas utilizando puntos y líneas de colores.</i> - <i>Manifiesta gusto estético por sus propias creaciones artísticas.</i> 		
Saber Conocer	Saber hacer	Saber Ser



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

Identifica en sus creaciones un espacio para la imaginación.	Desarrolla a través de sus creaciones artísticas habilidades y destrezas para la imaginación.	Disfruta de la posibilidad de crear mundos a través de su imaginación.
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<ul style="list-style-type: none"> - El punto - La línea. - Historia del arte - El puntillismo. - Que es la línea. - Como se utiliza el punto y la línea. - Diseño de mascara, caretas y antifaz. - Elaboración de collares y manillas con reciclaje. 	<ul style="list-style-type: none"> -Realización de dibujos usando elementos fundamentales como el punto y la línea -Identificar algunos elementos propios para desarrollar las habilidades artísticas y manuales. -Elaboración de composiciones manuales referidas con la pintura por medio de su creatividad 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestre interés en las diferentes actividades realizadas - Participa activamente de las temáticas trabajadas en clase - Respeta las construcciones de sus compañeros

Período 2			
Preguntas problematizadoras	Ejes de los estándares		
	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<p>¿ Cómo construir y reconocer elementos Propios de la experiencia estética y del Lenguaje artístico?</p>	<p>Participa de construcciones que posibiliten el desarrollo motriz grueso.</p> <p>Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo corporal.</p> <p>Realiza actividades que posibiliten ampliar la percepción motriz.</p>	<p>Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo visual.</p> <p>Realiza trabajos artísticos que posibilitan ampliar la percepción visual.</p> <p>Participo de manualidades que posibilitan el desarrollo motriz fino.</p>	<p>Recreo juegos que me posibilitan el desarrollo creativo sonoro.</p> <p>Participo de juegos que me posibilitan el desarrollo auditivo.</p> <p>Realiza juegos que me posibilitan ampliar la percepción sonora.</p>
--	---	---	---

<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)</p>	<p>DBA 6. MATEMÁTICAS Describe y representa formas bidimensionales y tridimensionales de acuerdo con las propiedades geométricas.</p>
<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Plantea nuevas formas de objetos a partir de ideas y conceptos previos. -Descubre semejanzas entre lo que realiza y su entorno y anuncia lo que va a hacer, explicando por qué y él como lo hace. - Deduce el proceso de trazado de figuras simples, a partir de los elementos que las conforman 	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

Saber Conocer	Saber hacer	Saber Ser
Diferencia las experiencias cenestésicas de las visuales y las sonoras.	Incorpora la imitación a experiencias cenestésicas, visuales o sonoras.	. Expresa desde la imitación sensaciones, emociones y pensamientos de manera cenestésica, visuales y sonoros.
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<ul style="list-style-type: none"> - <i>La forma de los objetos.</i> - <i>Figuras geométricas.</i> - <i>Características de los objetos: forma y tamaño.</i> - Manualidades(cuadrícula-modelado) - Música(instrumentos de percusión) - Elaboración y proyección teatral de marionetas, rondas infantiles que involucran juegos en equipos y expresión corporal. - Cuidado del entorno 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los diferentes objetos que están a su alrededor - Elaboración de graficas según su forma y tamaño - Utilización de material reciclable para hacer construcciones artísticas - Relaciona la teoría con el medio que lo rodea 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra capacidad para construir, transformar y reformular situaciones y cosas - Posee buena actitud frente al área de artística - Demuestra interés en sus propias creaciones - Es respetuoso con las construcciones de sus compañeros



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA
RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013
NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

Período 3			
Preguntas problematizadoras	Ejes de los estándares		
	Interpretación formal	Interpretación extratextual	
¿Cómo la contemplación posibilita la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos?	<p>Relaciono a través de la apreciación elementos de los lenguajes cotidianos con los artísticos.</p> <p>Diferencio las propiedades de los lenguajes cotidianos y artísticos.</p>	<p>Observo elementos de los lenguajes cotidianos para realizar interpretaciones artísticas.</p> <p>Relaciono interpretaciones artísticas con lenguajes cotidianos.</p>	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

	Reflexiono acerca las similitudes y diferencias entre lenguajes cotidianos y artísticos.	Abstraigo elementos de los lenguajes artísticos para mis creaciones en los ámbitos individual y grupal.	
--	--	---	--

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)	DBA 2 LENGUAJE		
	Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.		
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
<ul style="list-style-type: none"> -Se ubica en el espacio propuesto del cuaderno para la realización de figuras. -Realiza y colorea figuras simples en la cuadrícula según las instrucciones. -Demuestra compromiso en el área de artística. 			
Saber Conocer	Saber hacer	Saber Ser	
Identifi ca la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos..	Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación	Experimenta momentos de contemplación que le permiten	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<p>acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.</p> <p>-Identificación de los diferentes objetos que están a su alrededor</p> <p>-Relaciona la teoría con el medio que lo rodea</p> <p>-Desarrollar la sensibilidad auditiva y el sentido rítmico a través del movimiento del cuerpo.</p> <p>-Reconocer los distintos instrumentos musicales y sus sonidos.</p> <p>-</p>	<p>--Elaboración de graficas según su forma y tamaño</p> <p>-Utilización de material reciclable para hacer construcciones artísticas.</p> <p>- Identificación de instrumentos de la caja Orff</p>	<p>-Desarrollar la atención, la concentración, la memoria y la expresión personal.</p> <p>-Despertar el amor por la música</p>



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

GRADO CUARTO

Área: Educación Artística y Cultural	Grado: Cuarto
Docentes: Sandra Oquendo – Lilian Cañizales	
OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar la capacidad para expresarse artísticamente mediante la exploración de diversas formas plásticas, teatrales y sonoras.	
Objetivos <ul style="list-style-type: none">✓ Evidenciar la importancia de la creatividad como elemento fundamental de los lenguajes artísticos.✓ Retomar experiencias de vida cotidiana y representarlas de manera creativa desde los lenguajes artísticos.✓ Afianzar la motricidad fina por medio de la creación de figuras artísticas con diferentes materiales	
Competencias <ul style="list-style-type: none">✓ Sensibilidad.	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

- ✓ Apreciación estética.
- ✓ Comunicación.

Período 1			
Preguntas problematizadoras	Ejes de los estándares		
	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
¿Cómo demuestro emociones y sentimientos a través de expresiones artísticas?	<p>Retomo acciones de la vida cotidiana para crear secuencias expresivas.</p> <p>Construyo ejercicios creativos en torno al mundo que lo rodea.</p> <p>Transformo ejercicios en torno a las expresiones artísticas con mis ideas y experiencias.</p>	<p>Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias visuales.</p> <p>Construyo ejercicios creativos en torno a la imagen.</p> <p>Transformo ejercicios en torno a la imagen con mis ideas y experiencias.</p>	<p>Retomo experiencias de la vida cotidiana para crear secuencias sonoras.</p> <p>Construyo ejercicios creativos en torno al sonido.</p> <p>Transformo ejercicios en torno al sonido con mis ideas y experiencias.</p>



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)	<p>DBA 6 MATEMÁTICAS</p> <p>Identifica, describe y representa figuras bidimensionales y tridimensionales, y establece relaciones entre ellas.</p>	
<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Se ubica en el espacio propuesto del cuaderno para la realización de figuras. -Realiza y colorea figuras simples en la cuadrícula según las instrucciones. -Demuestra compromiso en el área de artística. 		
Saber Conocer	Saber hacer	Saber Ser
Identifica cómo las experiencias cotidianas pueden transformarse en expresiones de movimiento,	Utiliza las experiencias cotidianas para transformarlas en expresiones de movimiento, imagen o sonido.	Reconoce la creatividad como un eje generador de las expresiones artísticas.



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

imagen o sonido.		
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<ul style="list-style-type: none"> - Concepto de línea. - Clases de líneas - Figuras con regla. - Figuras simples con líneas. - Coloreado de figuras simples. 	<ul style="list-style-type: none"> -Realización de dibujos usando elementos fundamentales como la línea -Identificar algunos elementos propios para desarrollar las habilidades artísticas. -Elaboración de composiciones con diferentes coloreados 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestre interés en las diferentes actividades que se hacen en clase - Participa activamente de los trabajos a realizar - Respeta las construcciones propias y la de los demás

Período 2			
Preguntas problematizadoras	Ejes de los estándares		
	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
¿Cómo la creatividad contribuye a la transformación de materiales cotidianos en expresiones artísticas?	Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones artísticas.	Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones visuales.	Utilizo elementos y materiales de la vida cotidiana y los transformo en expresiones sonoras.



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

	Realizo improvisaciones con base en experiencias creativas. Socializo ejercicios creativos de experiencias artísticas.	Realizo improvisaciones con base en experiencias visuales. Socializo ejercicios creativos de experiencias visuales.	Realizo improvisaciones con base en experiencias sonoras. Socializo ejercicios creativos de experiencias sonoras.
--	---	--	--

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)	DBA 2. LENGUAJE		
	Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.		
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
Identifica colores primarios y secundarios. Mezcla adecuadamente los colores primarios para obtener colores secundarios. Demuestra interés por la creación de figuras y paisajes utilizando los colores primarios y secundarios			
Saber Conocer	Saber hacer	Saber Ser	
Reconoce como a través de la creatividad se pueden transformar los elementos y materiales	Utiliza la creatividad para transformar los elementos y materiales cotidianos.	Utiliza la creatividad para transformar y recrear situaciones y problemas de la vida cotidiana.	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

Cotidianos.		
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<ul style="list-style-type: none"> - Colores primarios. - Colores secundarios. - Pintura - Paisajes con vinilo. - Creación de figuras (mosaicos), con colores primarios y secundarios. - Elaboración de mascararas - Proyección teatral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de los diferentes colores poniéndolo en practica - Elaboración de dibujos según la temática vista - Utilización de material reciclable para hacer construcciones artísticas - Construcción de paisajes por medio del coloreado 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra capacidad para construir, transformar y reformular situaciones y cosas - Posee buena actitud frente al área de artística - Demuestra interés en sus propias creaciones - Es respetuoso con las construcciones de sus compañeros

Período 3			
Preguntas problematizadoras	Ejes de los estándares		
	Interpretación formal	Interpretación extratextual	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<p>¿Por qué la creatividad es fundamental en las expresiones artísticas?</p>	<p>Observo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Expreso las sensaciones y sentimientos que me generan el contacto con expresiones artísticas.</p> <p>Manifiesto gusto y aprecio por la producción artística.</p>	<p>Comprendo las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Identifico las acciones creativas en las diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Retomo elementos creativos de los diferentes lenguajes artísticos para realizar mis propias propuestas de expresión.</p>	
--	---	--	--

<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)</p>	<p>DBA 4. MATEMÁTICAS Caracteriza y compara atributos medibles de los objetos (densidad, dureza, viscosidad, masa, capacidad de los recipientes, temperatura) con respecto a procedimientos, instrumentos y unidades de medición; y con respecto a las necesidades a las que responden.</p>
<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p>	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<p>Reconoce la utilidad del material reciclable en la elaboración de trabajos artísticos Elabora creativamente trabajos artísticos utilizando material reciclable. Trabaja en equipo con agrado y compromiso.</p>		
Saber Conocer	Saber hacer	Saber Ser
Comprende la importancia de la creatividad en los lenguajes artísticos.	Se proyecta en su entorno a través de los diferentes lenguajes artísticos para promover el desarrollo cultural.	Muestra interés para enriquecer la producción artística y cultural.
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<ul style="list-style-type: none"> - Manualidades con material reciclable (animales, portalápices entre otros) - Collages. - Manualidades navideñas con fommy.(arbolito, angeles, cámpanas) . - Farolitos en cartulina. - Dáctilo pintura - La cuadrícula - Figuras en origami - Cuidado del entorno - Expresión corporal 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de diferentes manualidades - Construcción de collages según su elección - Representación de algunos animales u objetos en origami - Realización de manualidades navideñas 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra capacidad para construir y transformar lo que lo rodea - Posee buena actitud en la clase - Demuestra interés por aprender nuevas cosas - Es respetuoso y atiende a las explicaciones

GRADO QUINTO



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

Área: Educación Artística y Cultural	Grado: Quinto
Docentes: Sandra Oquendo – Lilian Cañizales	
OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar habilidades comunicativas y de expresión artística que impliquen el dominio técnico y metodológico donde se apliquen los conceptos previos y básicos de los aprendizajes en el área.	
Objetivos <ul style="list-style-type: none"> ✓ Genera habilidades para desenvolverse en forma creativa desarrollando la capacidad del pensamiento lógico y reflexivo. ✓ Reconocer la relación del concepto de espacio en las diferentes expresiones artísticas. ✓ Reconocer la relación del concepto de tiempo en las diferentes expresiones artísticas 	
Competencias <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sensibilidad. ✓ Apreciación estética. ✓ Comunicación. 	

Período 1			
Preguntas problematizadoras	Ejes de los estándares		
	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<p>De qué manera se concibe el espacio en las diferentes expresiones artísticas?</p>	<p>Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones corporales y artísticas.</p> <p>Identifico los elementos propios del espacio en el manejo corporal y artístico.</p> <p>Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión corporal y artístico.</p>	<p>Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones visuales.</p> <p>Identifico los elementos propios del espacio en el manejo visual.</p> <p>Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión visual.</p>	<p>Reconozco las diferentes clases de espacio en las expresiones sonoras.</p> <p>Identifico los elementos propios del espacio en el ámbito sonoro.</p> <p>Represento los elementos propios del espacio en ejercicios de expresión sonora.</p>
--	---	--	---

<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)</p>	<p>DBA 2. LENGUAJE Interpreta mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.</p>
<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconoce los colores primarios y secundarios en su espacio -Incentiva la libre expresión a través del arte - Fomenta la inclusión social por medio de actividades artísticas 	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

Saber Conocer	Saber hacer	Saber Ser
Identifica los elementos fundamentales del espacio en las diferentes expresiones artísticas	Retoma los elementos fundamentales del espacio para realizar propuestas desde las diferentes expresiones artísticas.	Asume los elementos fundamentales del espacio desde las diferentes expresiones artísticas y los aplica a su vida cotidiana.
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los colores primarios y secundarios - Genera conocimientos a través de la combinación de colores - Desarrollo habilidades y destrezas - Pintura de paisajes con vinilos aplicando la combinación de colores - Manipula vinilos y observa su colorido - Trabajo en cuadrícula. - Trabaja a mano alzada. 	<ul style="list-style-type: none"> -Realización de dibujos usando elementos de la combinación de colores -Identificar algunos elementos propios para desarrollar las habilidades artísticas. -Elaboración de composiciones con diferentes coloreados con vinilos -construye paisajes a partir de la teoría explicada 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestre interés en las creaciones que hace - Participa activamente en el grupo haciendo sus composiciones - Respeta las construcciones de los demás

Período 2	
	Ejes de los estándares



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

Preguntas problematizadoras	Interpretación formal	Interpretación extratextual	
¿De qué manera se concibe el tiempo en las diferentes expresiones artísticas?	<p>Identifico los elementos fundamentales del tiempo en las diferentes expresiones artísticas</p> <p>Identifico las diferentes formas de abordar el tiempo en las diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Represento los elementos propios del tiempo en ejercicios de expresión artística.</p>	<p>Reflexiono cómo el tiempo se manifiesta en las diferentes expresiones artísticas.</p> <p>Utilizo los lenguajes simbólicos para relacionarlos con el tiempo y las transformaciones socioculturales.</p> <p>Establezco la relación entre mi entorno, el tiempo y los diferentes lenguajes artísticos</p>	

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)	DBA 7. MATEMÁTICAS
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	Resuelve y propone situaciones en las que es necesario describir y localizar la posición y la trayectoria de un objeto con referencia al plano cartesiano.
-Identifica el puntillismo como una forma de colorear.	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<p>-Compone figuras con diferentes colores. -Disfruta de la exposición del trabajo realizado.</p>		
Saber Conocer	Saber hacer	Saber Ser
Identifica la contemplación como actitud indispensable para la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.	Reconoce la contemplación en sus diversas formas de manifestación.	Experimenta momentos de contemplación que le permiten acercarse a la interpretación de lenguajes cotidianos y artísticos.
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento del punto en un plano - Identifica el punto como ente fundamental en un plano - Desarrolla habilidades y destrezas con el ejercicio del punto. - Aplica el puntillismo en diferentes figuras - Reconoce que es un estilo de pintura. - Elaboración de trajes con materiales reciclables y proyección teatral 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza pequeños planos partiendo de un punto - Elabora dibujos por medio del puntillismo - realiza diferentes construcciones de graficas con pintura - Expone en pareja el concepto del punto - Elabora trajes con material reciclaje como muestra del buen uso de otros materiales 	<ul style="list-style-type: none"> - Es respetuoso con las construcciones de sus compañeros - Demuestra interés en sus propias creaciones - Posee buena actitud frente al área de artística - Demuestra capacidad para construir, transformar y reformular situaciones y cosas



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA
RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013
NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

Período 3			
Preguntas problematizadoras	Ejes de los estándares		
	Producción	Transformación simbólica	
¿Cómo el tiempo y el espacio posibilitan el reconocimiento de las expresiones artísticas de las regiones culturales del país?	<p>Identifico características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país.</p> <p>Propongo ejercicios de expresión artística con base en las características de las diferentes regiones culturales del país.</p>	<p>Diferencio las características artísticas, culturales de las diferentes regiones del país.</p> <p>Comparo las características de las diferentes regiones del país y las expreso en mis ejercicios de expresión artísticas.</p> <p>Pongo en común las propuestas de creación</p>	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

	<p>Realizo creaciones de expresión artística, teniendo en cuenta las características de las diferentes regiones culturales del país.</p>	<p>artística en relación a las diferentes regiones culturales del país.</p>	
--	--	---	--

<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)</p>	<p>DBA 1.SOCIALES. Comprende la organización territorial existente en Colombia y las particularidades geográficas de las regiones.</p>
<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE Identifica las diferentes costumbres que tienen las regiones de Colombia</p>	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

Compone mosaicas de los trajes que hay en algunas regiones Demuestra agrado por las cosas que sabe de las regiones de su país.		
Saber Conocer	Saber hacer	Saber Ser
Identifica las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país.	Reconoce las expresiones artísticas de las diferentes regiones culturales del país.	Desarrolla ejercicios de expresión artística para dar a conocer las diferentes regiones culturales del país.
CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
<ul style="list-style-type: none"> - Las regiones de Colombia - Costumbres de las regiones de Colombia - Bailes de la regiones de Colombia - Trabajos manuales - Desarrolla habilidades y destrezas en el origami y manualidades. - Creación de mosaicos con líneas - Cuidado del entorno - Expresion corporal 	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de diferentes trajes típicos - Construcción de mosaicas basados en las diferentes regiones - Representación de algunos bailes de las regiones - Realización de manualidades enfocadas en las regiones 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra capacidad para construir y transformar lo que lo rodea - Posee buena actitud en la clase - Demuestra interés por aprender nuevas cosas - Es respetuoso y atiende a las explicaciones



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA
RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013
NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

GRADO SEXTO

Área: Educación artística y Cultural	Grado: SEXTO
Docentes: Yaneth Mesa – Jean Carlos Pinzón	
Objetivo por Grado : Identificar conceptos y técnicas de expresión artística, teniendo en cuenta los principios de cada lenguaje artístico en la construcción de sus producciones Artísticas como medio para expresar vivencias, sentimientos e ideas, superar inhibiciones y apreciar su contribución al equilibrio y bienestar personal y transformación social.	
Objetivos: Explorar las posibilidades expresivas en la integración de lenguajes artísticos. Comprender los sentidos estéticos encontrados en los lenguajes cotidianos. Establecer relaciones entre los elementos de los lenguajes artísticos y la vida cotidiana. Comunicar sensaciones, sentimientos e ideas a través de los lenguajes artísticos.	
Competencias: Sensibilidad. Comunicación Apreciación estética	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

Período 1			
Preguntas problematizadoras	Ejes de los estándares		
	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
<p>¿Cómo generar propuestas creativas integrando elementos de los lenguajes artísticos?</p> <p>¿Cómo relacionar las expresiones propias del arte prehistórico desde su propia percepción?</p>	<p>Reconozco mis posibilidades corporales de expresión artística.</p> <p>Exploro diferentes formas de expresión artística a través de mi cuerpo.</p> <p>Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de mi cuerpo en movimiento.</p>	<p>Reconozco las posibilidades de expresión artística que le brindan los lenguajes visuales.</p> <p>Exploro diferentes formas de expresión artística a través los lenguajes plásticos y visuales.</p> <p>Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes visuales.</p>	<p>Reconozco las posibilidades de expresión artística que me brindan los ambientes y los sonidos.</p> <p>Exploro diferentes formas de expresión artística a través del lenguaje sonoro.</p> <p>Comprendo y doy sentido a ejercicios de expresión artística a través de lenguajes sonoros.</p>



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

	Conozco las expresiones y estéticas del cuerpo en el arte prehistórico.	Elaboro herramientas propias para el dibujo (Elaboración de bitácora)	
Indicadores de desempeño			
Saber Conocer	Saber hacer	Saber Ser	
Reconoce las posibilidades expresivas que brindan los lenguajes artísticos.	Explora las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para reconocerse a través de ellos.	Comprende y da sentido a las posibilidades que brindan los lenguajes artísticos para crear a través de ellos.	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

Reconoce los principios del arte prehistórico Realiza la presentación de las principales Experimenta diversas sensaciones a través de la estética del arte prehistórico.

<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)</p>	<p>DBA Lenguaje: Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.</p>	
<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <p>- Identifica y aplica la realización de organizadores gráficos en sus propuestas Artísticas.</p>		
<p>Saber Conocer</p>	<p>Saber hacer</p>	<p>Saber Ser</p>



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<p>Herramientas para el dibujo <input type="checkbox"/> Arte prehistórico</p> <p><input type="checkbox"/> Elementos del dibujo</p>	<p>Elaboración de bitácora para el desarrollo de sus actividades de clase</p> <p>Reconocimiento de las características</p>	<p>Expresiones razonables en discusiones grupales de su cotidianidad, incluso cuando no está de acuerdo.</p> <p>Identificación de las costumbres y valores de distintas culturas o grupos durante el proceso</p>
--	--	--



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Símbolos <input type="checkbox"/> Elementos del dibujo <input type="checkbox"/> (el plano) <input type="checkbox"/> Composición <input type="checkbox"/> Calcado <input type="checkbox"/> Observación 	<p>principales del Arte Prehistórico</p> <p>Realización de dibujos, reconociendo y usando elementos básicos del dibujo como el punto, la línea y el plano</p> <p>Elaboración de composiciones entendiendo el calcado y la observación</p>	<p>de enseñanza aprendizaje de contenidos artísticos</p> <p>Valor de los bienes públicos institucionales.</p> <p>Lenguaje asertivo, puntos de vista, participación y colaboración activa en el desarrollo actividades planteadas en la clase de la clase de Artística.</p>	
<p>Período 2</p>			
<p>Preguntas problematizadoras</p>	<p>Ejes de los estándares</p>		
	<p>Interpretación formal</p>	<p>Interpretación extratextual</p>	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<p>¿Cómo interpretar los símbolos encontrados en los lenguajes cotidianos?</p> <p>¿Es importante el arte paleolítico en la historia de la humanidad y en relación a su vida?</p>	<p>Identifico las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno.</p> <p>Reflexiono sobre las expresiones artísticas realizadas en mi contexto o entorno.</p> <p>Realizo lecturas e interpretación de las manifestaciones artísticas de mi</p>	<p>Analizo las manifestaciones artísticas como un hecho estético que hace parte de mi contexto o entorno.</p> <p>Establezco diferencias entre conceptos y aspectos expresivos de las producciones artísticas de mi contexto o entorno.</p> <p>Expreso una actitud</p>	
--	--	---	--



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)		DBA 4 Matemáticas: Utiliza y explica diferentes estrategias (desarrollo de la forma o plantillas) e instrumentos (regla, compás o software) para la construcción de figuras planas y cuerpos
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
-Identifica y aplica diferentes estrategias para la Construcción de figuras planas y Cuerpos		
Saber Conocer	Saber hacer	Saber Ser
Indicadores de desempeño		
Saber Conocer	Saber hacer	Saber Ser



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<p>Identifica y analiza las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético.</p> <p>Conoce las principales características del arte paleolítico.</p> <p>Identifica la definición de color y cada una de sus categorías</p>	<p>Reflexiona acerca de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre los lenguajes expresivos y las manifestaciones artísticas de su entorno.</p>	<p>Maneja elementos formales de los lenguajes estéticos para expresar una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas de su entorno.</p>
<p>Contenidos Conceptuales</p>	<p>Contenidos Procedimentales</p>	<p>Contenidos Actitudinales</p>



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Arte Paleolítico, <input type="checkbox"/> Color y colores primarios <input type="checkbox"/> Colores secundarios <input type="checkbox"/> Colores terciarios <input type="checkbox"/> Circulo Cromático <input type="checkbox"/> Colores Complementarios <input type="checkbox"/> Colores frios <input type="checkbox"/> Colores calidos <input type="checkbox"/> Escalas de color 	<p>Reconocimiento de las características principales del Arte Paleolítico</p> <p>Elaboración de dibujos utilizando unicamente colores primarios.</p> <p>Realización del circulo cromático</p> <p>Utilización de materiales para combinar y obtener nuevos colores</p> <p>Relacionar emociones con colores cálidos o fríos.</p> <p>Elaboración de escalas de color.</p>	<p>Valora el trabajo en equipo participando de manera respetuosa y significativa.</p> <p>Identificación de las costumbres y valores de distintas culturas o grupos durante el proceso de enseñanza aprendizaje de contenidos artísticos</p> <p>Valor de los bienes públicos institucionales.</p> <p>Demuestra responsabilidad y compromiso con las tareas propias del área</p> <p>Lenguaje asertivo, puntos de vista, participación y colaboración activa en el desarrollo actividades planteadas en la clase de la clase de Artística.</p>
--	--	---



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA
RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013
NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

Período 3			
Preguntas problematizadoras	Ejes de los estándares		
	Interpretación formal	Interpretación extratextual	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<p>¿Cómo relacionar los símbolos encontrados en los lenguajes Artísticos y la vida cotidiana?</p>	<p>Identifico en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones de la vida cotidiana</p>	<p>Comprendo el sentido estético de los lenguajes artísticos desarrollados por el hombre a través de la historia</p>	
<p>¿Cómo transformar eventos de la vida cotidiana a través de elementos técnicos de los lenguajes artísticos?</p>	<p>Reconozco en los lenguajes artísticos pensamientos y acciones relacionados con el desarrollo histórico del hombre</p> <p>Aplico los elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos</p>	<p>Aplico los elementos técnicos para el desarrollo de producciones, desde los lenguajes representativos, visuales, sonoros y plásticos</p> <p>Experimento algunas técnicas propias de los lenguajes artísticos</p>	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)		DBA Matemáticas : Utiliza escalas apropiadas para representar e interpretar planos, mapas y maquetas con diferentes unidades
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
Identifica y aplica las escalas apropiadas para representar e interpretar planos, mapas y maquetas con diferentes unidades		
Saber Conocer	Saber hacer	Saber Ser
Indicadores de desempeño		
Saber Conocer	Saber hacer	Saber Ser
Identifica y analiza las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético. Conoce las principales características de este	Reflexiona acerca de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre los lenguajes expresivos y las manifestaciones artísticas de su entorno.	Maneja elementos formales de los lenguajes estéticos para expresar una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas de su entorno.
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<p>Patrón y Ritmo</p> <p>Simbolos y signos</p> <p>Arte Neolítico</p> <p>Técnicas Artísticas : collage y esgrafiado</p> <p>Géneros Artísticos : Figura humana, El retrato</p> <p>Cuidado del entorno</p> <p>Genero dramatico</p>	<p>Elaboración de dibujos usando patrones y Ritmos</p> <p>Reconocimiento de los simbolos y las señales de tránsito</p> <p>Reconocimiento de las características principales del Arte Neolítico</p> <p>Utilización de las técnicas artísticas en sus producciones gráficas</p> <p>Reconocimiento y utilización de los géneros Artísticos ; figura humana y el Retrato en sus producciones artiticas</p>	<p>Valora el arte a partir de sus vivencias, como medio cultural de comunicación con el ambiente regional y Universal.</p> <p>Identificación de las costumbres y valores de distintas culturas o grupos durante el proceso de enseñanza aprendizaje de contenidos artísticos</p> <p>Lenguaje asertivo, puntos de vista, participación y colaboración activa en el desarrollo actividades planteadas en la clase de la clase de Artística.</p> <p>Valora el trabajo en equipo y la participando de manera Respetuosa y significativa.</p>
---	--	--



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA
RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013
NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

GRADO SEPTIMO

Área: Educación artística y Cultural	Grado: SEPTIMO
Docentes: Yaneth Mesa – Jean Carlo	
Objetivo por Grado : Aplicar, comprender y dar sentido a sus producciones realizadas desde diferentes lenguajes artísticos como medio para expresar vivencias, sentimientos e ideas, superar inhibiciones y apreciar su contribución al equilibrio y bienestar personal y transformación social.	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Indagar acerca de las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos.<input type="checkbox"/> Reconocer los elementos propios de los lenguajes artísticos en el contexto social.<input type="checkbox"/> Analizar los elementos propios de los lenguajes artísticos en el desarrollo de la historia del hombre.<input type="checkbox"/> Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de producciones Artísticas.	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA
RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013
NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

Competencias: Sensibilidad.
Comunicación
Apreciación estética

Período 1

Preguntas problematizadoras

Ejes de los estándares

Sensibilidad cenestésica

Sensibilidad visual

Sensibilidad auditiva



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<p>¿Cómo indagar acerca de las posibilidades Expresivas que ofrecen los lenguajes artísticos?</p> <p>¿Cómo relacionar las expresiones propias del arte egipcio desde su propia percepción?</p>	<p>Reconozco las posibilidades expresivas que ofrece el movimiento corporal como herramienta para la creación de expresiones artísticas.</p> <p>Desarrollo la conciencia corporal con fines expresivos.</p> <p>Comprendo y doy sentido al movimiento - danza interpretando aspectos expresivos</p>	<p>Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los lenguajes visuales y plásticos, como herramienta para la creación de expresiones artísticas.</p> <p>Desarrollo el control de formas básicas con fines expresivos.</p> <p>Comprendo y doy sentido a la imagen -lenguajes gráficos plasmando aspectos</p>	<p>Reconozco las posibilidades expresivas que ofrecen los sonidos y la música como herramientas para la creación de expresiones artísticas.</p> <p>Desarrollo la conciencia sonora con relación a matices y tonos con fines expresivos.</p> <p>Comprendo y doy sentido al sonido y la música ejecutando aspectos expresivos de</p>
--	--	---	--



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

	de este lenguaje artístico. Conozco las expresiones y estéticas del cuerpo en el arte egipcio.	expresivos de este lenguaje artístico Elaboro herramientas propias para el dibujo (elaboración de bitácora)	este lenguaje artística
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)		DBA 4 Lenguaje: Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.	
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
-Identifica y aplica las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.			
Saber Conocer	Saber hacer	Saber Ser	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<p>Reconoce las posibilidades de los lenguajes artísticos para el desarrollo de la expresión creativa</p> <p>Reconoce los principios del arte egipcio y sus manifestaciones culturales</p> <p>Identifica las formas básicas como punto de partida para un dibujo.</p>	<p>Desarrolla conciencia de la técnica para aplicarla a la creación artística.</p> <p>Realiza la presentación de las principales manifestaciones culturales del arte egipcio.</p> <p>Utiliza las formas básicas para expresarse.</p>	<p>Comprende los lenguajes artísticos para dar sentido a sus propias creaciones y las de sus compañeros.</p> <p>Experimenta diversas sensaciones a través de la estética del arte egipcio.</p>
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Herramientas para el dibujo<input type="checkbox"/> Arte Egipcio<input type="checkbox"/> Formas básicas del dibujo.<input type="checkbox"/> Encaje cubico<input type="checkbox"/> La simplificación y amplificación de la forma	<p>Elaboración de bitácora para el desarrollo de sus actividades de clase</p> <p>Reconocimiento de las características principales del Arte Egipcio</p>	<p>Expresiones razonables en discusiones grupales de su cotidianidad, incluso cuando no está de acuerdo.</p> <p>Identificación de las costumbres y valores de distintas culturas o grupos durante el proceso de enseñanza aprendizaje de contenidos artísticos</p>
--	---	--



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<p>Cuadrícula.</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Danza egipcia <input type="checkbox"/> Experimentación auditiva 	<p>Realización de dibujos, reconociendo herramientas del dibujo como el encaje cubico</p> <p>Elaboración de composiciones entendiendo la cuadrícula como herramienta de su aprendizaje.</p>	<p>Valor de los bienes públicos institucionales.</p> <p>Lenguaje asertivo, puntos de vista, participación y colaboración activa en el desarrollo actividades planteadas en la clase de la clase de Artística.</p>	
<p>Período 2</p>			
<p>Preguntas problematizadoras</p>	<p>Ejes de los estándares</p>		
	<p>Interpretación formal</p>	<p>Interpretación extratextual</p>	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<p>¿¿Cómo comprender y hacer lecturas de los lenguajes artísticos propios y del entorno social?</p> <p>¿Cómo entender la importancia del arte griego en la historia de la humanidad y en su vida cotidiana?</p>	<p>Reconozco elementos formales de interpretación en las manifestaciones artísticas del entorno. Desarrollo producciones artísticas partiendo del análisis del entorno social y cultural.</p> <p>Realizo ejercicios de interpretación y análisis de las producciones artísticas de mi entorno.</p>	<p>Comprendo elementos que me permiten interpretar las manifestaciones artísticas de mi entorno. Analizo mis producciones artísticas y las de mis compañeros.</p> <p>Reconozco el proceso histórico y cultural de mi contexto local.</p>	
<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)</p>		<p>DBA 4 Matemáticas: Observa objetos tridimensionales desde diferentes puntos de vista, los representa según su ubicación y los reconoce cuando se transforman mediante rotaciones, traslaciones y reflexiones.</p>	
<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p> <p>-Reconoce objetos tridimensionales desde diferentes puntos de vista, los representa según su ubicación y los reconoce cuando se transforman mediante rotaciones, traslaciones y reflexiones.</p>			



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA
RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013
NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

Saber Conocer	Saber hacer	Saber Ser
Indicadores de desempeño		
Saber Conocer	Saber hacer	Saber Ser
Reconoce y comprende elementos formales de los	Analiza elementos formales de los lenguajes artísticos para la	Utiliza los elementos formales de los lenguajes artísticos para realizar críticas constructivas a sus



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA
RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013
NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<p>Interpretación de las manifestaciones artísticas de su entorno.</p> <p>Comprende las principales características del arte griego</p> <p>Identifica las principales características del color y lo aplica a sus manifestaciones artísticas</p>	<p>manifestaciones artísticas de su entorno</p>	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Arte Griego <input type="checkbox"/> Circulo Cromático <input type="checkbox"/> Colores Complementarios <input type="checkbox"/> Colores frios <input type="checkbox"/> Colores calidos <input type="checkbox"/> Degradación de un color <input type="checkbox"/> Origami <input type="checkbox"/> Manualidad 	<p>Reconocimiento de las características principales del Arte Griego.</p> <p>Realización del circulo cromático Relacionar emociones con colores cálidos o fríos.</p> <p>Elaboración de degradación de color.</p> <p>Elaboración de figuras en papel (origami)</p> <p>Utilización de la teoria del color en manualidades.</p>	<p>Expresiones razonables en discusiones grupales de su cotidianidad, incluso cuando no está de acuerdo.</p> <p>Identificación de las costumbres y valores de distintas culturas o grupos durante el proceso de enseñanza aprendizaje de contenidos artísticos</p> <p>Valor de los bienes públicos institucionales.</p> <p>Lenguaje asertivo, puntos de vista, participación y colaboración activa en el desarrollo</p> <p>Actividades planteadas en la clase de la clase de Artística.</p>
---	--	---

Período 3



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

Preguntas problematizadoras	Ejes de los estándares		
	Interpretación formal	Interpretación extratextual	
<p>¿Cómo analizar las diversas lecturas de los lenguajes artísticos en relación con la historia del hombre?</p> <p>¿Cómo inferir los elementos fundamentales para el desarrollo de una composición artística?</p>	<p>Identifico el proceso histórico y cultural del arte desde sus diferentes expresiones</p> <p>Caracterizo aspectos estilísticos de los lenguajes artísticos según la época histórica en que se desarrollan.</p> <p>Intercambio conceptos sobre las propiedades estilísticas de las producciones artísticas desarrolladas a través de la historia</p>	<p>Reconozco estilos artísticos en los lenguajes expresivos del arte a través de la historia</p> <p>Aprecio y simbolizo de manera original expresiones artísticas realizadas a través de la historia.</p> <p>Realizo composiciones artísticas en las que se evidencia un estilo personal</p>	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)		DBA 4 Matemáticas: Representa en el plano cartesiano la variación de magnitudes (áreas y perímetro) y con base en la variación explica el comportamiento de situaciones y fenómenos de la vida diaria.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
-Identifica y Representa en el plano cartesiano la variación de magnitudes (áreas y perímetro) y con base en la variación explica el comportamiento de situaciones y fenómenos de la vida diaria.		
Saber Conocer	Saber hacer	Saber Ser
Indicadores de desempeño		
Saber Conocer	Saber hacer	Saber Ser



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<p>Identifica y analiza las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contexto, como un hecho estético.</p> <p>Conoce las principales características del arte paleolítico.</p> <p>Identifica la definición de color y cada una de sus categorías</p>	<p>Reflexiona acerca de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre los lenguajes expresivos y las manifestaciones artísticas de su entorno.</p>	<p>Maneja elementos formales de los lenguajes estéticos para expresar una actitud respetuosa y reflexiva frente a las producciones artísticas de su entorno.</p>
<p>Contenidos Conceptuales</p>	<p>Contenidos Procedimentales</p>	<p>Contenidos Actitudinales</p>



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<p>Patrón y Ritmo</p> <p>Simbolos y signos</p> <p>Arte Griego</p> <p>Géneros Artísticos : Figura humana, El retrato</p> <p>Técnicas Artísticas : origami y filigrana</p> <p>Modalidades artisticas : la música y la fotografía</p> <p>Cuidado del entorno</p> <p>Genero dramatico</p>	<p>Elaboración de dibujos usando patrones y Ritmos</p> <p>Reconociento de los simbolos y las señales de tránsito</p> <p>Reconocimiento de las características principales del Arte Griego</p> <p>Utilización de las técnicas artísticas en sus producciones gráficas</p> <p>Reconocimiento y utilización de los géneros Artísticos ; figura humana y el Retrato en sus producciones artiticas</p> <p>Apropiación de las modalidades artísticas en sus producciones artísticas y en su entorno</p>	<p>Delimitar formas y contornos con diversos materiales.</p> <p>Transmitir diversos tipos de sensaciones a través del buen manejo del color.</p> <p>Valora el arte a partir de sus vivencias, como medio cultural de comunicación con el ambiente regional y Universal.</p> <p>Identificación de las costumbres y valores de distintas culturas o grupos durante el proceso de enseñanza aprendizaje de contenidos artísticos</p> <p>Lenguaje asertivo, puntos de vista, participación y colaboración activa en el desarrollo actividades planteadas en la clase de la clase de Artística.</p> <p>Valora el trabajo en equipo y la participando de manera Respetuosa y significativa.</p>
---	---	---



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

GRADO OCTAVO

Área: Educación artística y	Grado: OCTAVO
Docentes: Yaneth Mesa – Jean Carlo	
Objetivo por Grado: Desarrollar la sensibilidad artística como medio para expresar vivencias, sentimientos e ideas, superar inhibiciones y apreciar su contribución al equilibrio y bienestar personal y transformación social.	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.<input type="checkbox"/> Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.<input type="checkbox"/> Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.<input type="checkbox"/> Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA
RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013
NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

Competencias: Sensibilidad. Comunicación Apreciación estética			
Período 1			
Preguntas problematizadoras	Ejes de los estándares		
	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<p>¿Cómo construir lenguajes simbólicos a Partir de la historia del arte medieval y la incidencia de la luz en los objetos?</p> <p>¿Cómo relacionar las expresiones propias del arte del medioevo desde su propia percepción?</p>	<p>Reconozco la incidencia de la luz en los cuerpos como recurso constitutivo de una creación corporal.</p> <p>Selecciono recursos expresivos basados en las sombras para interpretar propuestas artísticas desde el movimiento.</p> <p>Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde el movimiento</p>	<p>Reconozco la incidencia de la luz en los cuerpos y las expresiones estéticas del arte medieval como recursos constitutivos de una creación plástica y visual.</p> <p>Selecciono recursos expresivos como las expresiones estéticas del arte medieval y las sombras para interpretar propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales.</p>	<p>Reconozco las expresiones artísticas del arte medieval como recursos constitutivos de una obra musical.</p> <p>Selecciono recursos expresivos basados en la música del arte medieval para interpretar propuestas artísticas desde la música.</p> <p>Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde la música.</p>
---	--	--	--



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

	<p>Identifico mi cuerpo como un elemento de dibujo.</p>	<p>Aplico los recursos expresivos en el desarrollo de propuestas artísticas desde las artes plásticas y visuales.</p> <p>Elaboro herramientas propias para el dibujo (elaboración de bitácora)</p> <p>Identifico las características principales del arte medieval para desarrollar mis propias</p>	<p>Conozco las expresiones musicales del arte medieval</p>
<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)</p>		<p>DBA 4 Matemáticas: Utiliza y explica diferentes estrategias para encontrar el volumen de objetos regulares e irregulares en la solución de problemas en las matemáticas y en otras ciencias</p>	
<p>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</p>			



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

-Reconoce y aplica las diferentes estrategias para encontrar el volumen de objetos regulares e irregulares en la solución de problemas en las matemáticas y en otras ciencias		
Saber Conocer	Saber hacer	Saber Ser
<p>Reconoce las expresiones estéticas del arte medieval y la incidencia de la luz en los objetos como recursos para la creación de una obra de arte.</p> <p>Reconoce los principios del arte medieval y sus manifestaciones culturales</p>	<p>Selecciona recursos expresivos basados en la historia del arte medieval y la incidencia de la luz en los objetos para interpretar propuestas</p> <p>Realiza la presentación de las principales manifestaciones culturales del arte medieval.</p>	<p>Aplica los recursos expresivos para desarrollar de propuestas artísticas.</p> <p>Experimenta diversas sensaciones a través de la estética del arte medieval</p>



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA
RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013
NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

Identifica la incidencia de la luz para crear la sensación de volumen en una obra gráfica.	Utiliza las características de la luz para expresarse.	
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Herramientas para el dibujo <input type="checkbox"/> Historia del arte Medieval <input type="checkbox"/> Artistas más importante dentro de la pintura, la escultura y la arquitectura del Medievo <input type="checkbox"/> Luz y sombra <input type="checkbox"/> Dirección de la luz. <input type="checkbox"/> Cantidad de luz <input type="checkbox"/> Calidad de luz. <input type="checkbox"/> Grisados y degradados. <input type="checkbox"/> Contraste de Luz <input type="checkbox"/> Trazos envolventes 	<p>Elaboración de bitácora para el desarrollo de sus actividades de clase</p> <p>Reconocimiento de las características principales del Arte Medieval.</p> <p>Realización de dibujos, reconociendo y usando elementos principales para generar sensaciones de iluminación, sombreados, Etc.</p> <p>Elaboración de composiciones entendiendo la dirección de la luz, como incide un tipo de iluminación sobre un objeto, los degradados y grisados.</p>	<p>Expresiones razonables en discusiones grupales de su cotidianidad, incluso cuando no está de acuerdo.</p> <p>Identificación de las costumbres y valores de distintas culturas o grupos durante el proceso de enseñanza aprendizaje de contenidos artísticos</p> <p>Valor de los bienes públicos institucionales.</p> <p>Lenguaje asertivo, puntos de vista, participación y colaboración activa en el desarrollo actividades planteadas en la clase de la clase de Artística.</p>
---	---	--



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

Período 2			
Preguntas problematizadoras	Ejes de los estándares		
	Interpretación formal	Interpretación extratextual	
<p>¿Cómo resignificar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos?</p> <p>¿Cómo resignificar elementos del arte románico y traducirlos en lenguajes cotidianos?</p> <p>¿Cómo resignificar elementos del arte Gótico y traducirlos en lenguajes cotidianos?</p> <p>¿Cómo utilizar el color para expresar ideas cotidianas?</p>	<p>Identifico parámetros para el análisis e interpretación de mis creaciones artísticas y las de mis compañeros.</p> <p>Describo, comparo y explico los diferentes</p> <p>Procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.</p> <p>Construyo un argumento personal para valorar mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte.</p>	<p>Comprendo el quehacer y el hecho artístico en su contexto social.</p> <p>Aprecio mis producciones artísticas y las de</p> <p>Mis compañeros, desde parámetros técnicos y estilísticos.</p> <p>Valoro mi trabajo artístico y el de mis compañeros según los lenguajes propios del arte en su contexto social.</p>	
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)		DBA Matemáticas:	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

		Identifica relaciones de congruencia y semejanza entre las formas geométricas que configuran el diseño de un objeto.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
-Identifica y aplica las relaciones de congruencia y semejanza entre las formas geométricas que configuran el diseño de un objeto.		
Saber Conocer	Saber hacer	Saber Ser
Identifica parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros	Describe, compara y explica los diferentes procesos técnicos utilizados por el arte románico. Describe, compara y explica los diferentes procesos	Construye un argumento personal para el uso del color en su trabajo artístico y el de sus compañeros.



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA
RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013
NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	
Tipografía <input type="checkbox"/> Arte románico <input type="checkbox"/> Arte gótico <input type="checkbox"/> Teoría del color <input type="checkbox"/> Contraste simultáneo <input type="checkbox"/> Colores cálidos y fríos	Creación de una tipografía personal. Reconocimiento de las características principales del Arte Románico y gótico. Relacionar emociones con colores cálidos o fríos.	Expresiones razonables en discusiones grupales de su cotidianidad, incluso cuando no está de acuerdo. Identificación de las costumbres y valores de distintas culturas o grupos durante el proceso de enseñanza aprendizaje de contenidos artísticos Valor de los bienes públicos institucionales. Lenguaje asertivo, puntos de vista, participación y colaboración activa en el desarrollo actividades	
Período 3			
Preguntas problematizadoras	Ejes de los estándares		
	Interpretación formal	Interpretación extratextual	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<p>¿ Cómo analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia ?</p>	<p>Identifico los parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y culturales propios de las manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos. Desarrollo la capacidad de análisis e interpretación de manifestaciones artísticas en diferentes contextos históricos Valoro las manifestaciones artísticas desarrolladas en diferentes contextos históricos como parte del patrimonio cultural.</p>	<p>Reconozco estilos artísticos en los lenguajes expresivos del arte a través de la historia</p> <p>Aprecio y simbolizo de manera original expresiones artísticas realizadas a través de la historia.</p> <p>Realizo composiciones artísticas en las que se evidencia un estilo personal</p>	<p>Reconozco los criterios técnicos y estilísticos de los lenguajes artísticos a través de la historia</p> <p>Desarrollo un criterio personal que me permite valorar las manifestaciones artísticas a través de la historia</p> <p>Construyo un argumento personal para valorar las producciones artísticas en diferentes contextos históricos</p>
---	--	--	--



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)		DBA Lenguaje : Reconstruye en sus intervenciones existente entre la temática, los interlocutores y el con
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
-Trasmite sentimientos e ideas a través de sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los int		
Saber Conocer	Saber hacer	Saber Ser
<p>Identifica y analiza las expresiones artísticas de la comunidad para reconocer en su contex- to, como un hecho estético.</p> <p>Conoce las principales características del arte paleolítico.</p> <p>Identifica la definición de color y cada una de sus categorías</p>	<p>Reflexiona acerca de las propiedades estéticas para establecer diferencias entre los lenguajes expresivos y las manifestaciones artísticas de su entorno.</p>	<p>Maneja elementos forma expresar una actitud resp producciones artísticas d</p>



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA
RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013
NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

Contenidos Conceptuales

Contenidos Procedimentales

Contenidos Actitudinales



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<p>Patrón y Ritmo</p> <p>Simbolos y signos</p> <p>Arte del Renacimiento El Claro – oscuro La perspectiva</p> <p>Géneros Artísticos : Figura humana, El retrato</p> <p>Técnicas Artísticas : origami</p> <p>Modalidades artisticas : la música y la fotografía</p> <p>Cuidado del entorno</p> <p>Genero dramatico</p>	<p>Elaboración de dibujos usando patrones y Ritmos</p> <p>Reconociento de los simbolos y las señales de tránsito</p> <p>Reconocimiento de las características principales del Arte del Renacimiento</p> <p>Utilización de las técnicas artísticas en sus producciones gráficas</p> <p>Reconocimiento y utilización de los géneros Artísticos ; figura humana y el Retrato en sus producciones artiticas</p> <p>Apropiación de las modalidades artísticas en sus producciones artísticas y en su entorno</p>	<p>Valora el arte a partir de sus vivencias, como medio cultural de comunicación con el ambiente regional y universal.</p> <p>Identificación de las costumbres y valores de distintas de enseñanza aprendizaje de contenidos artísticos</p> <p>Lenguaje asertivo, puntos de vista, participación y colaboración en actividades planteadas en la clase de la clase de Artística</p> <p>Valora el trabajo en equipo y la participando de manera respetuosa y significativa.</p>
--	---	---



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

GRADO NOVENO

Área: Educación artística y Cultural	Grado: NOVENO
Docentes: Yaneth Mesa – Jean Carlo Pinzón	
OBJETIVO DE GRADO: Desarrollar y descubrir capacidades expresivas y creativas propias a partir de sus vivencias a través de una manera lúdica, autónoma y reflexiva desarrollando habilidades y destrezas durante su proceso creativo, valorando siempre el esfuerzo de superación personal.	
Objetivos <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Desarrollar la capacidad de abstracción y brindar elementos que permiten el juicio apreciativo y sensible en los lenguajes artísticos.<input type="checkbox"/> Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.<input type="checkbox"/> Reconocer desde los aspectos más relevantes de la historia del arte y sus principales manifestaciones.	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA
RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013
NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

Competencias: Comunicación Sensibilidad. Apreciación estética.			
Período 1			
Preguntas problematizadoras	Ejes de los estándares		
	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<p>¿Cómo integrar elementos técnicos y tecnológicos una creación Artística?</p> <p>¿Cómo relacionar las expresiones propias del arte africano y asiático desde su propia percepción?</p>	<p>Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde el movimiento corporal.</p> <p>Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde el movimiento corporal.</p> <p>Controlo, oriento y ensayo nuevas expresiones y estéticas del cuerpo en el arte africano y asiático.</p> <p>habilidades corporales y expresivas</p>	<p>Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde las artes plásticas y visuales.</p> <p>Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde las artes plásticas y visuales.</p> <p>Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades plásticas y visuales.</p> <p>Elaboro herramientas propias para el dibujo (elaboración de bitácora)</p>	<p>Conozco recursos expresivos y técnicos para la interpretación de una creación artística desde la música.</p> <p>Muestro interés por experimentar con diversos materiales para la realización de propuestas desde la música.</p> <p>Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades musicales y expresivas</p> <p>Identifico los ritmos musicales propios del arte africano y asiático.</p>
--	---	--	---



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)		
LENGUAJE: 3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.		
MATEMATICAS: 3. Utiliza los números reales, sus operaciones, relaciones y representaciones para analizar procesos infinitos y resolver problemas. (Proporción aurea)		
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
Saber Conocer	Saber hacer	Saber Ser



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<p>Conoce recursos expresivos y técnicos para la Interpretación de una creación artística.</p> <p>Clasifica las canciones donde utilice elementos propios, sonoros y musicales del arte africano y asiático.</p> <p>Reconoce los principios del arte africano y asiático y sus manifestaciones culturales</p>	<p>Se regula emocionalmente para las distintas situaciones que exigen autocontrol.</p> <p>Realiza la presentación de las principales manifestaciones culturales del arte africano y asiático.</p> <p>Elabora bocetos, bodegones y otros objetos teniendo en cuenta las características de una manifestación artística.</p>	<p>Retoma emociones y sentimientos para la creación artística.</p> <p>Experimenta diversas sensaciones a través de la estética del arte africano y asiático.</p>
---	--	--



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Herramientas para el dibujo <input type="checkbox"/> Historia del arte africano y asiático. <input type="checkbox"/> Formas del arte africano y su ritmo. <input type="checkbox"/> La figura humana en ambas culturas. <input type="checkbox"/> El simbolismo <input type="checkbox"/> Elaboración de dibujos manga <input type="checkbox"/> Elaboración de bodegón <input type="checkbox"/> Elaboración de flores y animales 	<p>Elaboración de bitácora para el desarrollo de sus actividades de clase</p> <p>Reconocimiento de las características principales del Arte Africano y Asiático</p> <p>Realización de dibujos, reconociendo lenguajes del arte como el simbolismo</p> <p>Elaboración de dibujos entendiendo y aplicando las técnicas del dibujo manga.</p>	<p>Expresiones razonables en discusiones grupales de su cotidianidad, incluso cuando no está de acuerdo.</p> <p>Identificación de las costumbres y valores de distintas culturas o grupos durante el proceso de enseñanza aprendizaje de contenidos artísticos</p> <p>Valor de los bienes públicos institucionales.</p> <p>Lenguaje asertivo, puntos de vista, participación y colaboración activa en el desarrollo actividades planteadas en la clase de la clase de Artística.</p>

Período 2



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA
RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013
NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

Preguntas problematizadoras	Ejes de los estándares		
	Interpretación formal	Interpretación extratextual	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<p>¿Cómo el arte del romanticismo, el impresionismo y fauvista brinda elementos que permiten la interpretación de su vida cotidiana?</p> <p>¿Cómo el correcto uso del color brinda elementos que permiten la expresión de sus relaciones con su vida cotidiana?</p>	<p>Reconozco los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte, desde los diferentes lenguajes expresivos. Intercambio conceptos frente al análisis y la interpretación de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos y reflexiono sobre ellos.</p> <p>Propongo múltiples lecturas de interpretación de las producciones artísticas propias y las de mis compañeros.</p>	<p>Desarrollo capacidad de análisis de obras complejas en un amplio repertorio de producciones artísticas. Comparo y explico procedimientos técnicos frente a la realización de una obra de arte desde los diferentes lenguajes artísticos.</p> <p>Aprecio el quehacer y hecho artístico desde diferentes contextos.</p>	
---	---	--	--



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)		<p>LENGUAJE: 3. Articula las características del contexto en el que se produce un texto para ampliar su comprensión.</p> <p>MATEMATICAS: 4. Identifica y utiliza relaciones entre el volumen y la capacidad de algunos cuerpos redondos (cilindro, cono y esfera) con referencia a las situaciones escolares y extraescolares.</p>
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
Saber Conocer	Saber hacer	Saber Ser
Reconoce los elementos fundamentales para el análisis de una obra de arte desde los diferentes lenguajes expresivos.	Realiza creaciones desde los diferentes lenguajes artísticos para relacionar diferentes épocas de la historia del arte.	Aprécia las características artísticas que ofrece el color, para proponer desde la interpretación múltiples lecturas.
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<p><input type="checkbox"/> Arte Romántico (romanticismo) <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Arte impresionista <input type="checkbox"/> Arte fauvista</p>	<p>Reconocimiento de las características principales del Arte Romántico, impresionista y fauvista.</p>	<p>Expresiones razonables en discusiones grupales de su cotidianidad, incluso cuando no está de acuerdo.</p> <p>Identificación de las costumbres y valores de distintas culturas o grupos durante el proceso</p>
---	--	--



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Teoría del color<input type="checkbox"/> Gammas melódicas<input type="checkbox"/> Psicología del color	<p>Creación de composiciones relacionando lo aprendido sobre la psicología del color y su cotidianidad.</p> <p>Utilización de la teoría del color en dibujos y diferentes creaciones artísticas.</p>	<p>de enseñanza aprendizaje de contenidos artísticos</p> <p>Valor de los bienes públicos institucionales.</p> <p>Lenguaje asertivo, puntos de vista, participación y colaboración activa en el desarrollo actividades planteadas en la clase de la clase de Artística.</p>
---	--	--



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA
RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013
NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

Período 3			
Preguntas problematizadoras	Ejes de los estándares		
	Interpretación formal	Interpretación extratextual	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<p>¿Cómo el arte Moderno y sus diferentes técnicas sirven como elemento para realizar la intervención de espacios para la proyección de propuestas artísticas?</p> <p>¿Cómo la psicología del color permite interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artísticas?</p>	<p>Reconozco los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.</p> <p>Diseño estrategias de socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.</p> <p>Socializo mis propuestas artísticas y las de mis compañeros.</p>	<p>Diseño y genero estrategias para presentar creaciones artísticas ante el público.</p> <p>Planifico procesos creativos a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.</p> <p>Asumo una actitud de compromiso frente a las propuestas artísticas propias y las de mis compañeros.</p>	
--	---	---	--



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE (DBA)		<p>LENGUAJE: 4. Utiliza tablas o diagramas para organizar la información de un texto que va a producir, que ha leído o visto, diferenciando los niveles de generalidad de las ideas.</p> <p>MATEMATICAS: 8. Utiliza expresiones numéricas, algebraicas o gráficas para hacer descripciones de situaciones concretas y tomar decisiones con base en su interpretación.</p>
Indicadores de desempeño		
Saber Conocer	Saber hacer	Saber Ser
Reconoce los elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.	Diseña estrategias para la socialización de sus propuestas artísticas en la comunidad educativa.	Asume estrategias de compromiso para la socialización de propuestas artísticas en la comunidad educativa.
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA
RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013
NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<ul style="list-style-type: none">• Historia del arte moderno POP ART	Reconocimiento de las características principales del Arte Romántico, impresionista y fauvista.	Expresiones razonables en discusiones grupales de su cotidianidad, incluso cuando no está de acuerdo. Identificación de las costumbres y valores de distintas culturas o grupos durante el proceso
---	---	---



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<ul style="list-style-type: none"> • EXPRESIONISMO • EXPRESIONISMO ABSTRACTO Técnica del Color Field Painting • MINIMALISMO • MANDALAS • TEORIA Y CONCEPTOS BASIOS PARA ELABORAR UNA REVISTA. • PAISAJISMO • LENGUAJES VISUALES • CRITICA DE OBRAS • SEÑALIZACION 	<p>Creación de composiciones relacionando lo aprendido sobre la psicología del color y su cotidianidad.</p> <p>Utilización de la teoría del color en dibujos y diferentes creaciones artísticas.</p>	<p>de enseñanza aprendizaje de contenidos artísticos</p> <p>Valor de los bienes públicos institucionales.</p> <p>Lenguaje asertivo, puntos de vista, participación y colaboración activa en el desarrollo actividades planteadas en la clase de la clase de Artística.</p>
--	--	--

GRADO DECIMO

Área: Educación Artística y	Grado: DECIMO
-----------------------------	---------------



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

Docentes: JEAN CARLO PINZÓN- YANNETH MESA

OBJETIVO DE GRADO: Incrementar las habilidades expresivas y creativas que orienten hacia la comprensión de herramientas para entender las artes plásticas y visuales mediante una manera creativa y participativa.

Objetivos:

- Fomentar la sensibilidad ciudadana a través del reconocimiento multicultural.
- Seleccionar el eje temático y los lenguajes artísticos que harán parte de su propuesta artística de grado.
- Realizar la clasificación y la selección del material artístico que hará parte del proyecto de grado.
- Interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística.

Competencias:

Sensibilidad.
Comunicación
Apreciación
estética.



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA
RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013
NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

Período 1			
Preguntas problematizadoras Ejes de los estándares			
	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<p>¿Cómo reconocer y asimilar la multiculturalidad a través de las expresiones artísticas?</p> <p>¿Cómo identificar el desarrollo del arte contemporáneo en Colombia?</p>	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos</p> <p>que debo asumir corporalmente ante la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p> <p>Expreso a través de mi corporalidad aspectos relevantes del arte contemporáneo colombiano</p>	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos que debo asumir visualmente</p> <p>ante la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de mi entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p> <p>Relaciono el desarrollo del arte contemporáneo colombiano con sus principales manifestaciones artísticas.</p>	<p>Comprendo los códigos éticos y estéticos</p> <p>que debe asumir auditivamente</p> <p>ante la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Denoto un comportamiento respetuoso y sensible frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Integro a mi trabajo corporal las observaciones de docentes y compañeros buscando la mejora de mis intenciones expresivas.</p>
---	---	---	---



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE (DBA)		LENGUAJE: 1. Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales. MATEMATICAS: 2. Explora y describe las propiedades de los lugares geométricos y de sus transformaciones a partir de diferentes representaciones.
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
Saber Conocer	Saber hacer	Saber Ser



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<p>Comprende los códigos éticos y estéticos que debe asumir para la puesta en escena de una manifestación artística.</p> <p>Reconoce las cualidades y características del color, la luz y el pigmento.</p>	<p>Denota un comportamiento respetuoso y sensible para conformarse como público frente a las manifestaciones culturales de su entorno.</p> <p>Realiza composiciones creativas en base a figuras geométricas y en perspectiva.</p>	<p>Integra a su trabajo artístico las observaciones de sus docentes y compañeros para buscar el mejoramiento de sus intenciones expresivas.</p>
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Herramientas para el dibujo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Historia del arte colombiano contemporáneo <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Teoría del color <input type="checkbox"/> - El color, la luz, el pigmento. <input type="checkbox"/> - Exploración de los grises cromáticos el color en el entorno. <input type="checkbox"/> - Las Texturas: <input type="checkbox"/> Las texturas y las formas. <input type="checkbox"/> Expresividad de las texturas <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Tipología de las texturas. <input type="checkbox"/> Clasificación de las texturas. 	<p>Elaboración de bitácora para el desarrollo de sus actividades de clase</p> <p>Reconocimiento de las características principales del Arte Colombiano contemporáneo</p> <p>Realización de dibujos aplicando la teoría del color.</p> <p>Elaboración de dibujos entendiendo y aplicando relacionando el color, la luz y el pigmento.</p> <p>Desarrollo de composiciones con texturas.</p>	<p>Expresiones razonables en discusiones grupales de su cotidianidad, incluso cuando no está de acuerdo.</p> <p>Identificación de las costumbres y valores de distintas culturas o grupos durante el proceso de enseñanza aprendizaje de contenidos artísticos</p> <p>Valor de los bienes públicos institucionales.</p> <p>Lenguaje asertivo, puntos de vista, participación y colaboración activa en el desarrollo actividades planteadas en la clase de la clase de Artística.</p>
---	---	--



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA
RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013
NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

Período 2

Preguntas problematizadoras | Ejes de los estándares



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

	Interpretación formal	Interpretación extratextual	
¿Cómo reflexionar sobre los lenguajes artísticos que hacen parte de su entorno?	<p>Identifico aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de las artes.</p> <p>Comprendo los códigos propios de los lenguajes artísticos y los analizo desde diferentes y contextos y periodos históricos.</p> <p>Valoro la importancia de la función social del arte en el patrimonio local, regional y universal.</p>	<p>Comprendo las realidades estéticas que se presentan en las manifestaciones artísticas a través de la historia.</p> <p>Realizo aportes significativos que enriquecen mi trabajo artístico y el de mis compañeros.</p> <p>Manifiesto autenticidad y sentido valorativo frente a mis propuestas artísticas con un trabajo teórico y técnico.</p>	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE (DBA)		<p>LENGUAJE: 4. Realiza un análisis sobre los bienes de la cultura (verbal y no verbal) de la región, del país y del mundo para construir significados del entorno.</p> <p>MATEMATICAS: 5. Explora y describe las propiedades de los lugares geométricos y de sus transformaciones a partir de diferentes representaciones.</p>
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
Saber Conocer	Saber hacer	Saber Ser
Conoce los aspectos históricos, sociales y culturales para identificar los momentos que han influido en el desarrollo de las artes	Comprende los códigos propios de la obra de arte urbano, para analizarlos desde su propio contexto	Resalta la función social del arte urbano para valorar su importancia como patrimonio local, regional y universal.
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expresiones urbanas <input type="checkbox"/> Historia del Graffity y evolución. <input type="checkbox"/> <li style="padding-left: 20px;">Estructuras, equilibrio <input type="checkbox"/> asimétrico, ritmo, simetría en <input type="checkbox"/> la composición. <input type="checkbox"/> Análisis de formas bidimensionales. <input type="checkbox"/> <li style="padding-left: 20px;">Análisis de formas tridimensionales. 	<p>Reconocimiento de las características principales de las expresiones urbanas y principalmente el graffity</p> <p>Creación de composiciones entendiendo los conceptos de equilibrio, simetría, ritmo, etc.</p> <p>Utilización de las herramientas digitales para la creación de formas bidimensionales y tridimensionales.</p>	<p>Expresiones razonables en discusiones grupales de su cotidianidad, incluso cuando no está de acuerdo.</p> <p>Identificación de las costumbres y valores de distintas culturas o grupos durante el proceso de enseñanza aprendizaje de contenidos artísticos</p> <p>Valor de los bienes públicos institucionales.</p> <p>Lenguaje asertivo, puntos de vista, participación y colaboración activa en el desarrollo actividades planteadas en la clase de la clase de Artística.</p>
<p>Período 3</p>		
<p>Preguntas problematizadoras Ejes de los estándares</p>		
	<p>Interpretación formal</p>	<p>Interpretación extratextual</p>



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<p>¿Cómo clasificar y seleccionar el material artístico que hará parte de la propuesta del proyecto de grado?</p> <p>¿Cómo interrelacionar habilidades técnicas y tecnológicas para el desarrollo de propuestas de creación artística?</p>	<p>Identifico las etapas de producción y socialización de propuestas artísticas desde los diferentes lenguajes artísticos desde los diferentes lenguajes.</p> <p>Aplico procesos técnicos y tecnológicos a mis creaciones artísticas.</p> <p>Valoro y comparto con mis compañeros los procedimientos técnicos y tecnológicos con los que se desarrollan propuestas de creación artística.</p>	<p>Participó activamente en procesos de creación colectiva de propuestas artísticas</p>	
--	---	---	--



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE (DBA)		<p>LENGUAJE: 5. Reconoce y utiliza el tono sarcástico, irónico, romántico, oficial, entre otros del lenguaje en distintas situaciones cotidianas (informal), académicas, laborales (formal) y literarias.</p> <p>MATEMATICAS: 6. Comprende y usa el concepto de razón de cambio para estudiar el cambio promedio y el cambio alrededor de un punto y lo reconoce en representaciones gráficas, numéricas y algebraicas.</p>
EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO		
Saber Conocer	Saber hacer	Saber Ser
Conoce los aspectos históricos, sociales y culturales para identificar los momentos que han influido en el desarrollo de las artes urbanas.	Comprende los códigos propios de la obra de arte urbano, para analizarlos desde su propio contexto	Resalta la función social del arte urbano para valorar su importancia como patrimonio local, regional y universal.
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Expresiones urbanas <input type="checkbox"/> Historia del Graffity y evolución. <input type="checkbox"/> <li style="padding-left: 20px;">Estructuras, equilibrio <input type="checkbox"/> asimétrico, ritmo, simetría en <input type="checkbox"/> la composición. <input type="checkbox"/> Análisis de formas bidimensionales. <input type="checkbox"/> Análisis de formas tridimensionales. <input type="checkbox"/> paisajismo <input type="checkbox"/> lenguajes visuales <input type="checkbox"/> critica de obras <input type="checkbox"/> señalizacion 	<p>Reconocimiento de las características principales de las expresiones urbanas y principalmente el graffity</p> <p>Creación de composiciones entendiendo los conceptos de equilibrio, simetría, ritmo, etc.</p> <p>Utilización de las herramientas digitales para la creación de formas bidimensionales y tridimensionales.</p>	<p>Expresiones razonables en discusiones grupales de su cotidianidad, incluso cuando no está de acuerdo.</p> <p>Identificación de las costumbres y valores de distintas culturas o grupos durante el proceso de enseñanza aprendizaje de contenidos artísticos</p> <p>Valor de los bienes públicos institucionales.</p> <p>Lenguaje asertivo, puntos de vista, participación y colaboración activa en el desarrollo actividades planteadas en la clase de la clase de Artística.</p>
--	--	--



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA
RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013
NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

GRADO ONCE

Área: Educación Artística y	Grado: ONCE
Docentes: JEAN CARLO- YANNETH MESA	
OBJETIVO DE GRADO: Construcción y reconocimiento de elementos propios del lenguaje artístico que enfoquen mediante la experiencia intrapersonal e interacción a su proyecto de vida.	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Relacionar la conciencia corporal como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística.<input type="checkbox"/> Gestionar la producción artística del proyecto de grado.<input type="checkbox"/> Realizar la socialización de productos artísticos en el contexto escolar y local.	
Competencias:	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

Sensibilidad. Comunicación Apreciación estética.			
Período 1			
Preguntas problematizadoras	Ejes de los estándares		
	Sensibilidad cenestésica	Sensibilidad visual	Sensibilidad auditiva
¿Qué relación existe entre en la conciencia corporal y la expresión visual como actitud frente a la puesta en escena de la producción artística?	Reconozco la actitud corporal que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística	Reconozco la actitud de observación que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística.	Reconozco la actitud de escucha que debo asumir frente a la presentación y socialización de una obra artística



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

	<p>Plasmo por medio de mi cuerpo, emociones y sentimientos en una creación artística.</p> <p>Expreso emociones y sentimientos a través de mi cuerpo.</p>	<p>Plasmo visualmente emociones y sentimientos en una creación artística.</p> <p>Identifico la características más importantes de la antropología de la imagen.</p> <p>Elaboro un video que de cuenta de la historia del tatuaje.</p>	<p>Plasmo musicalmente, emociones y sentimientos en una creación artística.</p>
--	--	---	---



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE		<p>LENGUAJE: 2. Expresa con sentido crítico, como se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.</p> <p>MATEMATICAS: 6. Modela objetos geométricos en diversos sistemas de coordenadas (cartesiano, polar, esférico) y realiza comparaciones y toma decisiones con respecto a los modelos.</p>
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
Saber Conocer	Saber hacer	Saber Ser
<p>Reconoce la actitud corporal que debe asumir para la presentación y socialización de una obra artística.</p> <p>- Reconoce y discrimina claramente los diferentes</p>	<p>Se regula emocionalmente para las distintas situaciones que exigen autocontrol.</p> <p>Maneja diversos sistemas de representación volumétrica.</p>	<p>Retoma emociones y sentimientos para la creación artística.</p> <p>Se hace consciente de la importancia de los diferentes mensajes visuales y corporales.</p>



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA
RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013
NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

--	--	--

Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales
-------------------------	----------------------------	--------------------------



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Herramientas para el dibujo <input type="checkbox"/> Expresión del lenguaje visual y corporal <input type="checkbox"/> Conocimiento y análisis de la sintaxis visual – características de los distintos mensajes visuales. <input type="checkbox"/> Antropología de la imagen <input type="checkbox"/> El tatuaje <input type="checkbox"/> Expresión cromática <input type="checkbox"/> El volumen <input type="checkbox"/> Perspectiva y proyecciones arquitectónicas 	<p>Elaboración de bitácora para el desarrollo de sus actividades de clase</p> <p>Reconocimiento de las características principales del lenguaje visual</p> <p>Realización de composiciones corporales</p> <p>Elaboración de mensajes aplicando la sintaxis visual</p> <p>Desarrollo de composiciones con énfasis en la perspectiva y la expresión cromática.</p>	<p>Expresiones razonables en discusiones grupales de su cotidianidad, incluso cuando no está de acuerdo.</p> <p>Identificación de las costumbres y valores de distintas culturas o grupos durante el proceso de enseñanza aprendizaje de contenidos artísticos</p> <p>Valor de los bienes públicos institucionales.</p> <p>Lenguaje asertivo, puntos de vista, participación y colaboración activa en el desarrollo actividades planteadas en la clase de la clase de Artística.</p>
<p>Período 2</p>		
<p>Ejes de los estándares</p>		



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

Preguntas problematizadoras	Interpretación formal	Interpretación extratextual	
	<p>Reconozco la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.</p> <p>Explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de los lenguajes artísticos.</p> <p>Realizo análisis y aportes significativos que enriquecen sus trabajos artísticos, los de mis compañeros y los de mi contexto social e histórico.</p>	<p>Comprendo la función social del arte como parte fundamental en el desarrollo de la humanidad.</p> <p>Argumento sobre la importancia social del arte como elemento fundamental del desarrollo humano.</p> <p>Asumo una postura crítica y reflexiva frente a las creaciones artísticas propias, de mis compañeros y de mi contexto social e histórico.</p>	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)		<p>LENGUAJE: 1. Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico.</p> <p>MATEMATICAS: 4. Interpreta y diseña técnicas para hacer mediciones con niveles crecientes de precisión (uso de diferentes instrumentos para la misma medición, revisión de escalas y rangos de medida, estimaciones, verificaciones a través de mediciones indirectas).</p>
EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
Saber Conocer	Saber hacer	Saber Ser
Reconoce la función social del arte como parte fundamental para el desarrollo de la humanidad.	Argumenta sobre la importancia social del arte para fundamentar el desarrollo humano.	Realiza análisis y aportes significativos para enriquecer sus trabajos artísticos y los de sus compañeros.
Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Historia del arte contemporáneo del siglo XXI<input type="checkbox"/> Introducción a nuevos medios (adobe Photoshop)	<p>Reconocimiento de las características principales características del arte contemporáneo, el abstraccionismo, el arte conceptual, la instalación y el performance.</p>	<p>Expresiones razonables en discusiones grupales de su cotidianidad, incluso cuando no está de acuerdo.</p> <p>Identificación de las costumbres y valores de distintas culturas o grupos durante el proceso de enseñanza aprendizaje de contenidos artísticos</p>
--	---	--



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Abstraccionismo <input type="checkbox"/> Arte conceptual, Instalación y Performance. <input type="checkbox"/> Las texturas y las formas. <input type="checkbox"/> Expresividad de las texturas. <input type="checkbox"/> Valor configurador de la luz y del color. 	<p>Creación de pintura digital aplicando conocimientos basicos de photoshop</p>	<p>Valor de los bienes públicos institucionales.</p> <p>Lenguaje asertivo, puntos de vista, participación y colaboración activa en el desarrollo actividades planteadas en la clase de la clase de Artística.</p>
---	---	---

Periodo 3			
Pregunta problematizadora	Ejes tematicos	Ejes de los estándares	
		Interpretación formal	Interpretación extratextual



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<p>¿Cómo realizar la producción del proyecto de grado, en el contexto escolar y local?</p>	<p>Historia del arte contemporáneo y sus diferentes representaciones.</p> <p>Las imágenes comunican:</p> <p>Mensaje indicativo, escrito, publicitario y estético</p>	<p>Identifico los elementos de producción de una obra de arte desde mis intereses expresivos.</p> <p>Planeo procesos de creación artística partiendo de mi imaginario y mis intereses expresivos.</p> <p>Produzco creaciones artísticas partiendo de mi imaginario y aplicando las herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de las prácticas artísticas.</p>	<p>Identifico los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde mi imaginario y mis intereses y fortalezas expresivas.</p> <p>Integro mis procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.</p> <p>Presento ante mis compañeros y ante mi comunidad propuestas artísticas como resultado de mis procesos investigativos.</p>
<p>DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE (DBA)</p>		<p>LENGUAJE: 10. Establece relaciones entre obras literarias y otras manifestaciones artísticas.</p> <p>MATEMATICAS: 7. Usa propiedades y modelos funcionales para analizar situaciones y para establecer relaciones funcionales entre variables que permiten estudiar la variación en situaciones intraescolares y extraescolares.</p>	



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

Evidencias de aprendizaje		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica los elementos esenciales para desarrollar propuestas artísticas transformadoras desde su imaginario y sus intereses y fortalezas expresivas.	Integra sus procesos de investigación con fines creativos para el desarrollo de propuestas artísticas innovadoras.	Consolida sus propuestas artísticas como resultado de sus procesos investigativos para ser presentadas ante sus compañeros y su comunidad.

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿De qué manera puedo divulgar mis producciones artísticas?	Producción	Transformación simbólica
	Identifico el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas. Planifico actividades de presentación y socialización de productos artísticos de mi contexto escolar y social.	Parto del contexto escolar para transformar y formar público de mis presentaciones artísticas. Genero estrategias de gestión con mis compañeros para socializar productos artísticos en los ámbitos institucional y local.



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

	Realizo presentaciones públicas de los productos artísticos propios y los de mis compañeros	Pongo en práctica la gestión de mis propuestas artísticas en diferentes escenarios.
Evidencias de aprendizaje		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica el contexto escolar como un espacio para la gestión y divulgación de propuestas artísticas.	Genera estrategias de gestión con sus compañeros para socializar sus productos artísticos a nivel institucional y local.	Pone en práctica la gestión de sus propuestas artísticas para ser presentadas en diferentes escenarios.

Contenidos Conceptuales

Contenidos Procedimentales

Contenidos Actitudinales



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA

RESOLUCION Nº 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013

NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad

<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Arte contemporáneo<input type="checkbox"/> Futurismo<input type="checkbox"/> cubismo<input type="checkbox"/> constructivismo<input type="checkbox"/> surrealismo<input type="checkbox"/> neoplasticismo<input type="checkbox"/> coleccionismo<input type="checkbox"/> paisajismo<input type="checkbox"/> lenguajes visuales<input type="checkbox"/> critica de obras<input type="checkbox"/> señalizacion	<p>Reconocimiento de las características principales características del arte contemporáneo, el abstraccionismo, el arte conceptual, la instalación y el performance.</p>	<p>Expresiones razonables en discusiones grupales de su cotidianidad, incluso cuando no está de acuerdo.</p> <p>Identificación de las costumbres y valores de distintas culturas o grupos durante el proceso de enseñanza aprendizaje de contenidos artísticos</p>
--	---	--



INSTITUCION EDUCATIVA REINO DE BELGICA
RESOLUCION N° 10032 DE OCTUBRE 11 de 2013
NIT 900709106-1

Transformamos sociedad, educando en integridad