



INSTITUCIÓN EDUCATIVA REINO DE BÉLGICA

PLAN DE ÁREA LENGUA CASTELLANA

1. IDENTIFICACIÓN

Razón social: Institución Educativa Reino de Bélgica

Dirección: Calle 94 N° 24C – 39

Ubicación: Sede principal, Barrio: María Cano, Medellín – Colombia.

Sede: Bello Oriente, Carrera 23 84 B 27

Niveles: Preescolar, Básica primaria, Básica secundaria y Media.

Jornada: 6:00 am a 12:00 m Básica secundaria y Media.

12:15 m a 5:15 pm Básica primaria.

INTENSIDAD HORARIA ÁREA DE HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA		
NIVEL	INTENSIDAD SEMANAL	INTENSIDAD MENSUAL
BÁSICA PRIMARIA	5 horas	20 horas
BÁSICA SECUNDARIA	5 horas	20 horas
MEDIA TÉCNICA	4 horas	16 horas

Modelo: Constructivista social

Carácter: Mixto

Ley General de Educación 115 de 1994. Artículo 14: Enseñanza obligatoria. Modificado por la Ley 1029 de 2006. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio cumplir en los niveles de la educación preescolar, básica primaria y media:

Artículo 21: Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.

Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivo específico:

*El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente, en Lengua castellana y también en la Lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

Artículo 22: Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria.

Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen en el ciclo de la secundaria, tendrá como objetivo específico:

*El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

*La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

1. INTRODUCCIÓN

Durante la última década, Colombia ha conocido numerosas propuestas que buscan mejorar la calidad de la educación, algunas de ellas se han desarrollado mientras que otras, han desaparecido por no tener el apoyo e interés necesarios para su desarrollo. Las propuestas hechas, buscan mejorar la metodología y recursos de la educación en general además del fortalecimiento de la ciencia y la tecnología tomadas como base fundamental para el progreso y desarrollo del país.

En el año 2002, el Ministerio de Educación nacional propone un plan de mejoramiento institucional orientado a las competencias básicas y los valores ciudadanos afirmando que "Una educación es de calidad cuando todos los estudiantes aprenden lo que deben aprender en el momento oportuno y alcanzan los objetivos y los fines propuestos de educación". Para esto, el Ministerio de Educación nacional se preocupa por tres pilares básicos: cobertura, permanencia y pertinencia.

Al hablar de la educación, se hace inevitable referirse al lenguaje y comunicación, sabiendo que son las competencias comunicativas la base del pensamiento y de toda expresión de la que se pueda valer el hombre para desarrollarse y avanzar en una comunidad cambiante que espera contar con ciudadanos capaces de resolver conflictos a través del diálogo y la negociación. Por lo anterior, es de interés para este trabajo analizar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, tomando la lectura como base fundamental para el desarrollo de un pensamiento crítico y como herramienta básica para comprender el mundo y desenvolverse socialmente.

Así, la lectura es la puerta de acceso a la cultura crítica y a todo lo que esta comporta: socialización, conocimientos, información, etcétera. Es también un potente instrumento de aprendizaje: la lectura es necesaria para el aprendizaje de todas las disciplinas. Pero, además, la adquisición progresiva del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión, la crítica, la conciencia de los procesos de pensamientos propios y ajenos. Aspectos como el éxito escolar y laboral y el grado de autonomía personal se relacionan directamente con la comprensión lectora. Las expresiones que designan estos hechos en el ámbito

educativo son “aprender a leer”, “leer para aprender” y “aprender a aprender con la lectura”

Por su naturaleza social, el hombre ha sentido siempre la necesidad de comunicarse para expresar sus sentimientos y pensamientos y es a través del lenguaje como ha logrado exteriorizar su mundo interior reconociendo que: la capacidad del lenguaje le brinda a los seres humanos la capacidad de comunicarse y comunicarse y compartir con los otros sus ideas, creencias, emociones y sentimientos por medio de los sistemas de signos que dicha capacidad permite generar para cumplir con tal fin.

Siendo el objetivo fundamental del área de lenguaje, el desarrollo de la comprensión como base de cualquier aprendizaje en esa y las demás áreas, y en la vida en general, surge la necesidad de conocer los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de la I. E. Reino de Bélgica a través de una prueba de lectura que permitirá plantear recomendaciones que servirán como plan de acción para mejorar las prácticas pedagógicas en el área de lenguaje y en el trabajo general de la institución.

2.1. Contexto

El establecimiento educativo Reino de Bélgica es creado bajo la resolución de aprobación 10032 de Octubre 11 de 2013 de la Secretaría de Educación de Medellín DANE: 105001012581 y la sede Bello Oriente. El establecimiento educativo inicia brindando educación básica a los niños del barrio María Cano Carambolas, en una escuela construida entre finales de los años 60 e inicio de 1970, por iniciativa de algunos líderes de la comunidad y la intervención de una benefactora de origen Belga, quien aporta una donación para su construcción, de allí surge su nombre. Inicia con tres salones, estos fueron aumentando a medida que la demanda educativa iba creciendo.

Luego de unos años de funcionar de esta manera, pasa a ser una sede de la institución educativa La Avanzada a pesar de que la comunidad no estaba muy de acuerdo, debido a que siempre soñaba con un establecimiento grande y reconocido por liderar la educación en el sector.

En el año 2008 la comunidad gestiona ante la Secretaría de Educación la construcción de la sede actual, que hoy cuenta con mejor infraestructura física. Dicha construcción continúa en el transcurso del 2011 con la ampliación de la planta física con 5 nuevas aulas para brindar una mayor cobertura institucional y con los medios necesarios para que los estudiantes tengan una educación de mayor calidad.

Para el año 2013 el colegio Bello Oriente evidencia condiciones precarias para garantizar el servicio educativo pleno a la comunidad; por lo cual la secretaria de educación de Medellín decide anexarlo a la I. E. La Avanzada.

Esta coyuntura fue el punto de partida para que la acción comunal diera inicio a la gestión para que ambas sedes se separaran de la I.E La Avanzada puesto que ya se contaba con el número de estudiantes que se requería para comenzar su funcionamiento como establecimiento independiente. Este objetivo se alcanza a mediados de 2013 materializando el sueño de la comunidad de contar con un establecimiento que cumple con las necesidades educativas del sector.

Actualmente, el establecimiento educativo Reino de Bélgica está ubicado en el barrio María Cano Carambola en la zona Nororiental en la comuna 3 de Medellín, y la Sede

Bello Oriente está situada en el mismo sector, según el plan de ordenamiento territorial de Medellín, en el barrio Bello oriente.

La comunidad perteneciente al establecimiento educativo Reino de Bélgica se caracteriza por la diversidad étnica, social y cultural, conformada por familias desplazadas del suroeste, nordeste y otras regiones del Departamento de Antioquia que se asentaron en ambos sectores. Al sector llegan habitualmente en situación de desplazamiento ocasionado por la violencia en el Urabá antioqueño y chocoano.

En la actualidad, recibe a familias provenientes de otros lugares de la zona urbana del Municipio, que han sido desplazados por conflicto armado interno.

Teniendo en cuenta lo anterior, desde el área lengua castellana, se observan falencias en las cuatro competencias básicas: comunicativa, argumentativa, interpretativa y propositiva reflejadas en:

- Los estudiantes presentan falencias en los procesos de lectura y escritura.
- Falta de interés de los estudiantes frente a las actividades de nivelación y recuperación.
- Generalmente se delega la orientación de la comprensión lectora, la ortografía y la caligrafía a los profesores de Lengua Castellana.
- Falta mayor compromiso de los Padres de Familia para acompañar el proceso educativo de sus hijos.
- Una parte significativa de la población estudiantil, presenta deficiencias de atención, lo cual dificulta el desarrollo en los procesos intelectuales.
- La integración de las asignaturas de lengua castellana al idioma extranjero, incide en el facilismo que perjudica al estudiante.

2.2. Estado del área

Los objetivos de Lengua castellana suponen una ampliación de la diversidad de prácticas discursivas para hacerlas más complejas, aumentar la importancia del uso de la lengua en el ámbito académico, subrayar el papel de las tradiciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios, dar un papel relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sus normas de uso, así como la sistematización de los conocimientos lingüísticos explícitos.

El currículo en el área de Lengua castellana son los procedimientos encaminados al desarrollo de las habilidades lingüístico-comunicativas, es decir, para la expresión y comprensión oral y escrita en contextos sociales significativos, así como en el ámbito de la comunicación literaria. La adquisición y desarrollo de estas habilidades implica la reflexión sobre los mecanismos de funcionamiento de la lengua y sus condiciones de uso y la adquisición de una terminología que permita la comunicación sobre la lengua, asimismo, la educación literaria implica la aplicación de conocimientos sobre el contexto histórico-cultural a la lectura e interpretación de textos literarios. Además, al tener como meta el desarrollo de la capacidad para interactuar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social, contribuye de modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que conforman la competencia en comunicación lingüística. Este aprendizaje contribuye, a su vez, a desarrollar esta competencia sobre el uso del lenguaje en general. Se aprende a hablar y a escuchar y a leer y escribir, para la interacción comunicativa, pero también para adquirir nuevos conocimientos. El lenguaje, además de instrumento de

comunicación, es un medio de representación del mundo y está en la base del pensamiento y del conocimiento.

La materia contribuye al tratamiento de la información y competencia digital al tener como una de sus metas proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su reutilización en la producción de textos orales y escritos propios. La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, por ejemplo, el uso adecuado de bibliotecas o la utilización de Internet, la realización guiada de estas búsquedas constituirá un medio para el desarrollo de la competencia digital. A ello contribuye también el hecho de que el currículo incluya el uso de soportes electrónicos en la composición de textos de modo que puedan abordarse más eficazmente algunas operaciones que intervienen en el proceso de escritura (planificación, ejecución del texto, revisión) y que constituyen uno de los contenidos básicos de esta materia. También pueden contribuir al desarrollo de esta competencia el uso en esta materia de los nuevos medios de comunicación digitales que implican un uso social y colaborativo de la escritura y de los conocimientos.

El aprendizaje de la lengua concebido como desarrollo de la competencia comunicativa contribuye decisivamente al desarrollo de la competencia social y ciudadana, entendida como un conjunto de habilidades y destrezas para las relaciones, la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas. En efecto, aprender lengua es aprender a comunicarse con los otros, a comprender lo que éstos transmiten y a aproximarse a otras realidades. Por otra parte, la educación lingüística tiene un componente estrechamente vinculado con esta competencia: la constatación de la variedad de los usos de la lengua y la diversidad lingüística y la valoración de todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar las funciones de comunicación y de representación. También se contribuye desde la materia a esta competencia en la medida en que se analizan los modos mediante los que el lenguaje transmite y sanciona prejuicios e imágenes estereotipadas del mundo, con el objeto de contribuir a la erradicación de los usos discriminatorios del lenguaje.

Dentro de esta materia, la lectura, interpretación y valoración de las obras literarias contribuyen de forma relevante al desarrollo de una competencia artística y cultural, entendida como aproximación a un patrimonio literario y a unos temas recurrentes que son expresión de preocupaciones esenciales del ser humano. Su contribución será más relevante en tanto se relacione el aprecio de las manifestaciones literarias con otras manifestaciones artísticas, como la música, la pintura o el cine. También se contribuye a esta competencia procurando que el mundo social de la literatura (autores, críticos, acceso a bibliotecas, librerías, catálogos o la presencia de lo literario en la prensa), adquiriera sentido para el alumnado.

Ahora bien, el estado del área de lengua castellana en la **I.E. Reino de Bélgica** se encuentra en niveles diferentes de desarrollo para cada competencia. Es importante señalar que en cuanto al aprender a escribir, la parte creativa presenta un *plus* en los estudiantes, esto dado que al momento de contar o escribir sus historias de vida y otros textos de corte literario se desenvuelven muy bien; sin embargo, la parte ortográfica es un aspecto a mejorar y para el que se han implementado herramientas como el dictado, la caligrafía e incluso el uso de la llamada "plana". En lo referente a

la lectura se han obtenido resultados favorables como: visitas frecuentes a la biblioteca y préstamo de textos literarios, interés por la lectura en voz alta.

De otro lado, el uso del lenguaje verbal como medio de interacción social con el otro

Ahora bien, en los desempeños de las pruebas Saber, la institución se encuentra en un nivel BAJO en el área de lenguaje, es imperiosa la necesidad de ahondar los diferentes componentes en contextos específicos que permitan desarrollar las competencias básicas. Se apreció menos desarrollo en el nivel sintáctico como el manejo de la secuencialidad de enunciados, organización del texto en términos de su coherencia y cohesión, y las reglas que presiden la lengua, tales como: categorías gramaticales, deícticos, verbos, acentuación, signos de puntuación. Se observó que hace falta trabajar más el nivel sintáctico, que le permite al estudiante una mejor organización del texto en términos de cohesión y coherencia.

2.3. Justificación

"La relación entre las marcas gráficas y el lenguaje es, en sus inicios, una relación mágica que pone en juego una tríada: un intérprete, un niño y un conjunto de marcas".

Emilia Ferreiro

El compromiso que los docentes asumimos con la lectura se manifiesta cada vez que se enseña y se entablan vínculos afectivos que unirán al estudiante. La lectura de este modo forman lectores ávidos, imaginativos, creativos en definitiva se desarrolla el sentido crítico, de los futuros ciudadanos.

En este sentido podemos pensar que no solo la lectura si no todo el conjunto del área de Lengua Castellana aporta un gran cúmulo de habilidades cognitivas, afectivas, comunicativas y sociales, es decir, trabaja las diferentes dimensiones del desarrollo del ser humano necesarios para adquirir un nivel competitivo y desenvolverse en la sociedad que lo circunda.

Es importante reconocer la posibilidad de desarrollar estrategias asertivas para acercar a los estudiantes de una forma más didáctica a los procesos comunicativos (hablar, escuchar, leer y escribir) los cuales repercutirán con fuerza en la visión social de la expresión y el lenguaje. Según Ana Teberosky "el niño comienza el hábito de lectura a partir de la actividad cultural" la cual inicia en la familia, fortaleciendo los vínculos afectivos y comunicativos que van enriqueciendo el desarrollo emocional y cognitivo. Es así como por medio de la lectura, escritura, escucha y la oralidad se da la posibilidad de sumergir a los estudiantes en un mundo donde puedan ser partícipes de su proceso comunicativo.

"La lectura es un gran escenario donde es preciso descubrir quiénes son los actores" aquellos que le dan vida a la lectura de imágenes, como los niños y niñas quienes participan de diversas formas en las estrategias propuestas por el docente.

En todo el proceso educativo el lenguaje juega un papel importante, pues necesariamente está implícito en todas las dimensiones y procesos cognitivos.

“En la constitución del sujeto, el lenguaje adquiere una importancia vital, pues un individuo se convierte en parte de la cultura debido al proceso de significación colectiva del mundo que hace con éste. Desde esta óptica, el lenguaje no sólo se asume como medio de expresión, si no como constituyente esencial del conocimiento, en cuanto espacio donde ocurre la significación”.

El lenguaje es la más cierta manera en que el hombre aprende y conoce el mundo, lo interpreta y lo transforma.

De ahí la importancia de orientar el trabajo de las competencias comunicativas básicas (hablar, escuchar, leer, escribir, comprender e interpretar) a través de experiencias significativas que favorecen los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura en el uso de la vida cotidiana y en el acercamiento a la literatura.

Especialmente en la Institución Educativa Reino de Bélgica y la sede Bello Oriente en las que se pretende consolidar y cualificar el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura a partir de actividades y experiencias que permitan al niño un acercamiento y un conocimiento de las múltiples formas del lenguaje, teniendo en cuenta los 5 aspectos básicos dentro de los estándares como son:

1. Producción de textos (orales y escritos).
2. Comprensión e interpretación.
3. Literatura.
4. Otros sistemas de símbolos (lenguajes no verbales).
5. Procesos, funciones y ética de la comunicación.

en este orden de ideas el objetivo propuesto para el área es formar seres humanos (niñas, niños, jóvenes, adolescentes, adultos, hombres y mujeres) capaces de leer, releer, interpretar y comprender su historia, como una posibilidad de acercarse a la historia e interpretación del contexto local, nacional y mundial; personas preparadas para la interacción adecuada y competente con otros por medio del lenguaje, en las diferentes etapas del desarrollo humano y en situaciones de comunicación reales o virtuales, donde el respeto por la palabra recupere el valor de la escucha; en la búsqueda mediada por la formación, la potenciación y la evolución de un pensamiento crítico, que permita no solo el aprendizaje a través de la lengua oral y escrita sino que también sea un vehículo para la adquisición de conocimiento y la representación del mundo.

3. REFERENTE CONCEPTUAL

3.1. Fundamentos lógico-disciplinares del área

El aprendizaje del lenguaje se organiza en una estructura relacionada con el objeto de estudio, de conocimiento, conceptualizaciones, paradigmas teóricos relacionados con el área, métodos y procedimientos acordes con concepciones como: lenguaje, significación y educación, en respuesta a dinámicas socio- históricas y culturales transformadoras que permitan redefinir y reorientar los objetos mediante

propuestas pedagógicas, didácticas e investigativas contextualizadas en campos de conocimientos interdisciplinarios para el aprendizaje.

El lenguaje como facultad que ha marcado la evolución del ser humano le ha permitido a este interpretar el mundo y transformarlo, expresar sentimientos, construir y adquirir conocimientos creando un universo de significados vitales para dar respuesta al porqué de la existencia en un momento específico de la historia. Es, además, la única manera con que cuenta el ser humano para interactuar con el mundo. Por ende, tiene un doble valor, subjetivo y social. Lo subjetivo, como herramienta cognitiva, le permite al sujeto tomar posesión de la realidad y conciencia de sí mismo. Lo social se logra en la medida que le permite establecer y mantener relaciones sociales con sus semejantes, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación.

Las concepciones del lenguaje deben orientarse a una permanente reconceptualización, apoyada en procesos de investigación, hacia “[...] la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y las formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en y desde el lenguaje” (MEN,

1998, p.46); estos procesos de significación, están mediados por actos de habla, inscritos en actos comunicativos reales, fundamentados en aspectos sociales, éticos y culturales de las comunidades. La significación se entiende como una dimensión orientada a diferentes procesos de sentidos y significados humanos del mundo que nos rodea, con las interacciones con los otros y con procesos vinculantes de las diferentes culturas y sus saberes.

El lenguaje en términos de significación y comunicación implica tanto una perspectiva sociocultural como lingüística. La lingüística enfatiza en la lengua como uno de los códigos formados por sistemas de signos lingüísticos, que se aprende desde la interacción con el otro y la necesidad del uso en contextos auténticos, donde la lengua se convierte en un patrimonio cultural que contribuye a la construcción simbólica del sujeto. Desde esta perspectiva, la pedagogía del lenguaje plantea superar el carácter técnico-instrumental con que se orientan las cuatro habilidades comunicativas asociadas a la lengua (de comprensión: escuchar-leer; de producción hablar- escribir); se trata, entonces, de encontrar su verdadero sentido en función de los procesos de significación y fortalecer su trabajo en función de la construcción de significado y sentido en los actos de comunicación reales.

Ahora bien, estas cuatro habilidades se integran a una concepción compleja de la lengua, en donde el acto de leer es asumido como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado. Complejo, en tanto va más allá de la búsqueda del significado y en última instancia configura al sujeto lector crítico que requiere la sociedad actual. Este proceso debe apoyarse en las teorías lingüísticas, cognitivas, literarias y competencias específicas que permitan significar y comunicar en un acto comunicativo donde la lengua no puede entenderse como un instrumento, sino como un medio. La lengua es el mundo, la lengua es la cultura.

Escribir, por su parte, es un proceso social e individual en el que se configuran mundos y se ponen en juego saberes, experiencias, competencias e intereses de los sujetos involucrados en todo acto educativo y formativo; este proceso está

determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que lo caracteriza; así pues, escribir es crear mundos posibles, desde la perspectiva significativa y semiótica del proceso.

En cuanto a las habilidades de escuchar y hablar, se deben comprender de manera similar a las anteriores, en función de la significación, la interpretación y la producción de sentidos. Escuchar involucra elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante y del contexto social, cultural e ideológico desde el cual se habla; además, esta habilidad se asocia a complejos procesos cognitivos que permiten tejer el significado de manera inmediata. El hablar como habilidad también es complejo, pues exige la elección de una posición de enunciación pertinente a la acción que se persigue y el reconocimiento del interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado con fines comunicativos y significativos.

Para recapitular, el aprendizaje de la lengua requiere una permanente reflexión en torno a la transposición didáctica de las cuatro habilidades comunicativas en el aula y asignarles funciones sociales y pedagógicas claras frente a los procesos de formación de nuevas ciudadanías. Esta tarea le corresponde a cada institución a través del mejoramiento continuo de su proyecto educativo institucional y sus planes de estudio.

Por otro lado, es necesario aclarar que en el área de Humanidades: Lengua Castellana las competencias están asociadas a los procesos de significación, en términos de potencialidades y capacidades que se materializan desde la puesta en escena de las cuatro habilidades comunicativas desarrolladas anteriormente y los desempeños discursivos a que dan lugar. Las competencias permiten determinar y visualizar énfasis en las propuestas curriculares “[...] organizadas en función de la interestructuración de los sujetos, la construcción colectiva e interactiva de los saberes y el desarrollo de competencias” (MEN, 1998, p.50). Las competencias específicas del área de Lengua Castellana son:

Competencia gramatical o sintáctica: alude a reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

Competencia textual: se refiere a mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados (nivel micro) y en los textos (nivel macro). También se asocian el aspecto estructural del discurso, las jerarquías semánticas de los enunciados, el uso de conectores, la posibilidad de priorizar las intencionalidades discursivas y los diferentes tipos de textos.

Competencia semántica: se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico con pertinencia según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnicismos o ideolectos particulares hacen parte de esta competencia, al igual que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

Competencia pragmática o socio-cultural: alude al reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación, el reconocimiento de intencionalidades, las variables del contexto y el componente ideológico y político detrás de los enunciados.

Competencia enciclopédica: referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.

Competencia poética: alude a la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes e innovar en el uso de los mismos y en la búsqueda de un estilo personal.

Competencia literaria: se refiere a la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de estas (MEN, 1998).

Estas competencias tienen un énfasis diferente cuando pasan a los estándares, pese a que conservan elementos articuladores y, por tanto, se vinculan metodológicamente en unos ejes que sirven de referentes para el trabajo curricular y como horizonte del área. Cada eje curricular trabaja unas competencias, algunas con un mayor énfasis que se integran en el momento de la planeación de las prácticas pedagógicas; “[...] comprender el sentido de las competencias permite al docente tomar una posición clara frente a la pedagogía del lenguaje, independientemente del modelo de organización curricular que se defina dentro del Proyecto Educativo Institucional” (MEN, 1998, p.52).

A continuación se define a qué se refiere cada uno de estos ejes:

Procesos de construcción de sistemas de significación

En este se abordan las formas en que se construye la significación y la comunicación en el código escrito y en otros sistemas simbólicos, a partir de cuatro niveles que le permiten al docente comprender cómo aprende y se apropia de la lengua el estudiante, según su ciclo de formación: nivel de construcción o adquisición del sistema de significación y nivel de uso (primeros años de escolaridad, principalmente); nivel de explicación de los sistemas de significación y un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación, una vez los dos anteriores hayan posibilitado un desarrollo de competencias.

Procesos de interpretación y producción de textos

En este se definen los tres tipos de procesos pertinentes para la comprensión, la interpretación, el análisis y la producción de diferentes textos: procesos referidos a la estructura intratextual, que tienen que ver con las competencias gramatical, semántica y textual; procesos referidos al nivel intertextual, que alude a las relaciones de los textos con otros, donde se ponen en juego las competencias enciclopédica, literaria y al nivel extratextual, relacionado con la reconstrucción del contexto ideológico y político, aquí se pone en juego la competencia pragmática. En este eje también se plantea una conceptualización del proceso lector para la construcción de la significación, desde la definición de lector, texto y contexto, y se presentan algunas estrategias cognitivas que facilitan la comprensión desde la interacción de estos tres componentes.

Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje. El papel de la literatura Comprende tres dimensiones y paradigmas de la literatura en tanto experiencia de lectura y desarrollo de la argumentación: como representación de la cultura y suscitación de lo estético (desde la estética), como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas (desde la historiografía y la sociología) y como ámbito testimonial (desde la semiótica).

Principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación

Aborda la relación de la comunicación con el reconocimiento de los diferentes códigos sociales y lingüísticos que tienen presencia en nuestro país y evidencian la diversidad étnica y cultural; por tanto, hacen parte de la construcción de condiciones básicas para la convivencia social.

Procesos de desarrollo del pensamiento

Alude a las estructuras del lenguaje y la cognición que se adquieren en la interacción social y que se usan en contextos diversos. En este eje se presentan estrategias cognitivas, metacognitivas y pedagógicas para abordar los procesos de comprensión, producción y todos aquellos asociados con la significación.

En los estándares del área se tiene en cuenta la coherencia horizontal, que se evidencia en el trabajo en cada grado del ciclo. También hay una coherencia vertical que habla de lo que se enseña, en términos de integralidad y transversalidad de los saberes. En tal sentido, en esta área los saberes están integrados donde se articulan las competencias a cada uno de los factores y se vinculan a las acciones pedagógicas y didácticas en cada proceso del área.

Finalmente, en este panorama se conciben como metas de formación en lenguaje para la educación básica y media: la comunicación, la transmisión de la información, la representación de la realidad, la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, el ejercicio de la ciudadanía responsable y el sentido de la propia existencia.

3.2. Fundamentos pedagógico – didácticos

Metodología y estrategias pedagógicas institucionales

El terreno del aprendizaje del lenguaje se fundamenta en algunos enfoques planteados y conceptualizados anteriormente, como el lingüístico, semántico-comunicativo, pragmático y crítico, entre otros, que buscan el desarrollo y fortalecimiento del lenguaje a partir de variadas y flexibles metodologías, centradas en el aprendizaje que, a su vez, parten de situaciones problema, aprendizaje significativo, colaborativo, cooperativo, vivencial y conceptual, trabajo por procesos, por proyectos; un trabajo metodológico orientado al trabajo en equipo, a la investigación en grupo y la cooperación guiada, que privilegian la construcción del conocimiento, el aprendizaje en equipo y el auto-aprendizaje, de acuerdo con las concepciones previas y el desarrollo de las dimensiones humanas de los estudiantes. El trabajo por proyectos permite que el estudiante haga una

lectura de la realidad, la interprete y la transforme a partir de un permanente cuestionamiento de la misma, para dar respuestas a situaciones reales.

Desde la metodología y las estrategias del área, las actividades que se plantean están enfocadas en la aplicación de los modelos descritos arriba con énfasis en lo social y la metodología por proyectos, mediante preguntas problematizadoras como punto de partida para que el estudiante piense, investigue, analice, deduzca y formule con capacidad crítico-reflexiva, saque sus propias conclusiones, confrontándolas con su realidad y contexto social. Es decir, se priorizará la apropiación de elementos científicos desde la investigación e indagación como parte del aprendizaje y la producción del conocimiento. También se tendrá en cuenta el desarrollo de competencias y las estrategias que evidencian su aplicabilidad en forma eficiente.

Algunas estrategias metodológicas son: el trabajo por proyectos desde una pregunta problematizadora y/o tema de interés; la resolución de problemas asociados con el lenguaje y la literatura; el trabajo de oratoria, discursos y exposición oral; juego de roles; lluvias de ideas, panel de discusión, mesa redonda, debate, entrevista y otras estrategias de presentación grupal; estudio de casos; procesos de lectura oral y silenciosa desde diferentes discursos y contextos y procesos de escritura, todo ello, con el fin de fortalecer las estrategias cognitivas de acceso al conocimiento previo, los nuevos conceptos, la comparación de nueva información, el muestreo, la inferencia, la predicción, la verificación y la autocorrección. También es importante tener en cuenta las estrategias metacognitivas que faciliten la libre expresión en cantos, retahílas, rondas, juegos de palabras, lenguajes sensibles y no verbales; intercambiar culturas en cuanto al fomento y reconocimiento de las variaciones socioculturales de la lengua desde mapas mentales, conceptuales, mentefactos, redes conceptuales, V heurística, matrices de análisis de la información, fichas, resúmenes, recuento y talleres, entre otras.

Además, es importante destacar algunas estrategias de apoyo que permitan superar deficiencias de desempeño y buscar evidencias sobre el valor de las actividades; evaluar factores de éxito como motivación, actitud, entusiasmo como curiosidad o interés hacia las tareas; determinar cómo hacer que la tarea sea útil para aprender algo más sobre el lenguaje y la literatura; seleccionar recursos para participar de cantos, rondas, retahílas y chistes y diseñar programas para realizar actividades que beneficien al estudiantado y su vínculo con los otros. Así mismo, se deben articular estrategias ambientales que permitan determinar si se tiene el material necesario para los procesos de lectura, escritura, oralidad y escucha; además, la importancia de estos materiales para el cuidado responsable del medio ambiente, tales como potenciar la participación de los padres y las madres de familia en los espacios de los educandos y compartir con ellos su aprendizaje, evaluar el entorno físico en el que se desarrollan los procesos, informar a padres y madres sobre las tareas, elaborar lista de materiales para las tareas en el hogar y gestionar que el trabajo de la escuela sea afianzado en los espacios familiares.

Es necesario también vincular algunas actividades como talleres, salidas de campo, exposiciones, revisiones bibliográficas, lectura auto-regulada, análisis de obras literarias, recreación y producción de textos según orientaciones dadas, trabajos individuales y grupales, video-foros y conversatorios. Igualmente, se debe contar con recursos como ayudas didácticas mediadas por TICS para facilitar el

aprendizaje, tales como vídeos, software educativo, multimedia, películas, guías, libros y diapositivas, destacando su importancia en la sociedad actual.

Concepción de evaluación

En la evaluación como perspectiva teórica se ponen en juego categorías y valoraciones desde las cuales se plantea la necesidad de seleccionar con claridad, a partir del análisis de variadas perspectivas, según la orientación del trabajo curricular y la competencia o proceso que se pretende evaluar (ejemplo: en la competencia lingüística las categorías responderán a este criterio y habrá una orientación hacia la parte formal del lenguaje). Si el eje del trabajo sobre lenguaje es la construcción de la significación y la comunicación, los criterios serán otros, que a su vez incluirán el componente puramente lingüístico.

En la evaluación los parámetros y la definición de categorías específicas y los énfasis competen a cada proyecto educativo institucional. En este sentido, las categorías o los criterios de evaluación deben ser de construcción colectiva y necesariamente deberán involucrar a las personas interesadas en la misma. A continuación, algunas reflexiones sobre la evaluación y las propuestas de instrumentos como referencia teórico-práctica.

- La evaluación de procesos: herramientas de aula

Se convierte en un proceso significativo para la práctica docente real, en un momento de reflexión para la cualificación de las prácticas, las estrategias, los instrumentos y las concepciones. Además, la teoría en la evaluación se concibe como herramienta para abordar problemas, nuestros problemas.

- Evaluación como investigación

La investigación se refiere a un proceso sistemático, permanente y continuo, mediante la recolección de información para reorientar o validar estrategias, prácticas, instrumentos y tipos de interacción y reflexionar sobre el desarrollo de procesos. La información del proceso evaluativo se convierte en autoevaluación del docente y de sus prácticas. En cuanto al estudiante, tiene el derecho de conocer los procesos en los que está inmerso, cómo se direccionan las estrategias y los instrumentos utilizados por el docente.

- Sistematización y seguimiento

La evaluación para docentes y estudiantes, como proceso integral, debe ser sistemática y continua. Por parte del docente, el seguimiento es la sistematización de la información del acto evaluativo: archivos de pruebas, trabajos escritos y entrevistas. La información, los análisis y reajustes de los procesos deben ser fechados y archivados. En este sentido los instrumentos de seguimiento, ya sea semanal, mensual o bimestral, que evidencian los avances mediante trabajos escritos, intervenciones, instrumentos, comentarios de padres de familia y observaciones del colectivo de docentes. A los estudiantes, el seguimiento les permite tomar conciencia sobre la complejidad de los procesos educativos, avances y dificultades.

- La evaluación referida a los modelos de procesos

Son importantes como guías, como mapas. Son el referente de contrastación de los resultados de los actos evaluativos y se basan en las concepciones sobre la educación. Por ejemplo, el diseño de unidades de trabajo o proyectos pone en juego una concepción sobre los procesos de conocimiento, donde el modelo es el referente, la guía. Con base en él se realiza la selección de estrategias, recursos e instrumentos de evaluación, lo que permite reorientar, reconstruir constantemente, redefinir el horizonte o transformar los modelos.

- La evaluación referida a los estados iniciales

Se plantea una situación inicial que dé cuenta del manejo de ciertos saberes, habilidades, actitudes e intereses particulares y fijar reglas de juego en las interacciones, a través de determinada estrategia a manera de diagnóstico del proceso educativo, ya sea con pruebas escritas, cuestionarios, charla informal o mapas de conceptos.

- La evaluación referida al sujeto: los procesos individuales

Debe permitir respetar los ritmos particulares, teniendo en cuenta los diferentes momentos por los que atraviesa cada estudiante, puesto que tanto los ritmos de aprendizaje como los intereses son individuales. Los procesos evaluativos requieren responsabilidad y autonomía del estudiante, el docente monitorea y coordina el proceso macro y el estudiante controla y orienta su propio proceso.

Dentro de los procesos individuales están los de comprensión y producción; para ello, los lineamientos curriculares nos presentan unas categorías que le permiten tanto a maestros como estudiantes identificar falencias y fortalezas en dichos procesos; veamos:

Categorías para el análisis de la comprensión lectora.

Nivel A, nivel literal: las lecturas de primer nivel, o literales, ya sea en el modo de la transcripción o en el modo de la paráfrasis, son instauradas en el marco del "diccionario" o de los significados "estables" integrados a las estructuras superficiales de los textos.

Nivel B, nivel inferencial: el lector infiere relaciones y asociaciones entre los significados, que llevan a formas dinámicas del pensamiento como "relaciones de implicación, causación, temporalización, espacialización, inclusión, exclusión, agrupación, etc., inherentes a la funcionalidad del pensamiento y constitutivos de todo texto" (MEN, 1998).

Nivel C, nivel crítico-intertextual: la explicación interpretativa se realiza por distintos senderos: va desde la reconstrucción de la macro estructura semántica (coherencia global del texto), pasa por la diferenciación genérico-discursiva (identificación de la superestructura: hay un momento de la lectura en donde todo lector se posiciona críticamente, entendiendo por ello la emisión de juicios respecto a lo leído).

Análisis de textos escritos por estudiantes en contexto de evaluación.

Se debe tener en cuenta un modelo general de rejilla para la evaluación de la producción escrita, desde el plano global, secuencial y local; además, instrumentos

de evaluación de los tipos de textos y sus modalidades (informativos, narrativos, argumentativos y explicativos), donde se verifique la representación textual, la superestructura, el punto de vista pragmático, semántico, morfosintáctico y de expresión gráfica.

3.3. Resumen de las normas técnico-legales

El marco normativo que orienta los planteamientos epistemológicos, pedagógicos, didácticos y evaluativos del área de lenguaje se derivan de la Ley General de Educación (115 de 1994), el Decreto 1.860 de 1994, la Resolución 2.343 de 1996, el Decreto 1.290 de 2009 y la Circular Ministerial 29 de noviembre de 2010.

La Ley General de Educación de 1994 es el principal soporte legal del área de Lenguaje. En la sección tercera, educación básica, el artículo 23 expone las áreas obligatorias y fundamentales, entre esas, Lengua Castellana y en el capítulo 2 desarrolla desde los artículos 76 al 79 los elementos referidos al currículo y plan de estudios.

De esta ley se desprende el Decreto 1.860 para reglamentar parcialmente la Ley 115 de 1994 en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. En el artículo quinto reglamenta la educación formal por niveles, ciclos y grados. En el artículo 14 se manifiestan los criterios que se deben tener en cuenta para crear un proyecto educativo institucional y se afianza en el capítulo 15 cuando expresa que cada institución es autónoma para formular, adaptar y poner en práctica su propio proyecto educativo institucional.

Por otro lado, la Resolución 2.343 esboza un diseño de lineamientos generales de los procesos curriculares donde establece los indicadores de objetivo de grado: para la educación formal como referentes en la constitución de cada uno de los ejes del área, a su vez los indicadores de objetivo de grado están dados por ciclos, tal como se expresan en los estándares. Del artículo tercero al séptimo, la resolución se refiere a los lineamientos generales de los procesos curriculares, orientación adoptada en el segundo capítulo donde desarrolla la concepción de currículo, el modelo propuesto y sus características; finalmente, la propuesta da una estrategia como alternativa curricular. Para este caso, plantea un modelo de currículo por procesos como facilitador de intercambio de "saberes, experiencias, formas de comprender y explicar el mundo", de manera que promueva la participación de los intereses y saberes de los estudiantes.

Finalmente, los indicadores de objetivo de grado curriculares son la base para proponer los ejes en los lineamientos y los estándares básicos de competencias. Encontramos en la resolución el artículo 8 referido al concepto, el artículo 9 al alcance de los indicadores de objetivo de grado, el artículo 10 a los conjuntos de grados y el artículo 11 especifica los indicadores de objetivo de grado por conjunto de grados, en los que se exponen los del área de Humanidades Lengua Castellana, agrupados en la educación básica: grados primero, segundo y tercero; grados

cuarto, quinto y sexto; grados séptimo, octavo y noveno; y finalmente los grados décimo y undécimo de la educación media.

Estos documentos fueron el soporte para la elaboración de Lineamientos curriculares de Lengua Castellana (MEN, 1998) y Estándares básicos de competencias en Lenguaje (MEN, 2006), en los cuales se reglamenta y sustenta teórica y conceptualmente la estructura del área, las competencias que se trabajan, los ejes y los factores en los que se basan las propuestas curriculares en el área.

Así las cosas, las mallas que se presentan a continuación están estructuradas teniendo como base las normas técnicas curriculares del área de Lengua Castellana, de la siguiente forma: se plantea un objetivo para cada grado, desde la integración de las siete competencias específicas del área; estos objetivos se relacionan directamente con los del ciclo en general, pues al final de este se pretende que el estudiante se acerque a unos aprendizajes específicos correspondientes a dicho ciclo. Desde este objetivo y tomando como base los cinco ejes de los estándares para cada periodo y grado, se presenta la selección de los estándares por cada grado, atendiendo a su coherencia e intentando no repetir algunos procesos que son específicos por grado y periodo. Por último, se establece un diálogo entre los estándares del grado y periodo, con el objetivo del grado y las competencias específicas del área, a partir de la formulación de una pregunta problematizadora por periodo que, al leerse en el contexto de las demás preguntas para el grado y el ciclo, termina convirtiéndose en un elemento generador de las preguntas específicas que luego harán los maestros junto con sus estudiantes y en los contextos del aula; así pues, estas preguntas se articulan con los aprendizajes significativos contemplados en el área y que están expresados en los indicadores de desempeño de cada periodo.

Los estándares que hacen parte de cada uno de los ejes en cada malla curricular han sido tomados textualmente de la publicación: Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Bogotá D.C: Imprenta Nacional de Colombia.

4. ARTICULACIÓN CON PROYECTOS

5. INTEGRACIÓN CURRICULAR

Los procesos asociados con la lengua y la literatura son prácticas culturales en cuanto permean todas las facetas de las vidas de maestros y estudiantes, tanto aquellas que se instalan en el universo de lo académico, como las que al fin de cuenta nos permiten, como sostiene Mauricio Pérez Abril (2004), llenar el mundo de sentido y ubicarnos en un lugar donde somos ciudadanos y requerimos de ciertas competencias articuladoras que nos posibiliten pensar, actuar y sentir para transformar y crear realidades en el terreno de la interculturalidad y las mediaciones tecnológicas.

Desde este punto de vista, abordar una propuesta de integración de Lengua Castellana con las otras áreas o disciplinas, resulta una tarea crucial desde lo epistemológico, pero fundamentalmente desde la comprensión pedagógica, didáctica e investigativa de lo que significa formar a las nuevas ciudadanías desde los lenguajes. Por lo anterior, esta propuesta debe contemplar como eje articulador la investigación y, en este marco, la formulación de unidades, secuencias y proyectos

didácticos en torno a la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura en diferentes contextos discursivos, teóricos y formativos.

La enseñanza de la Lengua castellana debe propiciar la posibilidad de desarrollar capacidades críticas, creativas y propositivas en los estudiantes, de manera que elementos tales como la teoría literaria o lingüística, sean traducidos en una competencia que permita acercar los procesos altamente estéticos a un vínculo dialogante con recursos y discursos múltiples que se sitúan en otros campos disciplinares.

Así pues, se hace necesario pensar el proceso de enseñanza de la lengua castellana desde los diferentes sistemas simbólicos que se asocian a los procesos lingüísticos y literarios (la pintura, el cine, la música, el teatro, los lenguajes sensibles, la lógicas, las ciencias), desde donde el discurso y su presencia en la sociedad mediática se ponen al servicio de la figura del estudiante – intérprete

-creador, tan cara a la estética o teoría de la recepción, a la hermenéutica y a la semiótica, y por ende, a la transposición didáctica desde donde pensamos la formación de los jóvenes en el contexto de la educación actual

Toda actividad y todo espacio del colegio son ambientes de aprendizaje que inciden en la formación integral. De acuerdo con esto, todas las actividades en todos los espacios de formación, incluidas aquellas centradas en el área de Humanidades-Lengua castellana, deben caracterizarse por promover la convivencia armoniosa, por ser empoderadoras de los niños, niñas y jóvenes para el desarrollo de agencia política, por generar solidaridad y sentido de comunidad y pertenencia, y por buscar una ciudadanía crítica.

Teniendo en cuenta lo anterior, planteamos la integración de la Lengua Castellana con las diferentes disciplinas del plan de estudios:

Disciplinas Acciones de integración de las disciplinas con Lengua Castellana

Matemáticas Diálogo entre las matemáticas (como una manera de organización lógica simbólica de los eventos cotidianos) y el lenguaje (como facultad de pensamiento):

Esto se puede abordar desde el acercamiento a las estrategias de comprensión y producción de problemas matemáticos, absolutamente cotidianos y cercanos a las realidades de los estudiantes. Lo anterior es posible si se crean ambientes de aprendizaje en donde ambas disciplinas compartan los contextos significativos y diversos que sirven de marco para la formulación y resolución de problemas, en tanto ambas nombran simbólicamente (desde signos lingüísticos y signos matemáticos) las actuaciones del ser humano en diferentes escenarios

Ciencias Sociales Articulación de los discursos históricos, geográficos y económicos con los procesos de comprensión de la realidad (diversa e intercultural): Esto permite visualizar que los discursos de las ciencias sociales en relación con el origen y el desarrollo de los movimientos sociales, artísticos, culturales y literarios están estrechamente vinculados con una lengua castellana viva y en constante transformación; pues el reconocimiento de estos movimientos en tanto hitos que determinan aún hoy día los procesos de producción y recepción de las obras literarias,

científicas y académicas, incide en la comprensión (lectura y escucha) y producción (escritura y oralidad) de los discursos desde donde los estudiantes nombran su cotidianidad.

Ciencias Naturales y Educación Ambiental

Análisis de las problemáticas asociadas con la investigación científica, el medio ambiente y las poblaciones, desde una articulación con el lenguaje y las maneras como las comunidades narran lo que les pasa y las transformaciones posibles: Esto se puede abordar desde un trabajo colaborativo de comprensión y producción discursiva en torno a los fenómenos naturales y ambientales, que podría partir desde la poetización de los espacios y entornos físicos y biológicos, pasando por la elaboración de materiales lingüísticos (tipologías textuales instructivas, descriptivas) y literarios (géneros literarios cercanos a la ciencia ficción o a la narración en general) con fines didácticos y formativos, hasta llegar a la explicación de acontecimientos científicos mediatizados por realidades literarias (caso de la obra Diario de Adán. Diario de Eva de Mark Twain, donde se da cuenta del método científico a través de la relación de reconocimiento que establece la pareja mítica). Lo anterior permite la apropiación por parte de estudiantes y maestros del contexto y las formas de transformarlo desde el lenguaje.

Tecnología e informática

Manejo de criterios de búsqueda y selección de información en bases de datos, así como el uso de las fuentes de información, referencia ión y citación:

Esta integración se posibilita desde la mediación tecnológica para dinamizar las preguntas generadoras y problematizadoras del área desde los contextos virtuales, donde el lenguaje y sus manifestaciones se constituyen en discursos hipermediales e hipertextuales propios de los mundos posibles.

Artística

Vínculo con los lenguajes estéticos y sensibles: En este caso se trata de que desde los aportes de la semiótica de la imagen y el trabajo con los lenguajes sensibles presentes en el aula de clase, se dé lugar a diferentes reflexiones en torno a las estéticas prosaicas, las narrativas visuales, la obra de arte y el uso de la imagen en general como articuladora de la comprensión.

Filosofía

El papel de las corrientes y los discursos filosóficos en la comprensión del ser humano como sujeto en devenir: En este sentido, se trata de generar acciones que le permitan al estudiante vincular la lógica simbólica, la fenomenología y el existencialismo, entre otros, en la manera como se ubica frente a los diferentes discursos, ya sea para comprenderlos o para construir otros texto.

Ética y Valores

Reconocimiento del lenguaje como propuesta integradora de la condición humana: Esto les permite a estudiantes y maestros comprender y construir discursos

argumentativos que den cuenta de su apuesta por una sociedad incluyente, donde hay lugar para el otro, diferente y cercano a lo que somos, en tanto discurso y símbolo. Se trata, pues, de hacer una apuesta por la convivencia y el respeto desde la escritura, el trabajo con la polifonía, los símbolos sociales, el valor de la palabra en tiempos de crisis, la escucha y las mediaciones literarias.

Educación Religiosa

Integración de la condición mítica y mitológica del ser humano en los procesos de comprensión y significación del mundo y de las realidades de los estudiantes: Este reconocimiento del ser humano desde su condición mítica les permite a los estudiantes y a los maestros un acercamiento hermenéutico a los textos religiosos, desde donde se posibilita una identidad con los pueblos originarios (literatura indígena, manifestaciones orales), occidentales (libros sagrados judeo- cristianos y mitologías europeas) y orientales (mitología de los pueblos de Oriente Medio y del Lejano Oriente), entre otros, donde los seres humanos establecen vínculos de diferente naturaleza con los dioses y la condición de lo divino

Educación Física

La comprensión del cuerpo como signo: Estas acciones están vinculadas con el reconocimiento de los lenguajes verbales y no verbales que se pueden abordar desde la kinesis y la proxemia, como elementos que aportan significado en la vida social e individual de los estudiantes, en sus procesos de socialización de los conocimientos y de apropiación comunicativa en los espacios que interviene.

Así mismo, se propone un vínculo entre el lugar del cuerpo, el uso racional del espacio y los hábitos de vida saludable con los procesos de lectura, escritura, oralidad y escucha de los estudiantes, mediante acciones concretas de representaciones teatrales, dinámicas espaciales y de roles, comprensión del papel del movimiento y el desplazamiento en los procesos de significación generados en el aula y en espacios de ciudad, que den cuenta del cuidado de sí y de los otros.

Los procesos asociados con la lengua y la literatura son prácticas culturales en cuanto permean todas las facetas de las vidas de maestros y estudiantes, tanto aquellas que se instalan en el universo

de lo académico, como las que al fin de cuenta nos permiten, como sostiene Mauricio Pérez Abril (2004), llenar el mundo de sentido y ubicarnos en un lugar donde somos ciudadanos y requerimos de ciertas competencias articuladoras que nos posibiliten pensar, actuar y sentir para transformar y crear realidades en el terreno de la interculturalidad y las mediaciones tecnológicas.

Desde este punto de vista, abordar una propuesta de integración de Lengua Castellana con las otras áreas o disciplinas, resulta una tarea crucial desde lo epistemológico, pero fundamentalmente desde la comprensión pedagógica, didáctica e investigativa de lo que significa formar a las nuevas ciudadanías desde los lenguajes. Por lo anterior, esta propuesta debe contemplar como eje articulador la investigación y, en este marco, la formulación de unidades, secuencias y proyectos didácticos en torno a la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura en diferentes contextos discursivos, teóricos y formativos.

La enseñanza de la Lengua castellana debe propiciar la posibilidad de desarrollar capacidades críticas, creativas y propositivas en los estudiantes, de manera que elementos tales como la teoría literaria o lingüística, sean traducidos en una competencia que permita acercar los procesos altamente estéticos a un vínculo dialogante con recursos y discursos múltiples que se sitúan en otros campos disciplinares.

Así pues, se hace necesario pensar el proceso de enseñanza de la lengua castellana desde los diferentes sistemas simbólicos que se asocian a los procesos lingüísticos y literarios (la pintura, el cine, la música, el teatro, los lenguajes sensibles, la lógicas, las ciencias), desde donde el discurso y su presencia en la sociedad mediática se ponen al servicio de la figura del estudiante – intérprete

- creador, tan cara a la estética o teoría de la recepción, a la hermenéutica y a la semiótica, y por ende, a la transposición didáctica desde donde pensamos la formación de los jóvenes en el contexto de la educación actual. Toda actividad y todo espacio del colegio son ambientes de aprendizaje que inciden en la formación integral. De acuerdo con esto, todas las actividades en todos los espacios de formación, incluidas aquellas centradas en el área de Humanidades- Lengua castellana, deben caracterizarse por promover la convivencia armoniosa, por ser empoderadoras de los niños, niñas y jóvenes para el desarrollo de agencia política, por generar solidaridad y sentido de comunidad y pertenencia, y por buscar una ciudadanía crítica.

Teniendo en cuenta lo anterior, planteamos la integración de la Lengua Castellana con las diferentes disciplinas del plan de estudios:

Disciplinas	Acciones de integración de las disciplinas con Lengua Castellana
Matemáticas	Diálogo entre las matemáticas (como una manera de organización lógica simbólica de los eventos cotidianos) y el lenguaje (como facultad de pensamiento): Esto se puede abordar desde el acercamiento a las estrategias de comprensión y producción de problemas matemáticos, absolutamente cotidianos y cercanos a las realidades de los estudiantes. Lo anterior es posible si se crean ambientes de aprendizaje en donde ambas disciplinas compartan los contextos significativos y diversos que sirven de marco para la formulación y resolución de problemas, en tanto ambas nombran simbólicamente (desde signos lingüísticos y signos matemáticos) las actuaciones del ser humano en diferentes escenarios.

Ciencias Sociales	Articulación de los discursos históricos, geográficos y económicos con los procesos de comprensión de la realidad (diversa e intercultural): Esto permite visualizar que los discursos de las ciencias sociales en relación con el origen y el desarrollo de los movimientos sociales, artísticos, culturales y literarios están estrechamente vinculados con una lengua castellana viva y en constante transformación; pues el reconocimiento de estos movimientos en tanto hitos que determinan aún hoy día los procesos de producción y recepción de las obras literarias, científicas y académicas, incide en la comprensión (lectura y escucha) y producción (escritura y oralidad) de los discursos desde donde los estudiantes nombran su cotidianidad.
Ciencias Naturales y Educación Ambiental	Análisis de las problemáticas asociadas con la investigación científica, el medio ambiente y las poblaciones, desde una articulación con el lenguaje y las maneras como las comunidades narran lo que les pasa y las transformaciones posibles: Esto se puede abordar desde un trabajo colaborativo de comprensión y producción discursiva en torno a los fenómenos naturales y ambientales, que podría partir desde la poetización de los espacios y entornos físicos y biológicos, pasando por la elaboración de materiales lingüísticos (tipologías textuales instructivas, descriptivas) y literarios (géneros literarios cercanos a la ciencia ficción o a la narración en general) con fines didácticos y formativos, hasta llegar a la explicación de acontecimientos científicos mediatizados por realidades literarias (caso de la obra <i>Diario de Adán. Diario de Eva</i> de Mark Twain, donde se da cuenta del método científico a través de la relación de reconocimiento que establece la pareja mítica). Lo anterior permite la apropiación por parte de estudiantes y maestros del contexto y las formas de transformarlo desde el lenguaje.
Tecnología e informática	Manejo de criterios de búsqueda y selección de información en bases de datos, así como el uso de las fuentes de información, referencia ión y citación: Esta integración se posibilita desde la mediación tecnológica para dinamizar las preguntas generadoras y problematizadoras del área desde los contextos virtuales, donde el lenguaje y sus manifestaciones se constituyen en discursos hipermediales e hipertextuales propios de los mundos posibles.
Filosofía	El papel de las corrientes y los discursos filosóficos en la comprensión del ser humano como sujeto en devenir: En este sentido, se trata de generar acciones que le permitan al estudiante vincular la lógica simbólica, la fenomenología y el existencialismo, entre otros, en la manera como se ubica frente a los diferentes discursos, ya sea para comprenderlos o para construir otros texto.
Ética y Valores	Reconocimiento del lenguaje como propuesta integradora de la condición humana: Esto les permite a estudiantes y maestros comprender y construir

	discursos argumentativos que den cuenta de su apuesta por una sociedad incluyente, donde hay lugar para el otro, diferente y cercano a lo que somos, en tanto discurso y símbolo. Se trata, pues, de hacer una apuesta por la convivencia y el respeto desde la escritura, el trabajo con la polifonía, los símbolos sociales, el valor de la palabra en tiempos de crisis, la escucha y las mediaciones literarias.
Educación Religiosa	Integración de la condición mítica y mitológica del ser humano en los procesos de comprensión y significación del mundo y de las realidades de los estudiantes: Este reconocimiento del ser humano desde su condición mítica les permite a los estudiantes y a los maestros un acercamiento hermenéutico a los textos religiosos, desde donde se posibilita una identidad con los pueblos originarios (literatura indígena, manifestaciones orales), occidentales (libros sagrados judeo- cristianos y mitologías europeas) y orientales (mitología de los pueblos de Oriente Medio y del Lejano Oriente), entre otros, donde los seres humanos establecen vínculos de diferente naturaleza con los dioses y la condición de lo divino.
Educación Física	La comprensión del cuerpo como signo: Estas acciones están vinculadas con el reconocimiento de los lenguajes verbales y no verbales que se pueden abordar desde la kinesis y la proxemia, como elementos que aportan significado en la vida social e individual de los estudiantes, en sus procesos de socialización de los conocimientos y de apropiación comunicativa en los espacios que interviene. Así mismo, se propone un vínculo entre el lugar del cuerpo, el uso racional del espacio y los hábitos de vida saludable con los procesos de lectura, escritura, oralidad y escucha de los estudiantes, mediante acciones concretas de representaciones teatrales, dinámicas espaciales y de roles, comprensión del papel del movimiento y el desplazamiento en los procesos de significación generados en el aula y en espacios de ciudad, que den cuenta del cuidado de sí y de los otros.

6. ATENCIÓN DE ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Se identifican como poblaciones con necesidades educativas especiales las personas que presentan discapacidad o limitaciones y aquellas que poseen capacidades o talentos excepcionales. Las necesidades educativas y la inclusión del concepto de personas con necesidades educativas especiales, en el sistema educativo, se plantea en la actualidad como una alternativa efectiva tanto para la comprensión del desempeño en el aprendizaje, como para la oferta de servicios de carácter educativo y social, lo cual contribuye significativamente a la construcción de una cultura de atención a la diversidad.

La postura sobre necesidades educativas apunta a una concepción pedagógica más cualitativa donde la estructura de apoyos se ha convertido en el elemento

fundamental del concepto dado que combina la interpretación y análisis de las características individuales, con las condiciones contextuales y la participación de los entornos para la oferta de servicios. Las necesidades educativas especiales se refieren a aquellas necesidades educativas individuales que no pueden ser resueltas a través de los medios y los recursos metodológicos que habitualmente utiliza el docente para responder a las diferencias individuales de sus estudiantes y que requieren, para ser atendidas, de ajustes, recursos o medidas pedagógicas especiales o de carácter extraordinario, distintas a las que requieren comúnmente la mayoría de los estudiantes.

El concepto de necesidades educativas especiales hace referencia a aquellos estudiantes que presentan dificultades mayores que el resto, para acceder a los aprendizajes que les corresponden por edad, o que presentan desfases con relación al currículo por diversas causas y que pueden requerir para progresar en su aprendizaje de medios de acceso al currículo, adaptaciones curriculares, servicios de apoyo especiales, adecuaciones en el contexto educativo o en la organización del aula. Estos apoyos son concebidos de acuerdo con la intensidad de la intervención que se requiere, el momento de la vida en que se encuentre el niño, niña o joven y el ámbito en que se desarrollen; lo cual sugiere que cualquier persona, en condición o no de discapacidad, requiere de ayudas personales, materiales, organizativas, tecnológicas o curriculares a lo largo de su escolaridad, para acceder a los contenidos ofrecidos por la institución o centro educativo; esta intervención debe ofrecerse en forma articulada, atendiendo a las necesidades individuales de la persona.

Es importante aclarar que las necesidades educativas especiales pueden derivarse de factores relacionados con las dimensiones del desarrollo humano, tales como: factores cognitivos, físicos, sensoriales, de la comunicación, emocionales y psicosociales. Existe población que presenta deficiencias o alteraciones en las funciones o en las estructuras corporales, limitaciones en las actividades que puede realizar una persona de su edad y contexto, así como restricciones en la participación en los espacios de la vida cotidiana. Los estudiantes pueden presentar necesidades educativas especiales por su condición de discapacidad auditiva, visual, motora, cognitiva, autismo o discapacidad múltiple.

El grupo reconocido con capacidades excepcionales, se refiere a aquellos estudiantes que obtienen resultados muy altos, fuera de lo común, en pruebas desarrolladas para medir la capacidad intelectual y predecir el desempeño académico, así como resultados muy altos en pruebas de conocimiento general. Poseen altos grados de creatividad y dedicación en las tareas o actividades emprendidas. El grupo reconocido con talentos excepcionales se refiere a aquellas personas que poseen un potencial dirigido a un área de trabajo específico, en donde concentra toda su voluntad y capacidad.

En el contexto nacional, la Constitución Política de 1991 señala que el Estado debe promover las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas a favor de grupos discriminados o marginados; y protegerá especialmente a las personas que por su condición económica, física o mental, se encuentren en circunstancia de debilidad manifiesta. También dispone que el Estado adelante una política de previsión, rehabilitación e integración social para los disminuidos físicos, sensoriales y psíquicos, a quienes se prestará la atención especializada que

requieran. Y plantea que la educación de personas con limitaciones físicas o mentales, o con capacidades excepcionales, es obligación del Estado.

La Ley General de Educación establece que la educación para personas con limitaciones y con capacidades o talentos excepcionales es parte integrante del servicio público educativo. Señala que los establecimientos educativos deben organizar, directamente o mediante convenio, acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan el proceso de integración académica y social de dichos educandos. Sobre la atención de estudiantes con capacidades excepcionales anuncia que se definirán las formas de organización de proyectos educativos institucionales (PEI) especiales para su atención. Y deja planteada la necesidad de contar con unos apoyos para llevar a buen término este proceso. Entre los fines y objetivos de la educación que esta Ley propone para la población colombiana, están el pleno desarrollo de la personalidad, dentro de un proceso de formación integral; la formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad; la formación para facilitar la participación en las decisiones que los afectan; el acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura; y la formación en la práctica del trabajo. Además de éstos, es importante destacar dos elementos muy importantes en la educación de la población con necesidades educativas especiales: la formación para la autonomía y para la participación social.

El Decreto 2082 de 1996, reglamentario de la Ley General de Educación, menciona que la atención de la población con discapacidad y con capacidades o talentos excepcionales es de carácter formal, no formal e informal y se ofrece en instituciones educativas estatales y privadas de manera directa o mediante convenio.

El Decreto 2247 de 1997, indica que el ingreso al nivel de preescolar no está sujeto a ninguna prueba de admisión o examen psicológico o de conocimientos, o a consideraciones de raza, sexo, religión, condición física o mental y establece que los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico-pedagógicos y actividades que tengan en cuenta: la integración de las dimensiones del desarrollo humano (corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa); los ritmos de aprendizaje; las necesidades de aquellos menores con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales, y las características étnicas, culturales, lingüísticas y ambientales de cada región y comunidad.

El Decreto 3011 de 1997, que reglamenta la educación de adultos, establecen el artículo 9, que los programas de educación básica y media de adultos deberán tener en cuenta lo dispuesto en el Decreto 2082 de 1996.

El Decreto 3012 de 1997, que reglamenta la organización y funcionamiento de las escuelas normales superiores, establece que éstas tendrán en cuenta experiencias, contenidos y prácticas pedagógicas relacionadas con la atención educativa de las poblaciones de las que trata el Título III de la Ley 115 de 1994, en el momento de elaborar los correspondientes currículos y planes de estudio.

El Decreto 3020 de 2002, reglamentario de la Ley 715 de 2001, señala que para fijar la planta de personal de los establecimientos que atienden a estudiantes con

necesidades educativas especiales, la entidad territorial debe atender los criterios y parámetros establecidos por el MEN. Además, indica que los profesionales que realicen acciones pedagógicas y terapéuticas que permitan el proceso de integración académica y social sean ubicados en las instituciones educativas que defina la entidad territorial para este propósito.

La Resolución 2565 de 2003, establece los parámetros y criterios para la prestación del servicio educativo a las poblaciones con necesidades educativas especiales, otorgando la responsabilidad a las entidades territoriales.

Acciones para la atención educativa a las poblaciones con necesidades educativas especiales

La educación para la población con necesidades educativas especiales reconoce que entre los seres humanos existe infinidad de diferencias, derivadas de su género, raza, religión, cultura, posibilidades de aprendizaje, entre otras; esta concepción lleva a que los sistemas del Estado garanticen la igualdad de oportunidades a todos los servicios, no sólo por el hecho de ser ciudadanos, sino por su condición humana. Estas personas tienen derecho a acceder a una educación de calidad a lo largo de toda la vida, que promueva su desarrollo integral, su independencia y su participación, en condiciones de igualdad, en los ámbitos público y privado. Para cumplir este mandato el servicio educativo, debe, entre otras acciones:

Asegurar que los estudiantes y sus familias tengan acceso a la información sobre la oferta educativa existente para que puedan ejercer su derecho a elegir, garantizándoles el acceso a la educación de calidad, en todos los niveles y modalidades educativas.

Impulsar proyectos que promuevan principios de respeto a la diferencia y que la valoren como una posibilidad de aprendizaje social, velando al mismo tiempo por el cumplimiento de los principios de igualdad, no discriminación y buen trato contemplados en las Normas Uniformes sobre la igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad.

Gestionar para que los estudiantes reciban las ayudas técnicas, pedagógicas y materiales de enseñanza y aprendizaje que les permitan el acceso y la participación en actividades curriculares.

Brindar una educación en y para la diversidad, reconociendo las diferencias.

Desarrollar criterios de igualdad de oportunidades para todos los seres humanos.

Crear las condiciones para que la libertad, el respeto, la convivencia y la solidaridad sean los pilares de la formación del sujeto y crear mecanismos de apoyo institucional como una responsabilidad compartida.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. ANDERSON, E. (1984). Crítica literaria: sus métodos y problemas. Madrid: Alianza Editorial.
2. ARENDT, Hannah. La Condición Humana. Introducción de Manuel Cruz. Barcelona, Paidós Ibérica S.A. 1993.
3. CASSANY, Daniel. LUNA, Marta. SANZ Gloria. Enseñar Lengua. Barcelona Editorial Graó. 2002.
4. Contexto general. Programa Mejoramiento de la Calidad de la Educación. Antioquia. Documento de uso exclusivo para el taller de Antioquia. Julio 30 de 2001.
5. HALLIDAY, Michael Alexander Kirkwood. El lenguaje como semiótica social. Bogotá: Fondo de la Cultura Económica, 1998. 327 p.
6. JURADO, F. (2003). La educación por proyectos: una pedagogía para la conjetura. Revista Magisterio: Educación y Pedagogía, 2, p. 18-22.
7. MEJÍA OSORIO, Lucy. Estrategias para mejorar las competencias en comprensión y producción textual en los estudiantes. COOIMPRESOS Medellín Antioquia 2006.
8. MENDOZA FILLOLA, Antonio (coord.). Didáctica de la Lengua y la Literatura para Primaria. PEARSON EDUCACIÓN, Madrid 2003.
9. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (1998). Lineamientos curriculares Lengua Castellana. Bogotá D.C: Cooperativa Editorial Magisterio.
10. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA, Estándares básicos de Competencias Lengua Castellana. 2005
11. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA, Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. Santa Fe de Bogotá, D.C Cooperativa Editorial Magisterio, Julio 1998.
12. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. Ley General de Educación. Momo ediciones. 1994
13. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2006). Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Bogotá D.C: Imprenta Nacional de Colombia.
14. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Aportes para la construcción de Currículos pertinentes. Competencias Laborales. Guía Nº 21
15. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la Ciudadanía...Si es posible, lo que necesitamos saber y saber hacer. Serie guía Nº 6. 2004
16. MINISTERIO DE LA PROTECCIÓN SOCIAL. Manual de procedimientos para la rehabilitación y reincorporación ocupacional de los trabajadores en el Sistema General de Riesgos Profesionales. 3ª. Edición. Bogotá, 2010. p: 33
17. MORENO JARAMILLO, Cecilia Inés. La connurbación: rizoma urbano y hecho ambiental complejo. Medellín, 2008, 12 p. Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, Escuela del Hábitat-Cehap, ICFES. Castillo Bellén, Marta Janeth. La evaluación pro competencias en Lenguaje.
18. MORIN, Edgar. Los Siete Saberes Necesarios para la Educación del Futuro. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2000 78
19. MUÑOZ, Germán. Socialización y Cultura. Área de Desarrollo Humano Módulo 2. Convenio Universidad de Manizales –CINDE. Medellín 2009
20. NUEVA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Texto oficial. Décima edición 1.994

21. PÉREZ ABRIL, M. (2004). Leer, escribir, participar: un reto para la escuela, una condición de la política. Congreso Nacional de Lectura. Fundalectura. Recuperado de: <http://revistalenguaje.univalle.edu.co/index>.
22. PRADO ARAGONÉS, Josefina. Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el siglo XXI. Madrid. Editorial La Muralla. 2004.
23. ROLDÁN VARGAS, Ofelia. Módulo 2 Área de Educación. Ambientes Educativos que favorecen el desarrollo humano. CINDE, Medellín, 2010
24. VÁSQUEZ, F. (2006). Defensa de la enseñanza de la literatura. Medellín: Editorial Norma.

GRADO PRIMERO: INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 5 HORAS

Área: Humanidades Lengua Castellana	Grado: Primero
Docente: Básica Primaria	
Objetivo de grado: Comprender el funcionamiento de la lengua como sistema y usarla en contextos familiares y sociales en donde se hace significativa en tanto parte de sus conocimientos previos del mundo.	
Competencias: Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y	

Periodo 1	
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿Cómo me relaciono con el lenguaje de forma significativa que me permita expresar mis ideas con claridad?	Producción textual Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
	Comprensión e interpretación textual Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
	Literatura Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro texto
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo. Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.

Ética de la comunicación

Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa.

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

DBA # 2. Relaciona códigos no verbales, como los movimientos corporales y los gestos de las manos o del rostro, con el significado que pueden tomar de acuerdo con el contexto.

DBA # 3. Reconoce en los textos literarios la posibilidad de desarrollar su capacidad creativa y lúdica.

DBA # 8. Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.

EVIDENCIAS**DBA # 2.**

- Identifica las intenciones de los gestos y los movimientos corporales de los interlocutores para dar cuenta de lo que quieren comunicar.
- Interpreta ilustraciones e imágenes en relación a sus colores, formas y tamaños.
- Representa objetos, personas y lugares mediante imágenes.
- Reconoce el sentido de algunas cualidades sonoras como la entonación, las pausas y los

DBA # 3.

- Escucha o lee adivinanzas, anagramas, retahílas, pregones y acrósticos que hacen parte de su entorno cultural.

DBA # 8.

- Relaciona los sonidos de la lengua con sus diferentes grafemas.

CONTENIDOS**CONCEPTUALES****PROCEDIMENTALES****ACTITUDINALES**

<p>Identificación de él sonido y la grafía de las vocales en textos escritos. Diferenciación de las mayúsculas y las minúsculas.</p> <p>Asociación de los sonidos de las vocales con los fonemas m, p, s, l, n, t.</p> <p>-Realización de ejercicios de pre-escritura</p> <p>Comprensión y construcción de cuento</p> <p>Asociar la palabra con la ilustración. Lectura auditiva de matices de la voz. Características en objetos reales y gráficos.</p> <p>Fonemas.</p> <p>Expresión oral y Vocabulario</p> <p>Organización y manejo del abecedario.</p>	<p>Lectura y escritura de textos sencillos con los fonemas vistas.</p> <p>Identificación de la relación que hay entre espacio y tiempo</p> <p>Escucha comprensivamente todo mensaje de la vida cotidiana</p> <p>Reconocimiento sintáctico y morfológico</p> <p>Uso adecuado de las palabras de acuerdo a los fonemas y grafemas</p> <p>La expresión oral que lleva al descubrimiento de nuevas palabras y su significado.</p> <p>Construcción de palabras y frases.</p> <p>Diálogos y cuentos cortos.</p> <p>Observación de características en los objetos.</p> <p>Narración de experiencias. Juego de palabras, lectura oral y mental.</p>	<p>-Imagina inventa y elabora trazos libres dirigidos</p> <p>-Expresa en forma clara sus ideas y sentimientos</p> <p>Motivaciones e intereses frente a la lectura</p> <p>Interés y gusto por la narración de fabulas, cuentos y poemas. Disfrute de la lectura de portadores de texto, folletos, avisos, historietas, rótulos y formas. Apreciación y vivencia de las moralejas</p>
---	---	---

Periodo 2	
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
<p>¿Cómo mi relación con el otro y el entorno me permite construir significados en situaciones comunicativas concretas para la interpretación de mis ideas?</p>	<p>Producción textual</p> <p>Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</p> <p>Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</p>
	<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.</p>
	<p>Literatura</p>
	<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión y prensa, entre otros.</p>
	<p>Ética de la comunicación</p> <p>Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.</p>
	<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</p>
<p>DBA # 4. Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.</p>	
<p>DBA # 6. Interpreta diversos textos a partir de la lectura de palabras sencillas y de las imágenes que contienen.</p>	

DBA #4	DBA #6	
<p>Emplea las imágenes o ilustraciones de los textos literarios para comprenderlos. Expresa sus opiniones e impresiones a través de dibujos, caricaturas, canciones, y los comparte con sus</p>	<p>Comprende el propósito de los textos que lee, apoyándose en sus títulos, imágenes e ilustraciones. Explica las semejanzas y diferencias que encuentra entre lo que dice un texto y lo que muestran las imágenes o ilustraciones que lo acompañan.</p>	
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Campos semánticos (miembros de la familia, la casa, dependencias de la casa.) Entonación y pronunciación: (retahílas y trabalenguas)</p> <p>Sílabas inversas</p> <p>Tipos de textos</p>	<p>Produce textos orales y escritos, incorporando nuevas palabras a su vocabulario.</p> <p>Lee teniendo en cuenta el valor sonoro de los fonemas inversos (conciencia fonológica)</p> <p>Produce textos espontáneos, afianzando la hipótesis alfabética.</p> <p>Decodificación primaria de textos descriptivos e instructivos.</p> <p>Valora el uso de la palabra como forma de expresión e interacción de los demás.</p> <p>Disfruta con la construcción de nuevas palabras como</p>	<p>Valora el uso de la palabra como forma de expresión e interacción con los demás.</p> <p>Disfruta con la construcción de nuevas palabras como enriquecimiento de su propio léxico.</p> <p>Comparte en forma efectiva con sus compañero(a).</p>

	enriquecimiento de su propio léxico.	
--	--------------------------------------	--

Periodo 3	
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿De qué manera el uso constante y adecuado del lenguaje me permite tener acercamiento en la construcción de los sentidos en los diferentes discursos en mi contexto escolar, familiar y social?	Producción textual Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas. Describo personas, objetos, lugares, etc. en forma detallada. Describo eventos de manera secuencial.
	Comprensión e interpretación textual Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto me apoyo en mis conocimientos previos las imágenes y los títulos.
	Literatura Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla. Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros
	Ética de la comunicación Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

DBA # 5. Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.

DBA # 7. Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridos por otros.

DBA # 5.	DBA # 7.
<p>Segmenta los discursos que escucha en unidades significativas como las palabras.</p> <p>Identifica los sonidos presentes en las palabras, oraciones y discursos que escucha para comprender el sentido de lo que oye.</p>	<p>Practica las palabras que representan dificultades en su pronunciación y se autocorrigie cuando las articula erróneamente en sus discursos. m Adecúa el volumen de la voz teniendo en cuenta a su interlocutor y si el espacio en el que se encuentra es abierto o cerrado.</p>

CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Entonación y pronunciación: (rimas y poemas)</p> <p>Grupos consonánticos.</p> <p>Tipos de textos: cuentos, fábula (elementos de la narración)</p> <p>Campos semánticos: los oficios, (sinónimos, antónimos)</p> <p>La descripción(adivanzas)</p> <p>Palabras compuestas.</p>	<p>Se expresa de manera oral y escrita con coherencia, utilizando diferentes formas del discurso</p> <p>Responde a preguntas de un texto sobre lugares, acciones y personajes con respecto a un cuento o fábula leído.</p> <p>Diseña tarjetas, avisos, cuentos y fábulas cortas</p> <p>Lee teniendo en cuenta signos de puntuación.</p> <p>Participa en obras de teatro sencillas</p> <p>Elabora material didáctico para la presentación de obras teatrales.</p> <p>Elabora textos cortos con coherencia.</p>	<p>Descubre en la lectura de textos valores como el respeto, la solidaridad y el orden.</p> <p>Valora la escritura como medio de expresión.</p> <p>Utiliza el lenguaje de manera original para la solución de conflictos.</p> <p>Descubre el valor social de la escritura</p> <p>Es creativo en la elaboración de los materiales didácticos</p>

GRADO: SEGUNDO INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

Área: Humanidades Lengua Castellana	Grado: Segundo
Docente(s): Básica Primaria	
Objetivo de grado: Usar el sistema de la lengua en diferentes discursos y situaciones comunicativas cotidianas y significativas en contextos cercanos que le permitan comparar sus conocimientos propios y los del otro.	
Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria	

Periodo 1	
Pregunta	Ejes de los estándares
	Producción textual Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.
	Comprensión e interpretación textual
	Literatura

¿Cómo puedo producir textos donde evidencie progresos escriturales y que me conlleven a la comprensión de diferentes textos fortaleciendo así mis procesos	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	
	Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados y caricaturas, entre otros.	
	Ética de la comunicación	
	Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de	
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE		
DBA # 5. Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas: sonidos en palabras y palabras en oraciones.		
DBA # 6. Predice y analiza los contenidos y estructuras de diversos tipos de texto, a partir de sus conocimientos previos.		
DBA # 5.	DBA # 6.	
Reconoce el propósito comunicativo de su interlocutor de acuerdo con las palabras que emplea en sus mensajes. Comprende que el cambio de un sonido vocálico o consonántico en una palabra modifica su significado.	Lee con suficiente fluidez para comprender un escrito. Ordena las secuencias presentadas en el texto. Identifica las sílabas que componen una palabra y da cuenta del lugar donde se ubica el acento.	
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES

<p>La lectura: Utilización de las combinaciones</p> <p>En diferentes escritos.</p> <p>Realización de un texto resaltando el</p> <p>El sustantivo, el adjetivo, el acento y la pronunciación.</p>	<p>Explicación entre textos informativos y poéticos.</p> <p>Adaptación en objetos, animales y cosas.</p> <p>Reproducción por medio de dibujos, talleres, la práctica de la lectura en voz alta</p>	<p>Valoración de la lectura para la formación académica.</p> <p>Interpretación por medio de dibujos los buenos hábitos de lectura</p> <p>Aceptación dirigida para la receptibilidad del alumno</p>
--	--	--

Periodo 2

Pregunta

Ejes de los estándares

¿Cómo produzco diferentes tipos de textos partiendo de un proceso adecuado en lectura que me permita reconocer la importancia de la gramática y los usos ortográficos donde mis compañeros me comprendan y yo a ellos?

Producción textual

Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.

Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre

Comprensión e interpretación textual

Literatura

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.

Ética de la comunicación

Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

DBA # 7. Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia (interlocutores, temas, lugares).

DBA # 8 Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.

DBA # 7

Selecciona palabras que tienen sentido y relación con las ideas que quiere expresar en los diálogos.

DBA # 8

Selecciona el tipo de texto que quiere escribir de acuerdo con lo que pretende comunicar. Elige palabras adecuadas a una temática y a la redacción de tipos de escrito específicos como autorretratos, invitaciones, cartas, entre otros.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

La lectura: Utilización de las combinaciones
En diferentes escritos.
Realización de un texto resaltando el
El sustantivo, el adjetivo, el acento y la pronunciación.

PROCEDIMENTALES

Explicación entre textos informativos y poéticos.
Adaptación en objetos, animales y cosas.
Reproducción por medio de dibujos, talleres, la práctica de la lectura en voz alta.

ACTITUDINALES

Valoración de la lectura para la formación académica.
Interpretación por medio de dibujos los buenos hábitos de lectura
Aceptación dirigida para la receptibilidad del alumno.

Periodo 3

Pregunta

Ejes de los estándares

Producción textual

Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.

<p>¿Cómo la construcción constante de preguntas a los textos que leo y sus intencionalidades fortalece la valoración de la imagen como texto o parte fundamental de</p>	Comprensión e interpretación textual	
	Literatura	
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	
	Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo.	
Ética de la comunicación		
Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien		
DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE		
DBA # 1. Identifica las características de los medios de comunicación masiva a los que tiene acceso.		
DBA # 2. Identifica la función que cumplen las señales y símbolos que aparecen en su entorno.		
DBA # 3. Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.		
DBA # 1.	DBA # 2.	DBA # 3.
Utiliza los medios de comunicación masiva para informarse y manifestar sus puntos de vista. Identifica las diferencias y semejanzas entre los contenidos provenientes de los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúa: radio, televisión, prensa.	Utiliza las señales que circulan en su entorno para informar, prevenir, prohibir, instruir y obligar. Asocia los dibujos de las señales y símbolos con sus posibles significados	Establece semejanzas y diferencias entre los textos literarios que lee. Relaciona los personajes, tiempos, espacios y acciones para dar sentido a la historia narrada. Reconoce las principales partes de un texto literario.
CONTENIDOS		

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
La lectura: Utilización de las combinaciones En diferentes escritos. Realización de un texto resaltando el El sustantivo, el adjetivo, el acento y la pronunciación.	Explicación entre textos informativos y poéticos. Adaptación en objetos, animales y cosas. Reproducción por medio de dibujos, talleres, la práctica de la lectura en voz alta	Valoración de la lectura para la formación académica. Interpretación por medio de dibujos los buenos hábitos de lectura Aceptación dirigida para la receptibilidad del alumno.

GRADO: TERCERO INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

Área: Humanidades Lengua Castellana	Grado: Tercero
Docente: Básica primaria	
Objetivo de grado: Comprender y producir textos con diferentes formatos y finalidades que den respuesta a propósitos comunicativos diversos, auténticos y contextualizados desde el reconocimiento de su realidad y la del mundo que lo rodea	
Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y literaria	

Primer Periodo	
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares

<p>¿Qué estrategias utilizo para comunicarme significativamente de manera clara en diferentes situaciones de mi contexto inmediato?</p>	<p>Producción textual</p> <p>Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.</p>
	<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Identifico la silueta o el formato de los textos que leo</p>
	<p>Literatura</p> <p>Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos</p>
	<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros.</p>
	<p>Ética de la comunicación</p> <p>Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: Interlocutores, código, canal, texto y situación</p>

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

DBA # 3. Reconoce algunas características de los textos narrativos, tales como el concepto de narrador y estructura narrativa, a partir de la recreación y disfrute de los mismos.

DBA # 4. Escribe textos literarios coherentes, atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.

DBA # 3	DBA # 4	DBA # 6
Identifica la voz que narra una historia Afianza su capacidad de contar historias mediante la creación de textos literarios narrativos	Construye planes textuales para sus escribir textos literarios. Lee en voz alta los textos que escribe, atendiendo a los cambios de entonación de acuerdo con lo comunicado por los personajes	Ubica el contenido de un texto en relación con la situación comunicativa en que se presenta.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
La descripción Palabras, gestos y señales Imágenes, palabras y mensajes Trabalenguas Retahíla Textos informativos y poéticos Diferenciación de tipos de texto Los elementos de la narración.	Realización de textos con palabras dadas. Realización de descripciones Utilización adecuada de las palabras Socialización de textos escritos Escritura de cuentos y fabulas.	Función social de los textos motivación y reconocimiento Valoración e interés de leer libros con más frecuencia. Socialización de experiencias personales.

Periodo 2

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
<p>¿Cuál es la importancia de tener en cuenta el qué, el cómo y el quién en la producción de diversos discursos a partir de semejanzas y diferencias sustentando de manera oral y escrita mis ideas con un sentido y coherencia en las distintas situaciones comunicativas?</p>	<p>Producción textual</p> <p>Utilizo aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.</p> <p>Describo personas, objetos, lugares, etc. en forma detallada.</p> <p>Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.</p> <p>Expongo y argumento mis ideas en función de la situación comunicativa.</p>
	<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso</p>
	<p>Literatura</p> <p>Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.</p>
	<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.</p>
	<p>Ética de la comunicación</p> <p>Comento mis programas favoritos de televisión o radio.</p> <p>Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios</p>

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

DBA # 1. Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.

DBA # 8: Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.

DBA # 1		DBA # 8
<p>Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos, revistas, noticieros, vallas publicitarias, afiches e internet.</p> <p>Escribe diversos tipos de texto (como cartas, afiches, pancartas, plegables, cuentos, entre otros) para expresar sus opiniones frente a una problemática de su entorno local.</p> <p>Selecciona las palabras o expresiones más indicadas para escribir sus textos, teniendo en cuenta a quién van dirigidos y el tema a desarrollar.</p>	<p>Integra en su discurso los saberes aprendidos en los distintos medios de comunicación y en la literatura para la comprensión de su realidad como productor e intérprete de discursos.</p> <p>Respeto los argumentos esgrimidos por los otros y defiende los propios, como elementos fundantes de una sana comunicación y convivencia.</p>	
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES

<p>La noticia, la nota biográfica, la cartelera.</p> <p>Familia de palabras, los prefijos y los sufijos, sinónimos y antónimos, palabras polisémicas, palabras homófonas. La historieta, la comunicación no verbal, el cuento</p> <p>Los determinantes, demostrativos y posesivo.</p> <p>Ejercicio de palabras con acentos.</p> <p>Desarrolla ejercicios con aumentativos y diminutivos</p> <p>Afianza el reconocimiento de palabras agudas, graves y esdrújulas</p>	<p>Enriquece su vocabulario con nuevos sinónimos y antónimos.</p> <p>Desarrolla la imaginación a través de lecturas de cuentos e historietas Incrementa la creatividad escrita por medio de frases, párrafos y textos descriptivos narrativos.</p> <p>Presenta exposiciones orales</p> <p>Realiza ejercicios con adjetivos calificativos y determinantes</p> <p>Construye tiras cómicas según indicaciones dadas</p> <p>Escribe cuentos y anécdotas incluyendo inicio, nudo y desenlace.</p>	<p>Muestra interés en ampliar su vocabulario y lo aplica a su contexto lingüístico.</p> <p>Valora la importancia de la lectura y la escritura.</p> <p>Demuestra interés por investigar temas sobre la noticia, la nota biográfica y la cartelera.</p> <p>Se interesa por escribir con letra legible y buena ortografía.</p>
--	--	---

Periodo 3

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
	<p>Producción textual</p> <p>Escribo eventos de manera secuencial.</p>
	<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Elaboro resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto</p>

¿Cómo aplico diferentes estrategias cognitivas que me permitan fortalecer los procesos de lectura y escritura de diversos sistemas de significación?	Literatura
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarla.
	Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas,
	Ética de la comunicación Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce

DERECHOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE

DBA # 2. Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes

DBA # 5. Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica

DBA # 2.	DBA # 5.	DBA # 7.
Comprende que algunos escritos están compuestos por texto y gráficos, esquemas o imágenes.	Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol que desempeñan los interlocutores.	Participa en comunicaciones orales atendiendo a diferentes propósitos comunicativos: narrar, argumentar, exponer, describir e informar. Reconoce los roles de quien produce y de quien interpreta un texto en una situación

CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
El texto normativo, Cuadro sinóptico, el subrayado.	Selecciona de un texto las palabras homónimas y parónimas.	Participa con entusiasmo en las actividades propuestas en clase.
El párrafo, idea principal e idea secundaria, ubicación de la idea principal.	Utiliza correctamente las categorías de los géneros masculino y femenino en la escritura de textos.	Demuestra respeto e interés por los trabajos de sus compañeros
Comprensión de textos con diferentes formatos y finalidades.	Elabora párrafos diferenciando ideas Principal y secundarias.	Resuelve con mayor seguridad juegos de observaciones atención, identificación, comparación y categorización.
Los gentilicios, definiciones y significados, la biblioteca el fichero.	Construye un escrito para los diferentes elementos de la comunicación.	Obtiene con mayor frecuencia resultados en sus evaluaciones orales y escritas.
El afiche.	Participa con responsabilidad en las actividades que se realizan en clase.	Realiza sus trabajos con pulcritud y orden.
Los elementos de la comunicación (emisor, receptor, mensaje, canal, código y contexto)	Asume el lenguaje como una forma de	

GRADO: CUARTO INTENSIDAD HORARIA: 5 HORAS

Área: Humanidades Lengua Castellana	Grado: Cuarto
Docente(s):	
Objetivo de grado: Reconocer los elementos formales y conceptuales asociados con el lenguaje en sus aspectos lingüísticos, comunicativos y socioculturales como una posibilidad para significar el mundo que lo rodea.	

Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y

Periodo 1		
Pregunta	Ejes de los estandares	
<p>¿Cómo desde la selección de temáticas, portadores discursivos e intencionalidades doy cuenta de la experiencia del ser humano y de lo que acontece a mí alrededor?</p>	<p>Producción textual</p> <p>Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</p>	
	<p>Comprensión e interpretación textual</p>	
	<p>Literatura</p> <p>Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, fábulas, poemas</p>	
	<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.</p>	
	<p>Ética de la comunicación</p> <p>Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código,</p>	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<p>Identifica los elementos que atienden a un plan textual para la creación de producciones orales y escritas que den cuenta de las experiencias y acontecimientos de la realidad.</p>	<p>Lee y comprende diferentes textos literarios y de otros sistemas simbólicos atendiendo a sus características, para significar lo que acontece a su alrededor.</p>	<p>Valora las experiencias de otros y las propias como oportunidad para ampliar sus mundos posibles.</p>
CONTENIDOS		

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>La Oración: Partes y características oración). Oraciones simples y compuestas. Categorías Gramaticales: Los sustantivos Clases de sustantivos. Género y número. Los adjetivos. El verbo. Generalidades del párrafo.</p>	<p>Comprensión de los elementos constitutivos de la oración. Diferenciación de las oraciones simples y compuestas. Reconocimiento de las diferentes categorías gramaticales en textos orales y escritos. Identificación del género y número en los sustantivos. Identificación de los elementos característicos de un párrafo. Ubicación de la idea principal de un párrafo Aplicación de los conocimientos acerca de la oración enseñados en clase, al momento de elaborar algún tipo de escrito. Elabora oraciones simples y compuestas. Utilización de las categorías gramaticales en la construcción de textos escritos.</p>	<p>Integra conocimientos adquiridos para producir diferentes tipos de oraciones. Aprecia las categorías gramaticales al escribir diversidad de textos. Aprovecha su aprendizaje sobre las categorías para su lenguaje escrito. Disfruta la lectura de diferentes párrafos.</p>

Periodo 2		
Pregunta	Ejes de los estándares	
¿Cómo planeo y diseño la comprensión y la producción discursiva para dar cuenta de un proceso comunicativo real?	Producción textual	
	Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.	
	Diseño un plan para elaborar un texto informativo.	
	Comprensión e interpretación textual	
	Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto.	
	Literatura	
	Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción y personajes.	
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	
	Elaboro planes textuales con la información emitida de los medios de comunicación.	
	Ética de la comunicación	
	Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser

Caracteriza los elementos constitutivos de los textos literarios y reconoce en ellos aspectos formales y conceptuales de la lengua, indispensables para la construcción de procesos comunicativos	Utiliza estrategias para producir discursos orales y escritos, atendiendo a los aspectos formales de la lengua que le permitan relacionar situaciones comunicativas reales y cotidianas de significación	Valora los roles que desempeñan los sujetos en un proceso comunicativo real para la toma de decisiones beneficiosas en el contexto de las comunidades en las que participa.
---	--	---

CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Características de algunos textos narrativos (mitos, leyendas, cuentos y fabulas).</p> <p>-Categorías gramatical (nombres, acciones Cualidades).</p> <p>-Usos de los signos de puntuación (punto, coma).</p> <p>-La oración y sus partes (sujeto y predicado</p>	<p>-Organización de encuentros donde haya diferentes manifestaciones orales.</p> <p>-Construcciones de relatos teniendo en cuenta la utilización de las categorías gramaticales.</p> <p>-Utilización de los diferentes signos de puntuación en sus escritos.</p> <p>-Identificación de las funciones del lenguaje en la lectura</p>	<p>Valoración de las diferentes tradiciones orales.</p> <p>-Entiendo , valoro y respeto la diversidad y desarrollo lingüístico en Colombia</p>

Periodo 3

Pregunta	Ejes de los estandares
	<p>Producción textual</p> <p>Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo. Produzco la primera versión de un texto informativo atendiendo a</p>

¿Cuáles estrategias me permiten identificar y apropiar el estilo personal como una marca articuladora de los elementos formales de la lengua en la comprensión y producción en situaciones comunicativas contextualizadas?	Comprensión e interpretación textual Identifico la intención comunicativa de los textos leídos.	
	Literatura Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.	
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.	
	Ética de la comunicación Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento de otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos	
Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Identifica en los textos que lee la intencionalidad comunicativa y los interlocutores, con el fin de comprender los procesos de producción y comprensión de	Produce, socializa, analiza y corrige textos informativos y literarios teniendo en cuenta aspectos gramaticales, un léxico apropiado y la implementación de un estilo propio para ex- presar sus ideas	Respeta en las interacciones comunicativas los principios básicos de la comunicación, con el propósito de valorar sus ideas y las de los demás.
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES

<p>-El género poético :poema, coplas, canciones</p> <p>-El texto informativo: la noticia.</p> <p>-Sinónimos y antónimos en las oraciones.</p> <p>-El párrafo. Ideas principales.</p> <p>El texto expositivo.</p> <p>-Medios masivos de comunicación (la TV y la Internet)</p> <p>-Mensajes no verbales (señales de tránsito, banderas, colores).</p>	<p>Creación de poemas a través de la imaginación y la creatividad.</p> <p>-Selección y clasificación de la información emitida por los medios de comunicación.</p> <p>-Identificación de la intencionalidad comunicativa en los textos leídos.</p> <p>Apropiación y acomodación de un estilo al plan de exposición y al contexto comunicativo.</p> <p>Interpretación de mensajes recibidos a través de la Internet y la TV</p> <p>-Explicación del sentido que tienen los mensajes no verbales en su contexto.</p>	<p>-Respeto la diversidad cultural a través del conocimiento de la misma.</p> <p>-Interés por otros sistemas simbólicos</p>
---	--	---

GRADO QUINTO: INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 5 HORAS

Área: Humanidades Lengua Castellana	Grado: Quinto
Docente: Mónica Patricia Bernal Clavijo	
Objetivo de grado: Comprender y producir diferentes discursos, siguiendo procedimientos estratégicos para la selección y organización de información. relevantes en el proceso de significación de los contextos diversos en los	
Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, poética y	

Primer Periodo	
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
	<p>Producción textual</p> <p>Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.</p> <p>Elijo un tema para producir un texto escrito teniendo cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.</p> <p>Adecoo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.</p>
	<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo,</p>
	<p>Literatura</p> <p>Leo diversos tipos de textos literarios: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.</p>

¿Por qué el ser humano necesita expresar sus ideas y pensamientos desde códigos, discursos y tipologías textuales adecuadas al contexto y situaciones comunicativas reales?	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mis contextos: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.
	Ética de la comunicación Identifico los elementos constitutivos de la comunicación:

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Comprende el funcionamiento de la lengua en tanto que para expresar sus ideas y experiencias debe hacer uso de códigos, discursos y tipologías textuales en situaciones comunicativas reales.	Planea una ruta que le posibilita recoger ideas, trazarse un propósito, tener una intencionalidad y situarse en un contexto para comprender y producir textos orales y escritos.	Respeta las posturas de sus interlocutores en las situaciones comunicativas diversas en las que participa cotidianamente, como parte fundamental de su proceso de
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
El proceso de la comunicación humana: Elementos -Estructura de la narración. -Texto narrativo: La anécdota	-Identificación de los elementos comunicativos en cualquier situación comunicativa. -Escritura de una historia teniendo en cuenta los elementos de la narración. -Narración de anécdotas.	Entender el respeto como base de la comunicación y la interacción humana y actuar de acuerdo con esto. -Demostrar una actitud crítica al analizar una narración.

Periodo 2	
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿Qué estrategias me permiten organizar y exponer mis ideas, atendiendo a diferentes fuentes, roles y discursos culturales?	Producción textual Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y textos.
	Comprensión e interpretación textual Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos mapas conceptuales y fichas. Utilizo estrategias de búsqueda y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.
	Literatura Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva.
	Ética de la comunicación Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser

Diferencia en los textos literarios, en los medios de comunicación y en diversos discursos los elementos y las características que los componen y posibilitan su comprensión y construcción.	Elabora lluvia de ideas, mapas conceptuales, cuadros sinópticos, resúmenes y fichas para organizar y exponer sus ideas en situaciones comunicativas reales.	Participa en procesos comunicativos con sus pares durante los procesos de construcción colectiva de saberes.
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Textos descriptivos: La descripción. -Categorías gramaticales: (el nombre, adjetivo, acciones). -Características de algunos textos narrativos (cuento, fábula).	Descripciones de amigos en forma detallada teniendo en cuenta la estructura del texto descriptivo. -Escritura de narraciones describiendo objetos, lugares y personajes. -Construcción de relatos haciendo énfasis en las categorías gramaticales Establecer diferencias y semejanzas entre los distintos tipos de narraciones a través de diferentes lecturas.	Tomar conciencia de la necesidad de conocer y manejar bien la lengua española. -Conoce, comenta y valora los cuentos y las fábulas. -Expresa ideas y sentimientos con propiedad y sinceridad. -Utilización correcta de las diversas clases de palabras en diferentes contextos comunicativos.

Periodo 3	
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares

<p>¿Cómo comprendo y empleo las reglas de la lengua y las estrategias de planeación del discurso en el proceso de significación del mundo que me rodea?</p>	<p>Producción textual</p> <p>Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo.</p> <p>Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales y pronombres,</p>
	<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información.</p>
	<p>Literatura</p> <p>Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.</p>
	<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Elaboro planes textuales con la información emitida de los medios de comunicación.</p> <p>Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.</p>
	<p>Ética de la comunicación</p> <p>Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento de otro en tanto interlocutor válido y respeto</p>

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser

Reconoce que en la producción de discursos es importante atender los requerimientos formales y conceptuales de la lengua y la comprensión de la relación que se establece entre los textos.	Diseña planes textuales atendiendo a las reglas de la lengua para expresar sus ideas de manera clara y significar el mundo que le rodea.	Asume con responsabilidad los principios básicos de la comunicación para establecer interacciones donde reconoce a sus interlocutores.
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Ortografía (palabras según el acento)</p> <p>-Texto expositivo: el informe</p> <p>-Texto narrativo: el mito y la leyenda</p> <p>-La oración : partes y clases</p> <p>-Resúmenes. Cuadros sinópticos y mapas conceptuales.</p> <p>El género dramático : el teatro</p> <p>-Palabras de relación (preposiciones y conjunciones)</p> <p>-El género lírico: el poema</p> <p>-Figuras literarias</p> <p>-La historieta:</p>	<p>Escritura y pronunciación correcta de las palabras, acentuando las sílabas adecuadas.</p> <p>-Identificación de las características de la leyenda y el mito.</p> <p>-Realización de informes de lectura aplicando normas ortográficas aprendidas.</p> <p>Conocimiento y uso de las normas ortográficas referidas a las palabras según el acento.</p> <p>Identificación en una lectura el concepto de oración y sus partes.</p> <p>Identificación de algunas estrategias para buscar y seleccionar información.</p>	<p>Se preocupa por escribir con buena ortografía.</p> <p>Valoración de la lengua para expresar sus ideas</p> <p>-Entiende, valora y respeta la diversidad y desarrollo lingüístico en Colombia.</p> <p>-Interés por otros sistemas simbólicos de significación.</p>

	<p>Producción de textos escritos utilizando adecuadamente las palabras de relación.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Planeación para la elaboración de poemas que rimen -Identificación en un poema como figura literaria. -Elaboración de un guion teatral. 	
--	--	--

GRADO SEXTO: INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 5 HORAS

Área: Humanidades Lengua Castellana	Grado: Sexto
Docente: Jhon Jairo Múnera Arboleda – Lorena Franco Velez	
Objetivo de grado: Reconocer y utilizar estrategias de interpretación, argumentación y producción que le permitan acercarse a diferentes géneros, tipologías discursivas y fuentes donde reconoce la función de la voz propia y la de los otros.	
Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultural, enciclopédica, poética y	

Primer Periodo

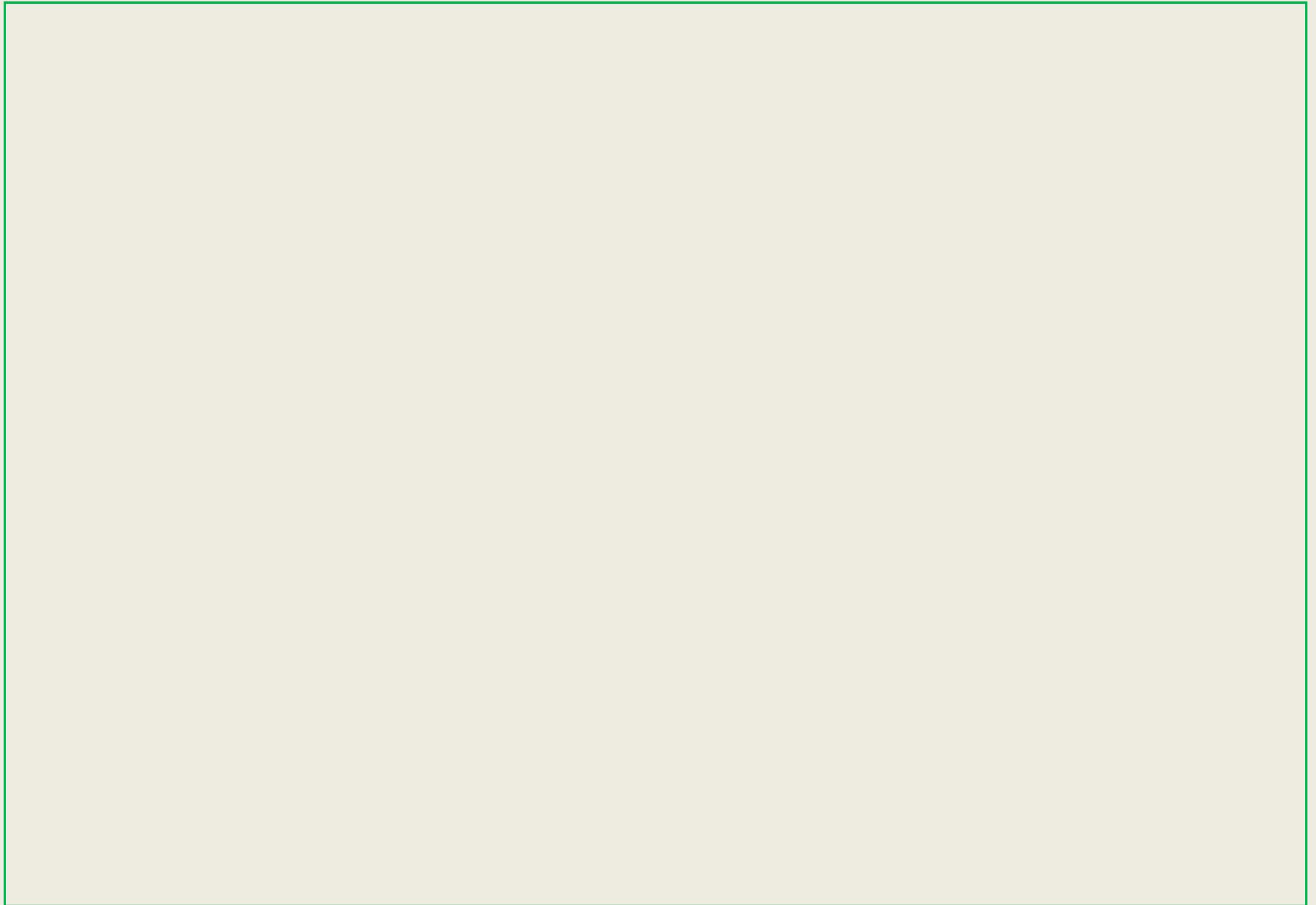
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
<p>¿Cómo fortalecer la oralidad partiendo del discurso argumentativo y las tipologías textuales?</p>	<p>Producción textual</p>
	<p>Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.</p>
	<p>Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines Comprensión e interpretación textual</p>
	<p>Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo Literatura</p>
	<p>Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.</p>
<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p>	
<p>Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.</p>	
<p>Ética de la comunicación</p>	
<p>Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</p>	

Derechos Básicos de Aprendizaje:

DBA # 1. Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativos de su entorno.

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE		
DBA#1	DBA#3	DBA#7
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación. • Interpreta los mensajes que circulan en los medios de comunicación de su contexto. • Busca información específica en los contenidos emitidos por diversos medios de comunicación. • Retoma los formatos empleados por algunos medios de comunicación y los emplea como modelos para sus 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende que las obras literarias se enmarcan en contextos culturales e históricos que promueven la circulación de ciertos conocimientos. • Interpreta los argumentos y temáticas que se enuncian en las obras literarias para crear nuevos textos. • Define elementos literarios tales como personajes, lugar, tiempo, sentimientos acciones al interior de una obra literaria. • Reconoce que elementos como el 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales. • Selecciona las ideas que emplea en un discurso oral. • Ordena su discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores. • Adecúa las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales.
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Identificación del sonido y la grafía de las vocales en textos escritos. • Diferenciación de las mayúsculas y las minúsculas. • Asociación de los sonidos de las vocales con los fonemas m, p, s, l, n, t. • Realización de ejercicios de pre-escritura • Comprensión y construcción de cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y escritura de textos sencillos con los fonemas vistos. • Identificación de la relación que hay entre espacio y tiempo • Escucha comprensivamente todo mensaje de la vida cotidiana • Reconocimiento sintáctico y morfológico • Uso adecuado de las palabras de acuerdo a los fonemas y grafemas 	<ul style="list-style-type: none"> • Imagina inventa y elabora trazos libres dirigidos • Expresa en forma clara sus ideas y sentimientos • Motivaciones e intereses frente a la lectura • Interés y gusto por la narración de fabulas, cuentos y poemas. • Disfrute de la lectura de portadores de texto, folletos, avisos, historietas,

<ul style="list-style-type: none">• Asociar la palabra con la ilustración. Lectura auditiva de matices de la voz.• Características en objetos reales y gráficos.• Fonemas.• Expresión oral y Vocabulario• Organización y manejo del abecedario.	<ul style="list-style-type: none">• La expresión oral que lleva al descubrimiento de nuevas palabras y su significado.• Construcción de palabras y frases.• Diálogos y cuentos cortos.• Observación de características en los objetos.• Narración de experiencias. Juego de palabras, lectura oral y mental.	<p>rótulos y formas. Apreciación y vivencia de las moralejas.</p>
---	--	---



Periodo 2	
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
<p>¿Cómo puedo articular el saber de la tradición oral y las variaciones lingüísticas a mis interpretaciones y producciones en torno a la construcción de la historia de mi barrio?</p>	Producción textual
	Comprensión e interpretación textual
	<p>Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes y parábolas, entre otros.</p>
	Literatura
	<p>Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos y escenas,</p>
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
	<p>Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación</p>
	Ética de la comunicación
	<p>Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi barrio, generadas por ubicación geográfica, diferencia social</p>

Derechos Básicos de Aprendizaje:

DBA # 2. Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus

EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

DBA#2	DBA#4	DBA#6
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los organizadores gráficos para procesar la información que encuentra en diferentes fuentes. • Expone sus ideas en torno a un tema específico mediante organizadores gráficos. • Interpreta signos no verbales presentes en algunos textos gráficos, tales como mapas de ideas, cuadros sinópticos, planos, infografías y esquemas. • Reconoce cómo se relacionan y estructuran los símbolos, colores, 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce que en las obras literarias se recrea la cultura propia de diferentes regiones. • Comprende el sentido que tienen algunas expresiones populares al interior de las obras literarias. • Clasifica expresiones formales y populares de la lengua en textos literarios. • Recita textos literarios en los que se emplean expresiones populares con diferentes matices de voz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere la intención comunicativa de los textos (narrar, informar, exponer, argumentar, describir) a partir de las circunstancias en que han sido creados. • Reconoce que los textos son el resultado de un grupo de párrafos que desarrollan ideas con diferente jerarquía y que están relacionados entre sí por un contenido general. • Interpreta la función de elementos no verbales en el sentido del texto, como uso de negrita, corchetes, comillas, guiones, entre otros.
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES

<ul style="list-style-type: none"> • El adjetivo y su influencia en el lenguaje • El texto narrativo, teorías y definiciones conceptuales • Lectoescritura e inducción a la caligrafía • Textos de tradición oral • Elementos de la obra literaria • Texto informativo • Las variantes lingüísticas • Palabras homónimas, antónimas y sinónimas • Gramática y ortografía • La carta y sus elementos • Trabajo de comprensión lectora 	<ul style="list-style-type: none"> • Corrige y reescribe sus textos según indicaciones de forma y contenido • Aplica la escritura de párrafos según indicaciones de contenido y forma • Identifica en situaciones comunicativas reales los roles y las intenciones de los interlocutores • Expone ante sus compañeros temáticos precedidas por procesos de consulta • Escribe con letra legible empleando signos básicos de puntuación. • Reconoce las partes de la oración y su función semántica, sintáctica y morfológica. • Utiliza en sus producciones textuales variedad de conjunciones coherentemente 	<ul style="list-style-type: none"> • Redacta y reescribe diferentes tipos de textos teniendo en cuenta la estructura, las características y la intención comunicativa. • Identifica las estrategias que hacen parte de un texto coherente, cohesivo articulado y pertinente de acuerdo con las reglas formales del código lingüístico. • Define el lenguaje según contextos , lo relaciona y determina según campos semánticos • Infiere información implícita que le permite ofrecer argumentos convincentes sobre lo leído.
---	--	---

- | | | |
|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• Participa en diversas técnicas de discusión en clase• Conoce la función de algunos conectores y los utiliza en sus producciones escritas y orales.• Escribe siguiendo las normas ortográficas establecidas, específicamente las referentes al uso de las mayúsculas.• Diferencia las palabras sinónimas y antónimas y las utiliza según el contexto comunicativo.• Elabora esquemas para sintetizar información de diversos textos.• recupera información de un texto de acuerdo con criterios• Establece relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos textos que ha leído | |
|--|---|--|

	<ul style="list-style-type: none">• Formula hipótesis de comprensión acerca de obras literarias en relación a su contexto.• Lee ante sus compañeros siguiendo indicaciones de pronunciación y puntuación.	
--	--	--

Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿Cómo comprender e interpretar el mundo desde la lectura y la producción textual?	Producción textual Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo. Llevo a cabo
	Comprensión e interpretación textual Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. Caracterizo rasgos específicos que
	Literatura Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos, dramáticos y sus
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras. Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información
	Ética de la comunicación Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo
Derechos Básicos de aprendizaje:	
DBA#5: Interpreta obras de la tradición popular propias de su entorno.	
Evidencias de aprendizaje	
DBA # 5	DBA#8

<ul style="list-style-type: none"> • Analiza el público a quien se dirige y las exigencias propias del contexto para producir textos orales. • Selecciona las ideas que emplea en un discurso oral. • Ordena su discurso de manera lógica para facilitar la comprensión de sus interlocutores. • Adecúa las cualidades de la voz (volumen, tono) para dar expresividad a sus producciones orales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elige, entre diversos tipos de texto, aquel que mejor se adecúa al propósito comunicativo del texto que debe escribir. • Consulta diversas fuentes para nutrir sus textos, y comprende el sentido de lo que escribe atendiendo a factores como el contexto, la temática y el propósito comunicativo. • Tiene en cuenta las concordancias gramaticales entre los elementos de la oración (género, número) al momento de escribir textos.
---	---

CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Los signos de puntuación • Lectura significativa desde el séptimo arte • Lectura enfocada hacia la comprensión eficiente • Los gentilicios • Clases de sujeto: Explícito, tácito, simple, compuesto, entre otros • Polisemia • El verbo y sus clases • La comunicación no lingüística • La entrevista y sus elementos • Texto expositivo • Texto argumentativo • El párrafo y sus clases • Siglas y abreviaturas 	<ul style="list-style-type: none"> • Conjuga adecuadamente verbos regulares e irregulares. • Clasifica en diversos textos categorías gramaticales • Aplica normas ortográficas básicas. • Escribe con letra legible empleando signos básicos de puntuación • Reconoce las partes que conforman el texto argumentativo y elabora algunos siguiendo su estructura. • Manifiesta una actitud crítica frente a los mensajes que recibe. • Reconoce las partes del texto y las clases de párrafos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la estructura sintáctica de la oración teniendo en cuenta las categorías gramaticales (específicamente el verbo) y las reglas ortográficas. • Elabora diferentes producciones escritas teniendo en cuenta las diferentes tipologías textuales. • Desarrolla procesos de significación mediante el ejercicio permanente de la lectura • Redacta y reescribe diferentes tipos de textos teniendo en cuenta la estructura, las características y la intención comunicativa.

	<ul style="list-style-type: none"> • Dedicar el tiempo oportuno en la clase para el proceso de lectura individual • Corregir y reescribir sus textos según indicaciones de forma y contenido • Reconocer los diferentes elementos pertenecientes al género dramático. • Reconocer los diferentes tipos de texto. • Diseñar ejercicios creativos en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender, interpretar y analizar diferentes textos que ha leído logrando hacer una lectura intertextual. • Comparar obras que utilizan símbolos y gestos con aquellas que utilizan el lenguaje verbal. • Seguir indicaciones gramaticales, semánticas y sintácticas
--	--	---

GRADO SÉPTIMO: INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 5 HORAS

Área: Humanidades Lengua Castellana	Grado: Séptimo
Docente: Johana Metaute – Astrid Marcela Monsalve Barrientos	
Objetivo de grado: Formar los estudiantes en las cuatro habilidades básicas: leer, escribir, hablar, escuchar; con una concepción crítica y analítica que les permita introyectar los conocimientos, argumentar sus ideas con un lenguaje claro y coherente para mejorar su entorno y su calidad de vida (familiar, escolar y social).	
Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultural, enciclopédica, poética y	

Primer Periodo	
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿Cómo se puede clasificar la información y la elaboración de actividades sobre la producción e interpretación de diferentes textos, permitiendo generar explicaciones habituales	Producción textual Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.
	Comprensión e interpretación textual Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto
	Literatura Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza,

sobre el entorno inmediato, propio y de los otros?	Ética de la comunicación	
Derechos Básicos de aprendizaje: DBA # 2: Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.		
Evidencias de aprendizaje		
DBA #2	DBA #3	DBA #6

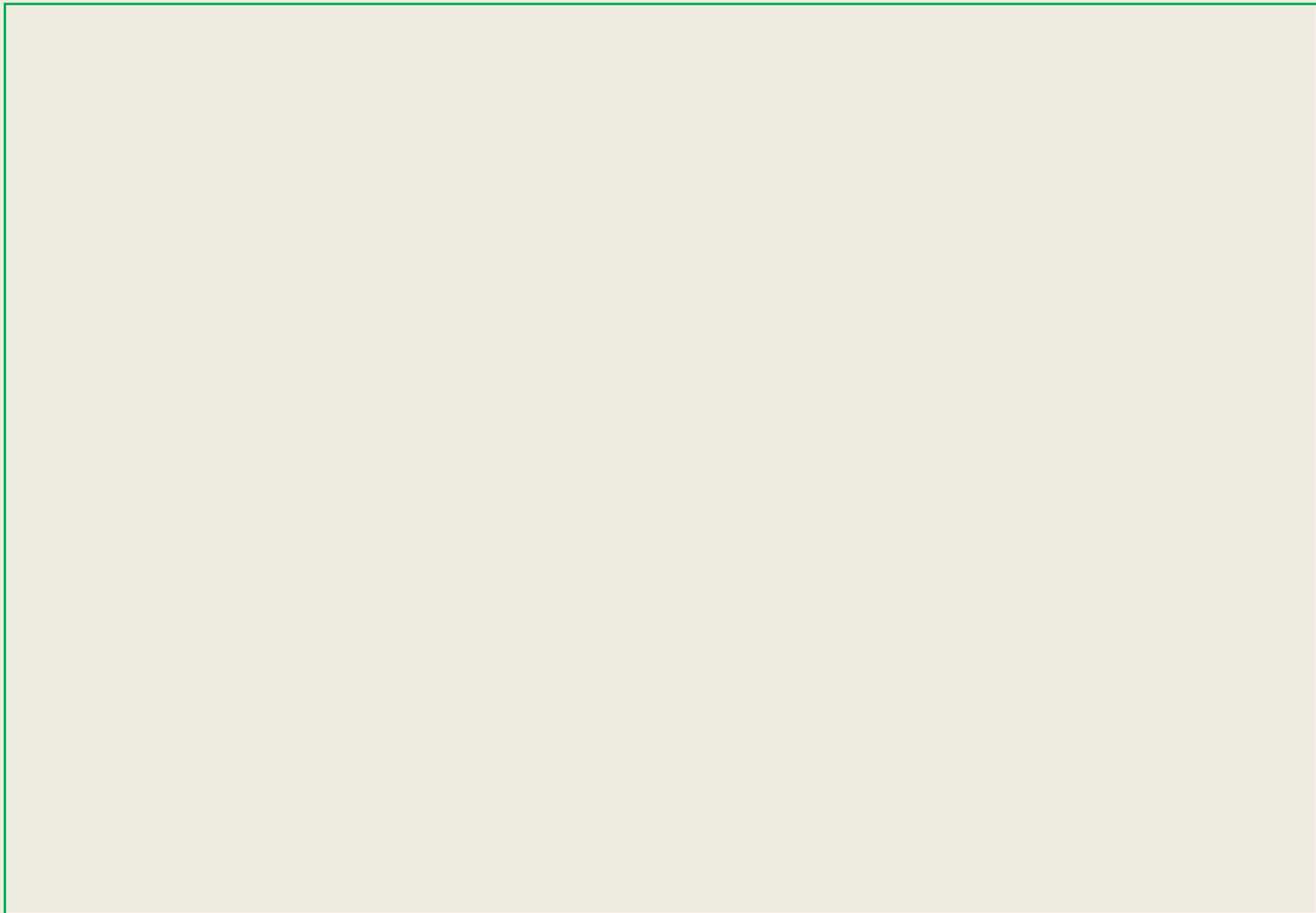
<ul style="list-style-type: none"> • Comprende la intención comunicativa de textos que contienen segmentos verbales y no verbales. • Interpreta los mensajes difundidos por medio de sistemas verbales y no verbales del contexto. • Reconoce la organización de los sistemas verbales y no verbales en el contexto y cómo estos contribuyen a dar sentido a los mensajes. • Comprende que los gestos permiten complementar los mensajes y ayudan en la construcción de sentido por parte del interlocutor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza el desarrollo de hechos históricos y conflictos sociales en historias presentes en obras literarias. • Comprende la realidad que circunda a las obras literarias a partir de los conflictos y hechos desarrollados en textos como novelas y obras teatrales. • Señala las diferencias entre textos literarios y no literarios que tratan hechos históricos y conflictos sociales a partir del reconocimiento de sus recursos estilísticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo. • Desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas. • Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición. • Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desarrollar en su texto. • Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto. • Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo.
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES

<ul style="list-style-type: none"> • Textos narrativos: narración, descripción, mitos y leyendas • Textos expositivos en la Toma de notas: Esquemas, apuntes, cuadros sinópticos mentefactos, resúmenes, Grupos consonánticos. • Reglas de acentuación punto, punto y coma • Propiedades de los textos: cohesión y coherencia • Los libros y el diccionario • La biblioteca • Palabras homófonas, parónimas y homónimas • Plan lector 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación y clasificación de textos provenientes de la tradición oral. • Identificación de los rasgos estructurales de textos expositivos empleando diferentes herramientas • Dictados al tablero • Lectura oral de textos, separación de palabras, entonación y modulación adecuada de las mismas. • Elaboración de textos, aplicando los mecanismos de cohesión y coherencia • Visita a la biblioteca e identificación de su funcionamiento • Concurso de ortografía y vocabulario 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y valoración la tradición oral • Respeto y valoración de la comunicación entre personas • Respeto por las diferencias culturales • Apreciación los hábitos y métodos de estudio • Valora la importancia de los libros y la biblioteca • Reconocimiento sobre la importancia de la biblioteca y los libros
---	---	---

Periodo 2	
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
	Producción textual
	Comprensión e interpretación textual
	Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.
	Literatura
	Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio,
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

¿Cómo describo y comparo mi forma de ver el mundo, desde la comprensión y la producción de diferentes textos compuestos por	Ética de la comunicación Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional,	
Derechos Básicos de aprendizaje:		
DBA #5: Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.		
DBA # 7: Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.		
Evidencias de aprendizaje		
DBA #5	DBA #7	DBA #8
<ul style="list-style-type: none"> • Escucha los discursos orales de su entorno para deducir los propósitos comunicativos de un interlocutor. • Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas por el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa. • Anticipa la estructura con que un interlocutor puede organizar su discurso oral. • Discrimina los sonidos que hay en el ambiente para comprender el contexto donde se produce un discurso oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular. • Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral. • Explica las problemáticas principales de sus narraciones orales, teniendo en cuenta las impresiones de sus interlocutores. • Narra oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, 	<ul style="list-style-type: none"> • Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo. • Desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas. • Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición. • Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desenvolver en su texto. • Usa diversos tipos de conectores para unir las ideas del texto.
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES

<ul style="list-style-type: none"> • Textos dramáticos guion teatral, El diálogo • La acentuación diacrítica • Signos de puntuación: dos puntos, puntos suspensivos, guion, raya, paréntesis • Lectura icónica de tablas, gráficos e imágenes • La personificación o prosopopeya • Mapas conceptuales • El resumen • Exposición oral • Frase, enunciado, oración: Sujeto y predicado • La historieta • Plan lector 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la técnica del dialogo en la elaboración de guiones teatrales • Dictados al tablero y análisis semántico de las palabras • Competición de textos adecuado su entonación a la situación comunicativa • Interpretación de los contenidos y mensajes de tablas, gráficas e imágenes • Utilización de los mapas conceptuales como herramienta para el análisis y resumen de lo que expone o lee • Organización y presentación de un plan para la exposición oral de ideas sobre experiencias personales • Utilización de imágenes para comunicar la información recogida en los textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre la importancia de la creatividad y la ortografía • Toma de conciencia sobre la función de las palabras • Respeto por las representaciones dramáticas como reflejo de un grupo social • Valoración de la lectura de guiones y el universo que los caracteriza • Destaco la importancia del lenguaje icónico en la comprensión del mundo
---	--	---



Periodo 3		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
¿Puedo fortalecer mi discurso comunicativo y la vision particular del mundo, a partir de los diferentes portadores discursivos y los elementos informativos y manifestaciones culturales (verbales y no verbales) que me aportan?	Producción textual	
	Comprensión e interpretación textual	
	Literatura	
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	
	Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.	
	Ética de la comunicación	
Derechos Básicos de aprendizaje:		
DBA #1: Clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas		
Evidencias de aprendizaje		
DBA #1	DBA #4	DBA #8

<ul style="list-style-type: none"> • Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa. • Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones. • Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce en los géneros literarios las visiones de mundo que imprimen los seres humanos en sus interacciones sociales. • Categoriza las temáticas de los textos literarios con los que interactúa y en función de ello establece el género al que pertenecen. • Analiza las características formales de los textos literarios con los que se relaciona y a partir 	<ul style="list-style-type: none"> • Sabe cómo emplear diversos tipos de texto atendiendo al propósito comunicativo. • Desarrolla en sus textos un único tema central, alrededor del cual organiza una serie de subtemas. • Explica los conceptos principales de sus textos a partir de los párrafos en los que desarrolla su definición. • Prepara esquemas previos a la escritura para estructurar jerárquicamente las ideas a desarrollar en su texto.
--	---	---

CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> • Textos periodísticos: La noticia, el reportaje, la entrevista, documental y crónica • La radio, Guion y libreto • La expresión oral • Signos de interrogación admiración y comillas • La oración como enunciado • Tiempos verbales simples • Concordancia • Preposiciones y conjunciones • Medios masivos de comunicación como agentes formadores • Palabras sinónimas y antónimas 	<ul style="list-style-type: none"> • Selección y clasificación de los textos periodísticos a partir de la lectura de prensa • Selección y comentarios sobre los programas radiofónicos • Completación de textos , empleando los signos de puntuación de acuerdo a la entonación y lectura oral • Explica la estructura básica de la oración , analizando textos • Realización de la mesa redonda sobre el papel que cumplen los medios de comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende las creaciones literarias como valores sociales • Juzga con argumentos válidos el compromiso social de los medios de comunicación • Reconocimiento de la función de las palabras en la lengua • Mejoramiento de la fluidez verbal • Respeto por la diversidad cultural que presentan los medios

<ul style="list-style-type: none"> • Plan lector 	<ul style="list-style-type: none"> • Selección y clasificación de palabras según la función que cumplen en los textos • Concurso de ortografía • Realización de pruebas de aptitud verbal 	
---	--	--

GRADO OCTAVO: INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 5 HORAS

Área: Humanidades Lengua Castellana	Grado: Octavo
Docente: Natali Trespalacios Caballero	
Objetivo de grado: Reconocer y aplicar estrategias de indagación y apropiación sobre la estructura formal y conceptual de la lengua que le permitan reflexionar sobre el conocimiento de diferentes tipologías discursivas, de manera crítica y argumentativa.	
Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultura, enciclopédica, poética y	
Derechos Básicos de Aprendizajes:	
<ul style="list-style-type: none"> • Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular. • Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto. 	

Periodo 1	
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares

<p>¿Qué estrategias orales y escritas me permiten dar cuenta de ideas, pensamientos y saberes en el ámbito latinoamericano, que posibilitan la comprensión del contexto regional y local?</p>	<p>Producción textual</p> <p>Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</p>
	<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua:</p>
	<p>Literatura</p> <p>Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p>
	<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.</p>
	<p>Ética de la comunicación</p> <p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas</p>

Evidencia de desempeño		
DBA#2	DBA#3	DBA#4

<ul style="list-style-type: none"> • Valora expresiones artísticas propias de los distintos pueblos y comunidades. • Determina el contenido expresado en diferentes manifestaciones artísticas. • Resignifica las expresiones artísticas de origen popular para explorar usos no convencionales del léxico. • Reconoce las características de las distintas manifestaciones artísticas de una comunidad o grupo poblacional y las incorpora en sus elaboraciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región. • Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece. • Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores. • Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona los textos que lee con producciones artísticas en las que se presentan rimas, acompañamientos musicales o imágenes. • Reconoce el sentido de las imágenes poéticas en las obras literarias que lee. • Identifica elementos formales asociados a las figuras retóricas y al tipo de rima utilizada. • Comprende la diferencia que se presenta entre la segmentación silábica gramatical y la segmentación silábica métrica, en los textos poéticos que lee o escribe.
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES

<p>Identificación de los rasgos esenciales de la comunicación oral y escrita.</p> <p>Identificación de un texto de acuerdo con su forma y función.</p> <p>Reconocimiento del objeto de estudio de la lingüística identificando sus diferentes especialidades.</p> <p>Diferenciación del significado de las palabras homófonas.</p>	<p>Utilización de los aspectos esenciales en la preparación y presentación de una comunicación oral y escrita.</p> <p>Clasificación de un texto según su función comunicativa.</p> <p>Utilización de los diferentes componentes de la lingüística para describir una lengua.</p> <p>Uso de las palabras homófonas en un escrito.</p>	<p>Valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.</p> <p>Valora, entiende y adopta los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.</p> <p>Reconoce la diversidad de culturas y el respeto a la diferencia</p> <p>Expresa ideas críticas frente a una noticia.</p>
--	--	--

Periodo 2	
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
	<p>Producción textual</p> <p>Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</p> <p>Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes,</p>

<p>¿Cómo identifico, produzco y crítico los elementos constitutivos de las manifestaciones lingüísticas y literarias, teniendo en cuenta la ética comunicativa en contextos diversos</p> <p>y cómo realizo descripciones y explicaciones coherentes y pertinentes, que me permitan identificar y caracterizar los</p>	<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p>
	<p>Literatura</p> <p>Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</p> <p>Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</p>
	<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.</p> <p>Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras.</p>
	<p>Ética de la comunicación</p> <p>Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</p>

Derechos básicos de aprendizaje:

DBA#1: clasifica la información que circula en los medios de comunicación con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.

DBA#5: comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.

Evidencias de aprendizaje		
DBA#1	DBA#5	DBA#7
<ul style="list-style-type: none"> • Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de comunicación con los que interactúa. • Selecciona la información principal que encuentra en los diferentes medios de comunicación y la utiliza para apoyar sus producciones. • Analiza la estructura de la información que circula por los medios de comunicación y la emplea como soporte para sus producciones discursivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha los discursos orales de su entorno para deducir los propósitos comunicativos de un interlocutor. • Distingue líneas temáticas en los discursos que escucha, la manera como son planteadas por el autor, y las conexiones entre unas y otras a propósito de su intención comunicativa. • Anticipa la estructura con que un interlocutor puede organizar su discurso oral. • Discrimina los sonidos que hay en el ambiente para comprender el contexto donde se produce un 	<ul style="list-style-type: none"> • Define la estructura y el contenido de una producción oral, atendiendo a la necesidad comunicativa de narrar en un contexto particular. • Da cuenta de la intencionalidad narrativa con la que ha elaborado su producción textual oral. • Explica las problemáticas principales de sus narraciones orales, teniendo en cuenta las impresiones de sus interlocutores. • Narra oralmente un acontecimiento en consideración a los elementos que componen una narración (lugar, tiempo, personajes, acciones). • Articula los sonidos del discurso para
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES

<ul style="list-style-type: none"> -Tipos de lenguaje -Presentación de Trabajos escritos con las normas del ICONTEC. -El resumen. -El Romanticismo en Colombia -Tipos de oración. -Ortografía y vocabulario -Análisis literario 	<ul style="list-style-type: none"> -Realización de escritos utilizando los diferentes tipos de lenguaje -Elaboración de trabajo de consulta con normas ICONTEC -Diferenciación de un resumen -Realización de lecturas y análisis de texto recomendado -Exposición de los tipos de oración -Utilización del vocabulario correcto -Comprensión de las obras leídas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Elaboración de textos orales y escritos -Adquisición de habilidad para utilizar las normas ICONTEC -Elaboración de resúmenes en forma voluntaria -Adquisición de elementos necesarios para la elaboración de reseñas de un texto literario -Adquisición de habilidades para la distinción de las oraciones -Aplicación de las bases ortográficas. -Realización de análisis personales
--	--	--

Periodo 3	
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
	<p>Producción textual</p> <p>Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p> <p>Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los</p>

<p>¿De qué manera el conocimiento estructural y formal de la lengua y de los recursos del lenguaje me permite comprender y producir textos explicativos atendiendo a aspectos contextuales, de coherencia y cohesión?</p>	<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p>
	<p>Literatura</p> <p>Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos</p>
	<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer</p>
	<p>Ética de la comunicación</p> <p>Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.</p>
	<p>Derechos básicos de aprendizaje:</p> <p>#5: Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.</p> <p>#6: Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus</p>
<p>Evidencias de Aprendizaje</p>	
<p>DBA #5</p>	<p>DBA #6</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Participa en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas. • Comprende los contenidos de un diálogo y predice las posibles ideas que pueden darse en él. • Identifica el nivel de formalidad o informalidad que se da en un diálogo con sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto. • Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita. • Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en sus notas de clase los conceptos más relevantes.
--	--

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<p>Conoce las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas como parte de la estructura formal de la lengua y recursos del lenguaje que le permiten la comprensión y producción de textos adecuados, coherentes y cohesivos y la producción de hipótesis predictivas en los textos literarios, análisis estructural de textos (narrativos, descriptivo, informativo, explicativo argumentativo), clasificación de información, comunicación y contexto,</p>	<p>Produce un plan para el proceso de escritura y reescritura de un texto explicativo con coherencia y cohesión a partir del propio aporte y el de sus interlocutores en el proceso de argumentación, análisis de actos comunicativos, observación, pensamiento analógico, consulta, lectura, escritura, trabajo en equipo, reflexión y análisis individual, técnica de trabajo grupal.</p>	<p>Valora el aporte de autores latinoamericanos y la importancia de la gramática en la comprensión y producción de diferentes tipologías textuales y discursivas. Reconocimiento del entorno, valoración del lenguaje, importancia de la creatividad, importancia de la autoevaluación, reconocimiento de la diferencia, respeto por la autoridad y trabajo en equipo</p>
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES

<p>Comprensión lectora</p> <ul style="list-style-type: none"> -El Modernismo en Colombia -Normas de ortografía. -El periódico escolar -La argumentación. -Gramática -Análisis literario 	<ul style="list-style-type: none"> -Compresión de cualquier lectura. -Interés por la escuela del modernismo -Aplicación constante de la disposición la escritura -Lectura personal de otros periódicos. -Posición personal escrita u oral ante cualquier hecho. -Clasificación de las categorías de manera rápida y eficaz -Comprensión de la obras leídas 	<ul style="list-style-type: none"> -Adquisición del hábito de lectura -Lecturas personales sobre la escuela del modernismo -Asunción de una posición crítica ante su propia ortografía. -Crítica en la construcción de otros periódicos. -Lectura de diferentes argumentaciones. -Búsqueda de las categorías enseñadas en lectura personales. -Realización de análisis personales
---	---	--

GRADO NOVENO: INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 5 HORAS

Área: Humanidades Lengua Castellana	Grado: Noveno
Docente: Nataly Trespacios Cabllero	

Objetivo de grado: Establece relaciones de comparación y análisis entre las diferentes tipologías discursivas, teniendo en cuenta las características estéticas, históricas y sociológicas que ubican al lenguaje como eje articulador del conocimiento y del sistema de significado para la transformación de las realidades.

Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultural, enciclopédica, poética y

Primer Periodo	
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
<p>¿De qué manera el diseño de planes para la comprensión y la producción discursiva me permite usar contextualmente las características formales y estilísticas de diferentes textos y manifestaciones literarias latinoamericanas?</p>	<p>Producción textual</p> <p>Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</p>
	<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como forma de presentación, títulos, graficación y</p>
	<p>Literatura</p> <p>Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral</p>
	<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Utilizo estrategias para la búsqueda, la organización, el almacenamiento y la recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas</p>
	<p>Ética de la comunicación</p> <p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples</p>

Derechos básicos de aprendizaje:

1: Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.

#2: Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que

Evidencias de aprendizaje

#7	#1	#2
<ul style="list-style-type: none">• Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema.• Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención.• Da cuenta del orden en el que se produce una conversación y de los mecanismos que median la toma de decisiones y la interacción oral con otro• Corrige la pronunciación cuando no ha articulado con claridad los sonidos del discurso.• Controla los matices de voz (tono, volumen, impostación)	<ul style="list-style-type: none">• Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional.• Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.• Elabora esquemas en los que relaciona las problemáticas que identifica en los medios de comunicación para proponer alternativas de confrontación y resolución.	<ul style="list-style-type: none">• Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa.• Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros.• Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
Diferencia estrategias para el diseño previo de planes de comprensión y producción de discursos que permiten la explicación y aplicación de elementos formales y estilísticos en diferentes textos, contextos e ideas.	Organiza, almacena y recupera la información, a través de diferentes estrategias, fuentes bibliográficas y la producción en contextos de interacción, para la apropiación y expresión de ideas claras y pertinentes en su medio. Organiza previamente las ideas que desea exponer y se documenta para sustentarlas.	Reconoce los recursos del lenguaje en la producción y comprensión textual y las fuentes de registro y almacenamiento utilizadas por los autores y otros compañeros.
Comprende el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quien los produce y las características del contexto en el que se producen.	Caracteriza y utiliza estrategias descriptivas y explicativas para argumentar ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.	Identifica y valora los aportes de su interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.
Analiza los aspectos textuales,	Caracteriza los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. Utiliza el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de sus	Infiere otros sentidos en cada uno de los textos que lee, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES

Literatura prehispánica y de la conquista.	Reconoce los diferentes movimientos literarios de la Literatura de la conquista e hispanoamericana.	Hay participación activa en las actividades propuestas.
Literatura hispanoamericana de la colonia	Establece relaciones entre obras literarias latinoamericanas procedentes de fuentes escritas y orales.	Trabaja de forma activa tanto individual como grupal.
La crónica en Hispanoamérica	Lee con sentido crítico cronistas de la época de la conquista.	Presta atención en el aula.
Tipologías textuales	Comprende diferentes tipos de textos orales, argumentativos, narrativos, informativos e interpretativos para exponer sus ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por su interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.	Escucha y expresa sus opiniones respetando los turnos conversacionales
El mensaje publicitario	Elabora mensajes publicitarios atendiendo a los requerimientos estructurales conceptuales lingüísticos.	Sobresale por su participación en las clases
Técnicas de exposición	Organiza y desarrolla exposiciones a cerca de diferentes temas.	Aprovecha el tiempo en el aula para realizar sus trabajos
Lengua, lenguaje y habla	Reconoce la diferencia entre lengua, lenguaje, habla y dialecto.	Se responsabiliza y cumple con la entrega de los trabajos asignados
Coherencia textual.	Identifica estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia en el texto.	Sostiene una actitud activa y responsable dentro de las clases
Categorías gramaticales.		Se destaca por presentar oportuna y debidamente los trabajos
Ortografía.		Es dedicado, responsable y comprometido con su proceso académico.
Medios de comunicación		
Consumo y medios de comunicación		
Situación comunicativa.		

	<p>Identifica y aplica las diferentes categorías gramaticales de la lengua</p> <p>Construye textos sencillos teniendo en cuenta el orden lógico de ideas, la concordancia, la puntuación y la ortografía</p> <p>Diferencia los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código.</p>	<p>Acepta las indicaciones, correcciones o sugerencias que se le hacen para mejorar en su proceso académico.</p> <p>Posee capacidad para debatir y defender ideas</p>
--	---	---

Periodo 2	
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares

<p>¿De qué manera los discursos que interpreto y produzco me permiten implementar estrategias de argumentación para explicar el proceso comunicativo y significativo del lenguaje como eje articulador del aprendizaje?</p>	<p>Producción textual</p> <p>Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.</p> <p>Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto</p> <p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</p>
	<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> <p>Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.</p>
	<p>Literatura</p> <p>Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</p> <p>Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</p>
	<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.</p> <p>Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros.</p>

Ética de la comunicación

Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.

Derechos Básicos de Aprendizaje:

#3: Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.

Evidencia de Aprendizaje

DBA#3	DBA#4	DBA#6
<ul style="list-style-type: none">• Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.• Reconoce la literatura como una Memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país.• Identifica el sentido del lenguaje Figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.• Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje	<ul style="list-style-type: none">• Identifica estrategias narrativas relacionadas con el abordaje de hechos históricos o problemáticas reales, en obras literarias o en producciones cinematográficas.• Reconoce las problemáticas o los hechos narrados en obras literarias y en producciones audiovisuales.• Reconoce la forma como se presentan los contenidos en textos literarios (prosa o verso) y en textos audiovisuales (planos, ángulos, movimientos de la cámara).	<ul style="list-style-type: none">• Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.• Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.• Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.

Indicadores de desempeño		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<p>Comprende el sentido global de los textos que lee, la intención del autor y las características del contexto de producción, que permite relacionar críticamente su sentido desde el lector, el autor y la conciencia del interlocutor, para la reconstrucción de sentidos desde la intertextualidad.</p> <p>Caracteriza los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.</p>	<p>Lee críticamente obras literarias latinoamericanas y las contrasta con otros sistemas simbólicos como parte de las propiedades del lenguaje que le dan sentido a las acciones humanas y permite comunicarlas.</p> <p>Utiliza estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.</p> <p>Diferencia los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la</p>	<p>Interioriza el contexto discursivo, en tanto parte fundamental de las reglas de la comunicación con su interlocutor, como aporte para el crecimiento personal e intelectual.</p> <p>Valora y respeta las diferentes manifestaciones del lenguaje producidas por los diversos grupos poblacionales como parte del patrimonio cultural de la región.</p> <p>Establece relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contrasta críticamente con la que recoge de los contextos en los cuales interviene.</p> <p>Implementa estrategias de interpretación,</p>
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES

<p>Figuras literarias</p> <p>Características del estilo ideal de una oración.</p> <p>Oraciones compuestas</p> <p>Palabras compuestas</p> <p>Clases de oraciones</p> <p>Tipos de predicado</p> <p>Diálogos simultáneos</p> <p>Coherencia textual.</p> <p>Oraciones yuxtapuestas.</p> <p>Los conectores lógicos.</p> <p>El acento enfático.</p> <p>Homófonas con s, c y z.</p> <p>Usos de la ll y la y.</p> <p>Usos de por qué, porque y porqué.</p> <p>El soliloquio.</p> <p>Reseña literaria aptitud verbal.</p>	<p>Utiliza figuras literarias como la metáfora y el símil en la creación de textos.</p> <p>Reconoce las características y los tipos de oraciones simples.</p> <p>Identifica una oración compuesta y la clasifica según las características que la componen.</p> <p>Identifica en el análisis oracional el tipo de verbo y el complemento y su estructura.</p> <p>Identifica en una oración el sujeto, el predicado según las características que la componen.</p> <p>Explica sus argumentos en el análisis de diálogos simultáneos.</p> <p>Produce textos orales y escritos, teniendo en cuenta aspectos de cohesión, unidad temática, polisemia, coherencia, concordancia en las oraciones, ortografía y puntuación.</p> <p>Infiere el uso de oraciones yuxtapuestas dentro de contextos determinados.</p>	<p>Hay participación activa en las actividades propuestas.</p> <p>Trabaja de forma activa tanto individual como grupal.</p> <p>Presta atención en el aula.</p> <p>Escucha y expresa sus opiniones respetando los turnos conversacionales</p> <p>Sobresale por su participación en las clases</p> <p>Aprovecha el tiempo en el aula para realizar sus trabajos</p> <p>Se responsabiliza y cumple con la entrega de los trabajos asignados</p> <p>Sostiene una actitud activa y responsable dentro de las clases</p> <p>Se destaca por presentar oportuna y debidamente los trabajos</p> <p>Es dedicado, responsable y comprometido con su proceso académico.</p>
--	---	---

<p>Anuncio clasificado precepción visual.</p> <p>La conferencia.</p> <p>La crónica Periodística.</p> <p>El informe.</p> <p>Propiedades y recursos del texto</p> <p>Párrafos deductivos e inductivos.</p> <p>Principales momentos de la literatura.</p> <p>Origen de la novela.</p>	<p>Aplica el uso de conectores lógicos en la presentación de textos.</p> <p>Explica la importancia del uso del acento enfático en la intención comunicativa de los textos.</p> <p>Construye textos sencillos teniendo en cuenta el orden lógico de ideas, la concordancia, la puntuación y la ortografía y de las palabras homófonas con s, c y z.</p> <p>Construye textos sencillos teniendo en cuenta el orden lógico de ideas, la concordancia, la puntuación y la ortografía y aplica en sus escritos el uso de la ll y la y de manera adecuada.</p> <p>Evalúa sus escritos, teniendo en cuenta el uso de por qué, porque y porqué para producir escritos de manera adecuada y coherente.</p> <p>Interpreta las diferentes maneras de presentar soliloquios en sus interlocutores. Infiere los aspectos relevantes para presentar un soliloquio.</p>	<p>Acepta las indicaciones, correcciones o sugerencias que se le hacen para mejorar en su proceso académico.</p> <p>Posee capacidad para debatir y defender ideas.</p> <p>Aprovecha el tiempo en el aula para realizar sus trabajos</p> <p>Se responsabiliza y cumple con la entrega de los trabajos asignados</p> <p>Sostiene una actitud activa y responsable dentro de las clases</p> <p>Se destaca por presentar oportuna y debidamente los trabajos</p> <p>Es dedicado, responsable y comprometido con su proceso académico.</p> <p>Acepta las indicaciones, correcciones o sugerencias que se le hacen para mejorar en su proceso académico.</p> <p>Posee capacidad para debatir y defender ideas</p>
--	--	---

	<p>Analiza la estructura de una reseña literaria según su contenido y arquitectura textual</p> <p>Analizar la estructura de un anuncio clasificado y las razones por las cuales es un texto informativo.</p> <p>Analiza las técnicas de una conferencia.</p> <p>Explica sus argumentos en el análisis de las conferencias escuchadas.</p> <p>Explica su opinión frente a los textos leídos, con sentido crítico en diferentes tipos de crónicas.</p> <p>Analiza las técnicas de un informe.</p> <p>Explica sus argumentos en la elaboración de informes.</p> <p>Identifica el orden lógico y cronológico de las ideas en los diferentes tipos de párrafo.</p> <p>Determina en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características</p>	<p>Participa activamente en actividades que impliquen el trabajo cooperativo.</p> <p>Escucha con atención las intervenciones que se hacen en clase y participa activamente en ellas.</p> <p>Demuestra actitud de escucha y se expresa con coherencia.</p>
--	--	---

Comprende los elementos constitutivos de la novela, su estructura, tales como tiempo, espacio, personajes, lenguaje, recursos estilísticos, entre otros.

Periodo 3

Pregunta problematizadora

Ejes de los estándares

<p>¿De qué manera el reconocimiento de los rasgos ideológicos presentes en la producción e interpretación discursiva me permite asumir una actitud propositiva ante la situación sociocultural del contexto?</p>	<p>Producción textual</p> <p>Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p> <p>Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos.</p>
	<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos</p>
	<p>Literatura</p> <p>Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos</p>
	<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a</p>
	<p>Ética de la comunicación</p> <p>Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.</p>
<p>Derechos Básicos de Aprendizaje:</p> <p>#5: Comprende y respeta las opiniones en debates sobre temas de actualidad social.</p> <p>#8: Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo</p>	
<p>Evidencias de Aprendizaje</p>	

#8	#5
<ul style="list-style-type: none"> • Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular. • Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado. • Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe. 	<p>Respeta los diferentes puntos de vista de sus compañeros y los turnos para tomar la palabra, en los debates en los que participa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las posiciones de sus compañeros en un debate, a partir de la comparación entre lo que escucha y lo que piensa en torno a un tema. • Comprende la estructura o la organización del debate a fin de garantizar la participación de distintas voces con posiciones contrarias. • Analiza las características de la voz de sus interlocutores con el propósito de comprender el

Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
<p>Reconoce y analiza los rasgos ideológicos y estructurales de la lengua en las producciones discursivas, desde una actitud propositiva e inferencial de textos leídos, escritos y reescritos como posibilidad de apropiación de ideas, conocimientos y saberes.</p> <p>Identifica los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los compara con los empleados por</p>	<p>Lee y comprende discursos de manera inferencial y descubre en ellos otros aportes y relaciones intertextuales en los mismos.</p> <p>Lee con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</p> <p>Caracteriza los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.</p>	<p>Valora y socializa las manifestaciones ideológicas, políticas y culturales como insumos de diversas producciones discursivas del contexto latinoamericano.</p> <p>Conoce y caracteriza producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.</p>
CONTENIDOS		

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Taller de escritores</p> <p>Neoclasicismo y Romanticismo</p> <p>Realismo y naturalismo</p> <p>Taller de escritores crear una canción realista en ritmo de rap.</p> <p>Textos electrónicos.</p> <p>Infogramas.</p> <p>Educación tecnología y medios de comunicación.</p> <p>Medios de comunicación moda e identidad.</p> <p>Identidad y música.</p> <p>Medios de comunicación, autonomía y ética.</p> <p>La historieta: otra forma de leer.</p> <p>El valor de mi autoconfianza y mi libertad.</p>	<p>Produce textos orales y escritos, teniendo en cuenta aspectos de cohesión, coherencia concordancia en sus producciones.</p> <p>Analiza los momentos de la literatura neoclásica de acuerdo con tiempo, género y espacio.</p> <p>Infiere los recursos del lenguaje empleados por diversos autores románticos.</p> <p>Interpreta el contenido de las producciones literarias del Realismo y el Naturalismo.</p> <p>Produce textos orales y escritos, teniendo en cuenta aspectos de cohesión, coherencia concordancia en sus producciones.</p> <p>Infiere el contenido de los formatos de diferentes programas y su intención comunicativa.</p>	<p>Comprende y sigue instrucciones.</p> <p>Hay participación activa en las actividades propuestas.</p> <p>Trabaja de forma activa tanto individual como grupal.</p> <p>Presta atención en el aula.</p> <p>Escucha y expresa sus opiniones respetando los turnos conversacionales.</p> <p>Sobresale por su participación en las clases</p> <p>Aprovecha el tiempo en el aula para realizar sus trabajos.</p> <p>Se responsabiliza y cumple con la entrega de los trabajos asignados</p> <p>Escucha y expresa sus opiniones respetando los turnos conversacionales.</p> <p>Sostiene una actitud activa y responsable dentro de las clases.</p> <p>Se destaca por presentar oportuna y debidamente los trabajos.</p>

<p>El valor de los acuerdos y la cooperación.</p> <p>Ocuparse de sí mismo.</p> <p>Aceptar los desafíos pág. 199 Norma 9</p> <p>Del Homo sapiens al Homo videns.</p>	<p>Elabora Infogramas que dan cuenta de los distintos niveles de la narración.</p> <p>Interpreta el uso de la televisión como parte de los medios de comunicación actuales.</p> <p>Infiere relaciones entre medios de comunicación, moda e identidad dentro de su contexto cotidiano.</p> <p>Analiza la intención de los signos culturales de identidad dentro del contexto de otros sistemas comunicativos.</p> <p>Explica su opinión sobre los medios de comunicación con relación a la ética y la autonomía.</p> <p>Interpreta la intención de la historieta como otra manera de hacer lectura.</p> <p>Interpreta situaciones de autoconfianza en diversos contextos. Evalúa sus actitudes frente a situaciones de libertad.</p>	<p>Es dedicado, responsable y comprometido con su proceso académico.</p> <p>Acepta las indicaciones, correcciones o sugerencias que se le hacen para mejorar en su proceso académico.</p> <p>Posee capacidad para debatir y defender ideas.</p> <p>Aprovecha el tiempo en el aula para realizar sus trabajos</p> <p>Se responsabiliza y cumple con la entrega de los trabajos asignados</p>
---	---	---

	<p>Interpreta las opiniones de los demás y establece acuerdos.</p> <p>Analiza las diversas expresiones sobre el cuidado de sí mismo de acuerdo con el contexto al que pertenece.</p> <p>Explica la importancia de aceptar desafíos personales y las opciones para llevarlos a cabo.</p> <p>Interpreta el uso de las nuevas tecnologías en la vida cotidiana.</p>	
--	--	--

GRADO DÉCIMO: INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4 HORAS

Área: Humanidades Lengua Castellana	Grado: Décimo
Docente: Mónica Islena Díaz Betancur	
Objetivo de grado: Reconocer los aspectos formales y conceptuales del lenguaje como posibilidad para explicar, argumentar, clasificar, comparar e interpretar discursos literarios, científicos, técnicos y cotidianos que lo acercan a una visión incluyente de sus realidades.	
Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultural, enciclopédica, poética y	

Primer Periodo	
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
<p>¿Cómo fortalecer los procesos de lectura y escritura desde el reconocimiento de las interacciones comunicativas presentes en la literatura y las manifestaciones simbólicas del contexto cultural propio?</p>	<p>Producción textual</p> <p>Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del</p>
	<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención</p>
	<p>Literatura</p>
	<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p>
	<p>Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones</p> <p>Ética de la comunicación</p> <p>Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p>

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

DBA 1 Asocia el texto con el contexto en el que se produce; divulga y publica.

DBA 2 Consulta, selecciona y sintetiza información relevante para el desarrollo en un proyecto de clase.

Evidencias derechos básicos de aprendizaje

DBA 1	DBA 2	DBA 3
-Al leer un discurso comentan aspectos que podrían estar vigentes en su propio contexto y reconoce las diferencias con el lugar de origen del discurso. -Lee y compara diferentes artículos publicados en diarios nacionales e internacionales. -Destaca y justifica las ideas presentes	- Consulta diferentes fuentes para caracterizar el romanticismo en España y en Colombia e identifica posibles influencias de las obras y los autores españoles en los autores colombianos.	- Realiza una reseña crítica sobre una película siguiendo la estructura de la intención comunicativa.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
---------------------	------------------------	----------------------

<p>Literatura medieval española.</p> <p>Géneros medievales.</p> <p>Lirica narrativa y medieval.</p> <p>El comentario periodístico.</p> <p>Tipologías textuales</p> <p>Producción textual</p> <p>Categorías gramaticales.</p> <p>Funciones sintáctica</p> <p>Naturaleza y propiedades del lenguaje.</p> <p>Elementos no verbales de la oralidad.</p> <p>Ortografía</p> <p>Los morfemas flexivos y derivados</p> <p>Lengua y sociedad.</p> <p>Tendencias gramaticales actuales</p> <p>Características léxicas del español</p>	<p>Analiza crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias de la literatura medieval española.</p> <p>Lee textos literarios de diversa índole, genero, temática y origen.</p> <p>Comprende en los textos que lee las dimensiones éticas, temas, épocas, culturas de la lírica narrativa y medieval.</p> <p>Reconoce e interpreta los hechos del comentario periodístico.</p> <p>Comprende diferentes tipos de textos orales, argumentativos, narrativos, informativos e interpretativos para exponer sus ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por su interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.</p> <p>Caracteriza y utiliza estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos orales y escritos.</p> <p>Identifica y aplica las diferentes categorías gramaticales de la lengua.</p>	<p>Hay participación activa en las actividades propuestas.</p> <p>Trabaja de forma activa tanto individual como grupal.</p> <p>Presta atención en el aula.</p> <p>Escucha y expresa sus opiniones respetando los turnos conversacionales</p> <p>Sobresale por su participación en las clases.</p> <p>Tiene sentido de pertenencia en la institución.</p> <p>Trata de forma amable y cordial a todos los miembros de la comunidad educativa.</p> <p>Es solidario con sus compañeros.</p> <p>Participa con entusiasmo de las actividades propuestas.</p> <p>Aprovecha el tiempo en el aula para realizar sus trabajos</p>
---	---	---

<p>Propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión.</p> <p>Medios de comunicación.</p> <p>Otros sistemas simbólicos y su incidencia en la sociedad contemporánea.</p>	<p>Tiene en cuenta las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.</p> <p>Identifica los recursos y propiedades del lenguaje comprendiendo el sentido global de los textos que lee.</p> <p>Explica como los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y Caligramas entre otras.</p> <p>Construye textos sencillos teniendo en cuenta el orden lógico de ideas, la concordancia, la puntuación y la ortografía</p> <p>Reconoce el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p> <p>Comprende el valor del lenguaje en el proceso de construcción del conocimiento.</p> <p>Identifica y aplica las diferentes categorías gramaticales de la lengua, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p>	<p>Se responsabiliza y cumple con la entrega de los trabajos asignados</p> <p>Sostiene una actitud activa y responsable dentro de las clases</p> <p>Se destaca por presentar oportuna y debidamente los trabajos</p> <p>Es dedicado, responsable y comprometido con su proceso académico.</p> <p>Acepta las indicaciones, correcciones o sugerencias que se le hacen para mejorar en su proceso académico.</p> <p>Posee capacidad para debatir y defender ideas</p> <p>Es organizado para presentar sus trabajos.</p> <p>Respeto las diferencias e individualidades de los otros.</p>
--	---	---

	<p>Analiza los aspectos léxicos, textuales y formales de cada uno de los textos que lee.</p> <p>Identifica estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia en el texto.</p> <p>Diferencia los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código.</p> <p>Selecciona la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer sus necesidades comunicativas.</p>	
Periodo 2		
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares	
	<p>Producción textual</p> <p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p> <p>Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos.</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.</p>	

¿De qué manera construyo mi ciudadanía a través de las diferentes tipologías discursivas y simbólicas, en relación con mi realidad social, política y cultural?

Literatura

Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los autores, entre otros aspectos.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros.

Ética de la comunicación

Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.

Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)

DBA 1 Reconoce y utiliza el tono sarcástico, irónico, romántico, oficial, entre otros del lenguaje en distintas situaciones cotidianas (informal, académicas, laborales (formal) y literarias.

DBA 2 Participa y desarrolla proyectos escolares en donde presenta un tema a partir de diferentes perspectivas y autores.

EVIDENCIAS DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

DBA 1

DBA 2

DBA 3

<p>-Identifica el tono de un texto a partir de sus palabras y expresiones.</p> <p>-Reconoce expresiones de una canción que evocan ironía o emociones amorosas.</p>	<p>-Identifica la intención comunicativa: profundizar la información existente sobre un tema.</p> <p>-Consulta sobre lo que se ha dicho o publicado sobre el tema.</p> <p>-Identifica las personas a entrevistar.</p> <p>-Elabora los cuestionarios y las</p>	<p>-Acude al menos a tres fuentes distintas como internet, medios impresos (libros, revistas, periódicos o mapas) y voces de expertos (miembros de la comunidad, académicos, etc.).</p>
--	---	---

CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Figuras literarias.</p> <p>Clases de argumentos</p> <p>La entrevista colectiva norma.</p> <p>El seminario norma.</p> <p>El reportaje Norma.</p> <p>Mapas conceptuales, grafitis, caligramas, Infogramas</p> <p>Deixis personal, local y temporal.</p> <p>Marcadores textuales.</p> <p>Asterisco, diéresis y paréntesis.</p>	<p>Utiliza figuras literarias como la metáfora y el símil en la creación de textos.</p> <p>Reconocer las características de los textos argumentativos.</p> <p>Interpreta las diferentes entrevistas colectivas que realizan sus compañeros.</p> <p>Analiza las técnicas de una entrevista colectiva</p>	<p>Demuestra con su actitud responsabilidad, respeto e interés por el aprendizaje en la clase.</p> <p>Participa en eventos culturales.</p> <p>Respeto los turnos conversacionales.</p> <p>Evalúa su desempeño frente al de los demás.</p> <p>Hay participación activa en las actividades propuestas.</p> <p>Trabaja de forma activa tanto individual como grupal.</p>

<p>Uso de la h.</p> <p>La tilde diacrítica en monosílabos.</p> <p>Uso de la x.</p> <p>Escribe una reseña Cinematográfica.</p> <p>Escribe un guion teatral.</p> <p>El seminario Pág.188 Norma 10</p> <p>Escribe aforismos.</p> <p>Escribe una biografía.</p> <p>La reseña cinematográfica.</p> <p>El guion teatral.</p>	<p>Interpreta en sus interlocutores las diferentes maneras de participar en un seminario</p> <p>Analiza los aspectos relevantes para presentar un reportaje.</p> <p>Elabora diferentes textos teniendo en cuenta los requisitos de esta técnica.</p> <p>Identifica sus escritos, teniendo en cuenta el uso de la diéresis y los paréntesis.</p> <p>Comprende en textos de actualidad las deixis personales, locales y temporales</p> <p>Identifica el uso de marcadores textuales dentro de contextos determinados.</p> <p>Evalúa sus escritos, teniendo en cuenta el uso de la diéresis y los paréntesis.</p> <p>Comprende el uso de la h y su importancia en la intención comunicativa de los textos.</p>	<p>Presta atención en el aula.</p> <p>Escucha y expresa sus opiniones respetando los turnos conversacionales</p> <p>Sobresale por su participación en las clases</p> <p>Aprovecha el tiempo en el aula para realizar sus trabajos</p> <p>Se responsabiliza y cumple con la entrega de los trabajos asignados</p> <p>Sostiene una actitud activa y responsable dentro de las clases</p> <p>Se destaca por presentar oportuna y debidamente los trabajos</p> <p>Es dedicado, responsable y comprometido con su proceso académico.</p> <p>Acepta las indicaciones, correcciones o sugerencias que se le hacen para mejorar en su proceso académico.</p> <p>Posee capacidad para debatir y defender ideas.</p>
--	---	--

	<p>Interpreta el uso de la tilde diacrítica en la presentación de textos.</p> <p>Aplica en sus escritos el uso correcto de la x.</p> <p>Produce reseñas cinematográficas de carácter argumentativo en las que desarrolla sus ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</p> <p>Produce, corrige y socializa un guion teatral</p> <p>Comprende el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento, tales como el seminario.</p> <p>Produce, corrige y socializa un aforismo.</p> <p>Reconoce la estructura de una biografía, teniendo en cuenta su contenido e intención comunicativa.</p> <p>Interpreta el sentido global de las reseñas cinematográficas que lee.</p>	<p>Aprovecha el tiempo en el aula para realizar sus trabajos</p> <p>Se responsabiliza y cumple con la entrega de los trabajos asignados</p> <p>Sostiene una actitud activa y responsable dentro de las clases</p>
--	--	---

	Analiza el contenido de un guion teatral con relación a su contexto.	
--	--	--

Periodo 3	
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
	<p>Producción textual</p> <p>Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p> <p>Produzco textos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con</p> <p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo.</p> <p>Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</p>

<p>¿De qué manera el conocimiento de los niveles de la lengua, los significados y el contexto de comprensión y producción discursiva, me permiten fundamentar mis discursos desde una posición crítica, argumentativa y rigurosa acorde con la</p>	<p>Literatura</p> <p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas estéticas y filosóficas, entre</p>
	<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p>
	<p>Ética de la comunicación</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p>

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)		
<p>DBA 1 Tiene en cuenta la progresión temática del texto que se propone producir y reconoce cómo la información nueva –rema- debe articularse con la información conocida –tema-.</p>		
<p>DBA 2 Llega a acuerdos, a consensos y acepta las opiniones de los compañeros.</p>		
EVIDENCIAS DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE		
DBA 1	Saber hacer	Saber ser

-Reconoce la progresión temática de un texto.	-Sostiene conversaciones, participa en debates y defiende su postura, mediante el respeto de la diferencia y un manejo adecuado tanto de la palabra como del tiempo.	-Realiza una lectura comprensiva del fragmento o de la obra completa. -Reconoce la época de la obra y el público a quien va dirigida. -Presenta el argumento en resumen que deje claras las ideas principales de la historia.
---	--	---

CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Los aforismos.</p> <p>La biografía.</p> <p>La crónica.</p> <p>Literatura Renacimiento.</p> <p>Siglo de Oro español</p> <p>Renacimiento al Barroco.</p> <p>El Barroco español.</p> <p>Teatro del Siglo de Oro.</p> <p>Taller de escritores</p> <p>El Realismo en España</p>	<p>Interpreta el sentido global de los aforismos que lee. Evalúa sus hipótesis de lectura sobre diferentes aforismos.</p> <p>Infiere las características de la biografía de acuerdo con su intención comunicativa. Analiza el contenido de una biografía con relación a su contexto.</p> <p>Escribe crónicas de la ciudad, teniendo en cuenta su estructura.</p> <p>Elabora murales de autores y obras del renacimiento universal</p> <p>Interpreta el contenido de las producciones literarias del Siglo de Oro español.</p>	<p>Se destaca por presentar oportuna y debidamente los trabajos</p> <p>Es dedicado, responsable y comprometido con su proceso académico.</p> <p>Acepta las indicaciones, correcciones o sugerencias que se le hacen para mejorar en su proceso académico.</p> <p>Participa activamente en actividades que impliquen el trabajo cooperativo.</p> <p>Posee capacidad para debatir y defender ideas</p> <p>Participa activamente en actividades que impliquen el trabajo cooperativo.</p>

<p>Características del Realismo</p> <p>El Naturalismo.</p> <p>Valores morales en los medios de comunicación Pág.</p> <p>Tecnologías y cambios lingüísticos.</p> <p>Ideología, manipulación y creencia</p> <p>Signos en la propaganda.</p> <p>El cine y el tiempo.</p> <p>La danza y los códigos culturales.</p> <p>Ética de la comunicación.</p> <p>El valor de resolver los conflictos.</p> <p>Emprender o adaptarse.</p> <p>Tecnologías, juventudes y cultura.</p>	<p>Analiza las relaciones entre diferentes obras literarias picarescas y barrocas.</p> <p>Analiza los momentos de la literatura española, de acuerdo con tiempo, género y espacio.</p> <p>Infiere las características de las obras teatrales del Siglo de Oro español.</p> <p>Realiza escritos coherentes y con buena ortografía.</p> <p>Interpreta el contenido de las producciones literarias del Realismo español.</p> <p>Infiere las características de las obras literarias del Realismo español.</p> <p>Analiza las relaciones entre diferentes obras literarias naturalistas y realistas</p> <p>Interpreta el uso de los medios de comunicación como reflejo de algunos valores morales.</p> <p>Analiza los cambios lingüísticos de las nuevas tecnologías en la sociedad actual.</p>	<p>Escucha con atención las intervenciones que se hacen en clase y participa activamente en ellas.</p> <p>Demuestra actitud de escucha y se expresa con coherencia.</p> <p>Comprende y sigue instrucciones.</p> <p>Hay participación activa en las actividades propuestas.</p> <p>Trabaja de forma activa tanto individual como grupal.</p> <p>Presta atención en el aula.</p> <p>Escucha y expresa sus opiniones respetando los turnos conversacionales.</p> <p>Sobresale por su participación en las clases</p> <p>Aprovecha el tiempo en el aula para realizar sus trabajos.</p> <p>Se responsabiliza y cumple con la entrega de los trabajos asignados</p>
--	--	--

	<p>Explica su opinión sobre los medios de comunicación con relación a las ideologías</p> <p>Analiza las propagandas como muestra de expresión simbólica dentro de su contexto.</p> <p>Interpreta la intención del cine como expresión artística, de acuerdo con los mensajes que transmiten.</p> <p>Infiere las posibilidades de la danza para comunicar cultura.</p> <p>Interpreta situaciones en las que se evidencia el valor de las leyes en diversos contextos.</p> <p>Interpreta las opiniones de los demás y establece soluciones en los conflictos.</p> <p>Analiza las diversas expresiones de emprendimiento como parte de adaptación al medio.</p> <p>Interpreta el uso de las nuevas tecnologías en la vida de las culturas juveniles.</p>	<p>Escucha y expresa sus opiniones respetando los turnos conversacionales.</p> <p>Sostiene una actitud activa y responsable dentro de las clases</p> <p>Se destaca por presentar oportuna y debidamente los trabajos</p> <p>Expresa sus ideas respetando los turnos conversacionales.</p> <p>Es dedicado, responsable y comprometido con su proceso académico.</p> <p>Posee capacidad para debatir y defender ideas.</p>
--	---	--

GRADO UNDÉCIMO: INTENSIDAD HORARIA SEMANAL: 4 HORAS

Área: Humanidades Lengua Castellana	Grado: Undécimo
Docente: Mónica Islena Díaz Betancur	
Objetivo de grado: Producir e interpretar textos crítico-argumentativos, verbales y no verbales, valiéndose del conocimiento lingüístico, pragmático, sociolingüístico, semiótico y literario que le permite asumir una posición crítica y ética frente a los diferentes discursos y situaciones comunicativas que involucran una visión intercultural.	
Competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o socio-cultural, enciclopédica, poética y	

Primer Periodo	
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
	Producción textual
	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del
	Comprensión e interpretación textual
	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención
	Literatura
	Lee textos literarios de diversa índole, género, temática y origen

<p>¿De qué forma la lengua y la literatura contribuyen en el proceso de construcción del conocimiento sobre mi entorno y sobre mí mismo como sujeto crítico y creativo?</p>	<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p> <p>Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones</p>
	<p>Ética de la comunicación</p> <p>Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos del mundo contemporáneo teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros.</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p>

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

DBA 1 Consulta, sintetiza y evalúa la información extraída de diferentes fuentes para realizar un trabajo académico.

DBA 2 Selecciona y usa estrategias para comprender un texto.

EVIDENCIAS DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

DBA 1	DBA 2	DBA 3
--------------	--------------	--------------

-Consulta en fuentes primarias y secundarias la importancia de la cultura indígena colombiana.	- Lee primero los títulos, el índice, el epigrafe, consulta la bibliografía, revisa las imágenes. -Formula preguntas que supone que deben ser respondidas por el texto y plantea hipótesis que debe verificar, a medida que avanza la lectura.	-Lee el libro y adaptaciones cinematográficas o novelas gráficas de una obra literaria.
--	---	---

CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>Diferentes clases de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - argumentativo - expositivo - informativo <p>La comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Géneros periodísticos - Géneros audiovisuales - Técnicas audiovisuales <p>El texto narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - La biografía - La crónica 	<p>Reconocimiento de diferentes tipos de texto (Reseña, ensayo, etc.)</p> <p>Análisis de diversos tipos de texto</p> <p>Redacción de textos (ensayos, reseñas, críticas, etc.)</p> <p>Identificación de formas de comunicación social.</p> <p>Elaboración de guiones</p> <p>Dramatización de diferentes situaciones comunicativas.</p> <p>Lectura de diversos tipos de textos narrativos</p>	<p>Valora el lenguaje como medio para expresar sus ideas.</p> <p>Asume una actitud crítica frente al acto comunicativo</p> <p>Valora la literatura como modelo que permite el desarrollo cultural de una sociedad.</p> <p>Expresa su gusto frente a la diversidad de obras no-verbales.</p> <p>Asume una actitud crítica frente al acto comunicativo</p> <p>Realiza con agrado actividades relacionadas con procesos comunicativo</p>

<ul style="list-style-type: none"> - El reportaje - El cuento - La novela <p>La comunicación no-verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> - La expresión corporal <p>Las tecnologías de la información y de la comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistemas simbólicos: - Televisión. - Caricatura. - Radio 	<p>Construcción de textos narrativos</p> <p>Elaboración de biografías</p> <p>Reconocimiento de formas de comunicación no verbal</p> <p>Realización de obras (dramatizaciones, dibujos, pinturas, maquetas, etc.) sobre la comunicación no-verbal</p> <p>Análisis de la función de los medios de comunicación en la sociedad.</p> <p>Interacción con las noticias que se producen en el contexto municipal, nacional y global.</p> <p>Identificación de la función de las tecnologías de la información y la comunicación en la vida cotidiana</p> <p>Lectura y análisis de diversos textos literarios</p> <p>Desarrollo de campañas publicitarias sobre diferentes temas.</p> <p>Construcción de textos literarios (cuento, novela y poesía, etc.).</p>	<p>Valora la literatura como modelo que permite el desarrollo cultural de una sociedad.</p> <p>Expresa su gusto frente a la diversidad de obras no-verbales.</p>
--	---	--

	Reconocimiento de obras no verbales en el entorno municipal, nacional y global.	
--	---	--

Periodo 2	
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
¿Cómo emplear estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la comprensión y producción de manifestaciones simbólicas vinculadas con el arte y la literatura de mis antepasados?	Producción textual Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos
	Comprensión e interpretación textual Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido
	Literatura Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los
	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones y los caligramas, entre otros.
	Ética de la comunicación Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afro-

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)

DBA 1 Utiliza diversas estrategias de planeación, revisión y edición en la elaboración de un texto (reseña, informe e instructivo).

DBA 2 Escribe ensayos en donde desarrolla una idea, referencias fuentes consultadas, realiza afirmaciones y las defiende.

EVIDENCIAS DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE

DBA 1	DBA 2	DBA 3
-Se apoya en una lista de chequeo (previamente construida por sus compañeros y con ayuda de su profesor) para verificar que ha seguido los pasos que llevan a una buena escritura de un texto con una	-Escribe un ensayo sobre la necesidad o no de reglamentar una ley contra la violencia de género.	-Cuando escribe un texto, revisa que no haya repeticiones innecesarias y sustituye los términos repetidos por expresiones sinónimas. -Reconoce el efecto poético en las repeticiones en un texto literario.
CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES

<p>Desarrollo histórico de la lírica.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Recursos del lenguaje poético. -El caligrama. -Preicfes -Ortografía. -Signos de puntuación. -Comprensión lectora. -Obras literarias y artísticas de la literatura universal. 	<p>Analiza poesías identificando en ella los elementos que la conforman.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Resuelve ejercicios de ortografía. -Usa el diccionario -Aplica los signos de puntuación en textos dados por el profesor. -Realiza informe de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> -Evalúa la importancia de de los recursos literarios. -Participar activamente en los temas propuestos por el profesor.
---	--	---

Periodo 3	
Pregunta problematizadora	Ejes de los estándares
	Producción textual
	Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de
	Comprensión e interpretación textual
	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta el tipo de texto, el tema,

<p>¿Cómo a partir de un esquema de análisis, de los procesos de interpretación y producción puedo reconocer y respetar las manifestaciones literarias, simbólicas y culturales que dan cuenta de la variedad de posiciones ideológicas frente a la realidad?</p>	<p>Literatura</p> <p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, los estilos, las tendencias, las temáticas, los géneros y los</p>	
	<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.</p>	
	<p>Ética de la comunicación</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p> <p>Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afro-</p>	
	<p>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</p>	
<p>DBA 1 Lee obras literarias completas y fragmentos de la literatura regional, nacional y universal.</p>		
<p>DBA 2 Reconoce ideas relevantes en una charla o conferencia, las registra por escrito y puede conversar sobre algunas de estas con otra persona.</p>		
<p>EVIDENCIAS DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</p>		
<p>DBA 1</p>	<p>DBA 2</p>	<p>DBA 3</p>

-A partir de las lecturas realizadas entiende las diferentes ideologías y las respeta.	-Toma notas sobre la información recibida	-Prepara de manera escrita una ponencia oral sobre los efectos de los derrames de petróleo en el medio ambiente.
--	---	--

CONTENIDOS

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> -Orígenes y evolución del teatro. -Niveles del uso de la lengua. -Discurso argumentativo. -Propiedades textuales. -Preicfes -Texto periodístico. -La novela. -El cuento y las narraciones didácticas -La publicidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar críticamente una obra literaria. -Representa en equipo una obra teatral -Realiza ejercicios de precisión semántica -Participar en el análisis y construcción de los elementos que conforman el género periodístico -Lectura de cuentos cortos. -Trabajo dinámico de recorte ,elaboración e identificación de los elementos de la publicidad -Analizar obras literarias (novelas) 	<ul style="list-style-type: none"> -Participación activa en la representación teatral. -Escucha y respeta el trabajo de sus compañeros. -Adquiere buena ortografía mediante la realización de los talleres dados. -Plantea una posición frente al tema de la geopolítica mundial. -Reflexión acerca de las diferencia entre el cuento y la novela actual. -Participación activa en las actividades de clase

<ul style="list-style-type: none">-Comprensión lectora.-El grafiti.-La entrevista		
---	--	--