

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: DESARROLLO HUMANO	ASIGNATURA: RELIGIÓN	
GRADO; 7 GRUPO:	DOCENTE: HÉCTOR DANOBIS DEOSSA PARRA	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO: 15 de febrero 2021 FECHA DE FINALIZACION: 12 de marzo 2021

Competencia:

- Identifica las dimensiones esenciales del ser humano.
- Analiza la importancia de los deberes y derechos del ser humano, los del niño en el desarrollo de su dignidad.
- Descubre el aporte que hacen las religiones para la educación y protección de la dignidad humana.
- Identifica el origen del mal en la humanidad y el pecado en el creyente.

(para reforzar lo de 6 grado)

Estructura guía:

1. Conceptos:

Ser humano es una expresión que hace referencia al *homo sapiens*, cuya principal característica es la capacidad de razonamiento y aprendizaje.

Ser humano también hace alusión a la condición de “ser”, es decir, al modo de la existencia que distingue cualitativamente a los humanos del resto de los animales, y no solo biológicamente. Es en este **sentido cualitativo** que las **ciencias humanas y sociales** usan el término. Lo mismo ocurre en el lenguaje cotidiano. Por ejemplo, podemos citar el siguiente proverbio: "El ser humano es el único animal que tropieza dos veces con la misma piedra". Así, ser humano es un nombre genérico para designar a todos y cada uno de los individuos de la especie, sobre todo en lo que refiere a su **cualidad**. Desde el punto de vista cualitativo, el ser humano se distingue de otros animales en su modelo de **inteligencia**, en su **autoconciencia** y en su capacidad de separarse de la naturaleza y sobrevivir por medio de la **cultura**. En **biología** se usa frecuentemente para referir al ser humano como especie dentro del reino animal, centrando la atención en el orden biológico (características físicas, funcionamiento del organismo, etc.), sin dejar de tomar en cuenta los rasgos diferenciadores. En lo **religioso** – espiritual, teológico y trascendental, el ser humano hace conciencia de su naturaleza divina, con capacidad de trascender de preguntarse por su existencia y la existencia de un ser superior, creador, de la búsqueda de un más allá, de si hay vida después de la muerte y de la experiencia de resurrección, de sentir en su vida la fuerza creadora de Dios y del espíritu de él que

habita en su ser El **hombre** es un ser de la naturaleza, pero, al mismo tiempo, la trasciende. Comparte con los demás seres naturales todo lo que se refiere a su ser material, pero se distingue de ellos porque posee unas dimensiones espirituales que le hacen ser una persona.

CARACTERÍSTICAS DEL SER HUMANO

- Posee capacidad de razonamiento y conciencia;
- Tiene consciencia de la muerte;
- s un ser social;
- Se organiza en grupos sociales que generan un código ético para la supervivencia del grupo;
- Se comunica mediante el lenguaje;

- Capacidad de trascendencia y conciencia religiosa.
- Se expresa simbólicamente por medio de la cultura (arte, religión, hábitos, costumbres, vestido, modelos de organización social, etc);
- Expresa su sexualidad mediante el erotismo;
- Posee libre albedrío, es decir, voluntad propia;
- Tiene capacidad para el desarrollo tecnológico;
- Tiene capacidad para la empatía;
- Su intervención en el medio ambiente causa impacto ecológico.

LA DIGNIDAD:

"el hombre es eje y centro de todo el sistema jurídico y en tanto fin en sí mismo –más allá de su naturaleza trascendente– su persona es inviolable y constituye valor fundamental con respecto al cual los restantes valores tienen siempre carácter instrumental".

Entonces, coincidiendo con el criterio de la gran mayoría de la doctrina y la tendencia actual, se considera a la dignidad como la "fuente", el fundamento, el sustrato, en el que se asientan y de la que derivan todos los derechos humanos. Es "precisamente la conexión de un derecho con la dignidad humana la que lo convierte en derecho fundamental".

La dignidad es algo sustancial. Tan sustancial e inalienable es esta dignidad que nadie puede ser esclavo, ni tan siquiera por voluntad propia o por contrato. Y de ninguna manera podemos perder tal dignidad; de modo que, no pudiéndose perder la dignidad humana sustancial en ningún supuesto, es en ella donde hay que hacer pie para desautorizar la pena de muerte o la tortura y para conceder al criminal más criminal la oportunidad y el derecho a la rehabilitación.

Dicho esto, dignidad humana significa que un individuo siente respeto por sí mismo y se valora al mismo tiempo que es respetado y valorado. Implica la necesidad de que todos los seres humanos sean tratados en un pie de igualdad y que puedan gozar de los derechos fundamentales que de ellos derivan. Poseemos dignidad en tanto somos moralmente libres, por ser autónomos, igualados a otros de la propia ley.

Esto es precisamente lo que viene a contemplar y procura comprender el artículo citado.

En definitiva, la dignidad constituye la fuente de todos los derechos y esto implica un cambio en la concepción de la persona, atento a que ya no se puede hablar de persona o derechos a secas, sino de persona digna y de derechos que contemplan esta dignidad de la persona humana

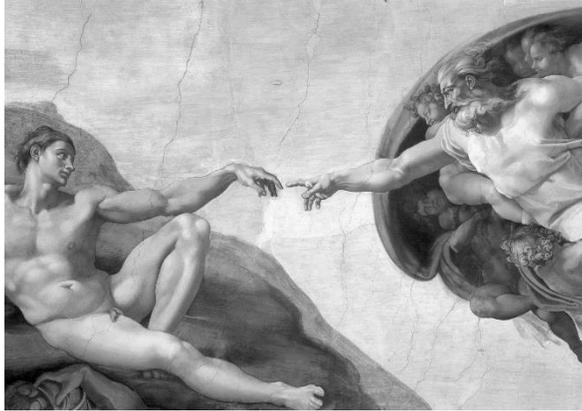
DERECHOS: El **Derecho** es el conjunto de normas que imponen deberes y normas que confieren facultades, que establecen las bases de convivencia social y cuyo fin es dotar a todos los miembros de la sociedad de los mínimos de seguridad, certeza, igualdad, libertad y justicia"2. ... - **DERECHO COMO ORDENAMIENTO**

2. Ejemplos:



d) ¿Qué es la dignidad humana?

Es el valor que todos tenemos por el sólo hecho de existir, de ser persona.



3 Actividades:

1. Coloca los nombres de las regiones más importantes y sobresalientes de palestina en tiempos de Jesús



2. ¿Dónde, por qué y para qué se originaron los derechos humanos y del niño?
3. ¿cuáles son los derechos fundamentales del niño?

4. Realiza un dibujo que represente una trasgresión a la dignidad humana
5. Realiza una historieta, o un cuento o fábula que hable sobre el desarrollo del hombre y la defensa de la dignidad humana, teniendo presente que una persona sin estudio, sin trabajo, sin recreación, sin alimentación es una persona que pierde su dignidad.
6. ¿Cuáles son los derechos fundamentales, que el hombre, creyente en Dios o no creyente debe cuidar?
7. ¿cómo el hombre pierde su dignidad y cómo puede volver a rescatarla?
8. ¿por qué se dice que el hombre es creador a “imagen y semejanza de Dios?
9. ¿cómo defiende Jesús, la dignidad de los niños y de las mujeres?
10. ¿Qué dice el judaísmo sobre la existencia de Dios y del hombre?
11. ¿Qué dice el budismo sobre la existencia del hombre?
12. ¿por qué las religiones monoteístas hablan de un Dios creador?

Recursos: hojas de bloc tamaño oficio sin rallar, colores, tijeras, lápiz, borrador, regla, biblia, textos de apoyo, consultas en internet

Bibliografía: <https://www.significados.com/ser-humano/>,
<https://salud.gob.ar/dels/entradas/la-dignidad-humana>,

Puedes consultar la biblia de Jerusalén de manera virtual, si tienes la facilidad, y allí están los mapas de palestina, igualmente a una enciclopedia universal.

Observaciones: Todos pueden ir realizando las actividades en un diario o bloc sin rallas que pueden ir recopilando actividad por actividad para cada semana trabajada, los que se les dificulta pueden hacerlo en un cuaderno rallado de 100 hojas, donde van poniendo las fechas de las actividades realizadas semana por semana; de la misma manera lo que tengan la facilidad de trabajar los talleres, en computador lo pueden hacer donde construyan una carpeta para dicha área, y desde allí envían los trabajos a classroom, y los que solo manera celular pueden enviar las evidencias a classroom por medio de fotos. Para los que no tienen computador, o celular donde trabajar las actividades e cada semana, recuerden llevar un cuaderno o blok guía donde van realizando actividades, semana por semana y desde allí al momento de la entrega llevarlos en físico a la institución, en la fecha que indique la coordinación, para ser revisado y devuelto, por eso es mejor que no sea en cuaderno sino en hojas para que no se pierdan lo almacenado en las reflexiones o encuentros semanales.

FECHA DE INICIO: 15 de marzo 2021 FECHA DE FINALIZACION: 09 de abril 2021

Competencia:

- Analiza la importancia de los deberes y derechos del ser humano, los del niño en el desarrollo de su dignidad.
- Descubre el aporte que hacen las religiones para la educación y protección de la dignidad humana.
- Identifica el origen del mal en la humanidad y el pecado en el creyente.

(para reforzar lo de 6 grado)

Estructura guía:

3. Conceptos:

Deberes y derechos:

Todas las personas, independientemente de la edad, el origen, la cultura y de cualquier otra circunstancia, tenemos unos derechos que se deben respetar. Igualmente todos, del más pequeño al más mayor, tenemos también unos deberes que cumplir. Tanto los derechos como los deberes son necesarios para vivir en sociedad y para convivir bien con los demás.

Cada derecho lleva aparejados unos deberes y unas responsabilidades. Así, por ejemplo, como niños y jóvenes, tenéis reconocido el derecho a la educación, pero este derecho comporta, al mismo tiempo, un deber y una responsabilidad para vosotros: el deber de ir a la escuela y la responsabilidad de estudiar. Otro ejemplo de que nuestros derechos piden nuestro compromiso es que tenéis derecho a no ser agredidos y, por lo tanto, también el deber de no agredir a los otros. Y aún otro: tenéis derecho a la salud y, por lo tanto, el deber de ir al médico, de tomar los medicamentos, de no actuar poniendo en peligro vuestra salud: comiendo inadecuadamente, haciendo actividades en las que os podéis hacer daño o podéis hacer daño a los otros y perjudicar su salud.

Por lo tanto, si queremos que los derechos de las personas de nuestro entorno sean respetados, tenemos el deber de no vulnerar estos derechos. Si queremos que el lugar donde vivimos sea agradable, tenemos que respetarlo, tanto si sólo es nuestro como si es de todos.

Los derechos son las necesidades de las personas que han sido reconocidas jurídicamente, a través de leyes internacionales, nacionales y autonómicas. Estos derechos de todas las personas están recogidos en la Declaración de Derechos Humanos, y en cada Estado, en su Constitución. En Cataluña, también en el Estatuto.

Los niños o personas menores de 18 años, tienen derecho a una atención y protección especiales. Estos derechos están recogidos en una ley internacional que se llama Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Niños, que recoge los derechos esenciales de los niños y los convierte en obligaciones que han de ser satisfechas por parte de los gobiernos.

La sociedad y los padres tienen el deber de asegurar el cumplimiento de los derechos de los niños establecidos en la Convención. Las leyes y el gobierno deben ayudar a los padres en este cumplimiento.

El bien y el mal

Cuando hablamos del mal no podemos evitar referirnos al bien ya que no existe uno sin el otro. Esto nos lleva a un problema en el que se juegan cuestiones éticas, morales y de cómo se construye la subjetividad. Es indudable que se trata de un término en el que vamos a encontrar una serie de fenómenos personales, sociales e históricos donde aparecen asesinatos, violaciones de toda índole, guerras, genocidios y todos aquellos actos que se caracterizan por poner en juego lo siniestro; es decir, la perversidad propia del ser humano. Históricamente se ha abordado la cuestión del mal tratando de fundamentarlo desde una fuerza diabólica sobrenatural o, por lo contrario, formando parte de nuestra estructura genética.

Sin embargo el mal y el bien todavía siguen teniendo resonancias teológicas asociados con la fuerza del Demonio y de Dios. Por ello creemos necesario sostener que su posibilidad es propia de la condición del ser humano que debe dar cuenta de una subjetividad construida en la relación con otro en el interior de una cultura.

La datación oficial de este cuestionamiento tiene origen en el siglo V antes de cristo, cuando pensadores y filósofos griegos observaron y estudiaron reflexionaron sobre el proceso de como comenzaban a llegar rumores y noticias de las costumbres de los pueblos vecinos, muchas tomadas con asombro y disgusto, y clasificadas socialmente como malas, desde su punto de vista. Dicha reflexión de lo bueno y lo malo no surge de un enfrentamiento entre fuerzas del bien absoluto y fuerzas del mal absoluto, simplemente

surge del enfrentamiento a lo diferente, y a su necesidad de compararlo frente a lo cotidiano, que siempre pasa más desapercibido por la costumbre.

¿Existe el bien y el mal?

Sería inútil gastar muchas palabras reintentado justificar que no existen el bien y el mal absolutos, que dependen del punto de vista del que juzga.

Vivimos en un mundo con diversas culturas, y las costumbres, ideologías y creencias varían de los sujetos de una a otra, de ahí el concepto antropológico de relativismo cultural, incluso muchas de las sociedades, como la nuestra, no son homogéneas, hay multitud de opiniones diferentes conviviendo.

También es cierto que pese a creer en lo anteriormente dicho actualmente se suelen caer en dos fallos muy comunes por los que creemos en nuestros conceptos por encima de ningún otro

Absolutizar nuestras creencias pensando que los demás opinan como nosotros.

Creer que para estar adaptado a una sociedad hay que adoptar obligatoriamente sus creencias morales.

Cuando uno tiene en cuenta estos dos fallos comunes puede observar que lo bueno y lo malo depende de cada uno y de su punto de vista hasta que alguien viene y le dice que no es así, igual que un médico dice “dejar de beber lejía sería bueno para usted” sin tener en cuenta que lo que queremos es el suicidio, a cada afirmación sobre lo bueno o lo malo deberíamos enriquecerla con el punto de vista del que procede “desde el punto de vista de la salud sería bueno que usted dejara de beber lejía”, “desde mi punto de vista creo que actúas mal” en vez de “creo que actúas mal”

Entonces ¿Siempre va a existir alguien que vea determinados actos malos como buenos y por ello hay que permitirlos?

Para empezar, cada sociedad ha heredado gracias a su historia y su sociedad, unos conceptos sobre lo bueno y lo malo sobre los que establecer juicios en beneficio de un determinado modo de vida con el que se han identificado, aunque como hemos dicho, los tiempos y las personas cambian, y en ocasiones no toda la sociedad se identifica con dichas normas, por lo que van cambiando, o deberían.

4. Ejemplos:

El **bien**: buenos valores, actitudes, virtudes, valoración, autoestima, personalidad, eficacia, eficiencia, el respeto y la justicia. El **mal**: desgracia, calamidad, enfermedad, irresponsabilidad, in honestidad, delincuencia, ateísmo, idolatra, politeísta y la traición.





4 Actividades:

1. Realiza un afiche en una hoja de blog que represente los deberes y derechos del niño, colocando una frase central para los mismos.
2. Elabora una caricatura que parta de un acto malo de la persona pero que pueda concluir en actos buenos.
3. Busca dos textos sagrados, del cristianismo, del budismo, del hinduismo, y del judaísmo que hable sobre las representaciones del bien y el mal.
4. ¿Qué sentido tiene conocer la naturaleza del ser humano, su dignidad, sus deberes y derechos?
5. ¿de dónde procede el ser humano y cuál es la razón de su existencia?
6. ¿qué dicen los primeros 3 capítulos del libro del Génesis de la Biblia sobre la creación del universo y del ser humano? (¿realiza un dibujo de los más relevante?)
7. ¿Por qué el hombre creyente se aleja de Dios y que le puede pasar al alejarse de él?
8. Elabora un juego (lotería, escalera, etc) con materiales reciclaje donde hagas las representaciones en el del bien y el mal para el ser humano.
9. ¿cómo el hombre pierde su dignidad y cómo puede volver a rescatarla?
10. ¿por qué se dice que el hombre es creador a “imagen y semejanza de Dios?
11. ¿cómo defiende Jesús, la dignidad de los niños y de las mujeres?
12. ¿cuáles son los rasgos más característicos que los hijos adquieren de sus padres y los hacen ser a su imagen y semejanza?

Recursos: hojas de bloc tamaño oficio sin rallar, colores, tijeras, lápiz, borrador, regla, biblia, textos de apoyo, consultas en internet

Bibliografía: <https://www.sindic.cat/Ca/page.asp?id=125>, <https://www.topia.com.ar/articulos/mal-y-bien-son-inmanentes-nuestra-condici%C3%B3n-humana>, <https://filosoficamente.es/el-bien-y-el-mal/>

Puedes consultar la biblia de Jerusalén de manera virtual, si tienes la facilidad, y allí están los mapas de palestina, igualmente a una enciclopedia universal.

Observaciones: Todos pueden ir realizando las actividades en un diario o bloc sin rallas que pueden ir recopilando actividad por actividad para cada semana trabajada, los que se les dificulta pueden hacerlo en un cuaderno rallado de 100 hojas, donde van poniendo las fechas de las actividades realizadas semana por semana; de la misma manera lo que tengan la facilidad de trabajar los talleres, en computador lo pueden hacer donde construyan una carpeta para dicha área, y desde allí envían los trabajos a classroom, y los que solo manera celular pueden enviar las evidencias a classroom por medio de fotos. Para los que no tienen computador, o celular donde trabajar las actividades e cada semana, recuerden llevar un cuaderno o blok guía donde van realizando actividades, semana por semana y desde allí al momento de la entrega llevarlos en físico a la institución, en la fecha que indique la coordinación, para ser revisado y devuelto, por eso es mejor que no sea en cuaderno sino en hojas para que no se pierdan lo almacenado en las reflexiones o encuentros semanales.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: DESARROLLO SOCIAL	ASIGNATURA: CÁTEDRA DE LA PAZ	
GRADO: SEPTIMO GRUPO: 1-4	DOCENTE: MÓNICA DÁVILA GALEANO	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO: 15 DE FEBRERO DE 2021. FECHA DE FINALIZACION: 9 DE ABRIL DE 2021

Competencias:

Comprende y visibiliza las iniciativas de la sociedad civil que resisten a las dinámicas del conflicto armado y que le apuestan a la transformación social, ambiental y cultural desde opciones como la comunicación, la no violencia y la memoria.

Proyecto: LA “CÁPSULA DEL TIEMPO” DIGITAL:

La cápsula busca la cercanía de los estudiantes por medio de la sistematización de sus experiencias formativas, a los objetos del conocimiento de diferentes disciplinas de las ciencias sociales. Para ello se hará uso de recursos digitales en la medida de lo posible, o en su defecto, con recursos materiales concretos.

La “cápsula del tiempo” será un diseño del estudiante en formato de portafolio digital donde se irán registrando los productos del proceso formativo. Con este fin se puede utilizar fotografías, videos, música, escritos, entre otros (mapas mentales, caricaturas, memes, comics, collages, mapas conceptuales), usando diversas fuentes de información. Así las cosas, el portafolio estará conformado por diferentes momentos, esto es: indagación y acercamiento a objetos de estudio, asesoría por parte de los maestros desde diferentes prácticas pedagógicas y evidencias de aprendizaje mediante la producción de materiales formativos. Todo lo anterior estará sujeto a un cronograma de entrega de acuerdo con las condiciones de conectividad o los recursos disponibles de los estudiantes.

OBJETOS DE CONOCIMIENTO - (CONCEPTOS)

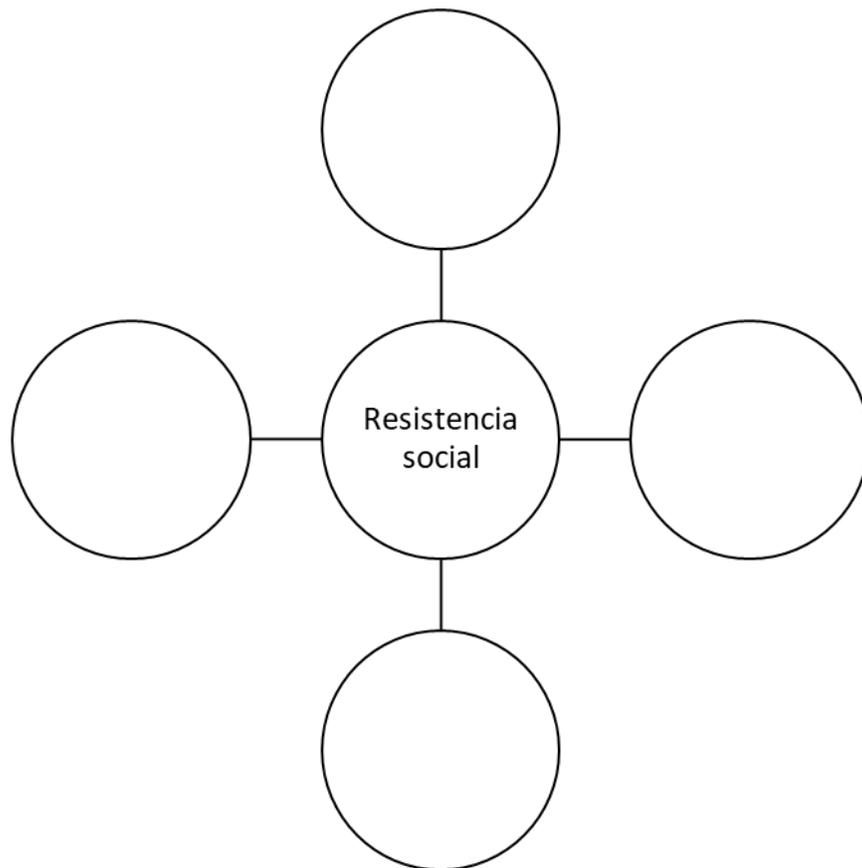
Relatos de resistencia
Símbolos de paz

Inicio

Estimadas y estimados estudiantes, iniciaremos el año escolar conociendo la forma en la que trabajemos en cátedra de la paz para ello tendremos cinco semanas de trabajo el cual se hará de dos formas: digital y física, **para el 19 de marzo debes entregar todo lo concerniente a esta asignatura que hace parte del nodo de desarrollo social.** Como observas las maestras y maestros de este nodo hemos creado un proyecto que se llama **capsula del tiempo**, en el cual vas a realizar diversas actividades que pretenden preguntarse por el tiempo y su incidencia en las acciones humanas. Por lo anterior, en cátedra las primeras semanas haremos algunas actividades que abordan el concepto de **relatos de paz y resistencia** y en las demás los **símbolos de paz**. Todas las producciones de esas actividades las debes pegar en ubicar en un portafolio **de manera virtual o físico allí vas a ir ubicando los trabajos y registrando de manera creativa cada uno de ellos.** En los dos casos: virtual o físico debes enviar a la maestra la fotografía de tus trabajos o llevar la foto a la institución educativa donde se vean todos los trabajos.

Actividades de conocimiento y profundización

Te invito a que con la palabra Resistencia realices una lluvia de ideas dando respuesta a la siguiente pregunta: qué significa para ti la palabra resistencia y en especial la resistencia social.



Resistir en medio de las adversidades y la guerra

La palabra resistencia tiene muchos significados algunos de ellos tienen que ver con la ciencia, las matemáticas o la física, más en el caso de las ciencias sociales se trata de buscar la manera que los problemas sociales no marquen de manera negativa o para siempre la vida de las personas, sino que por el contrario estas puedan a pesar de vivir un hecho complejo, sacar fuerzas de sí y con su comunidad para hacer frente a situaciones como el hambre, la guerra, el desempleo, la violencia etc.

En Colombia hablamos de resistencias frente a la paz, que significan todos aquellos actos, iniciativas, procesos o actividades que buscan que las comunidades, las personas y los pueblos no tengan que seguir sufriendo más por ello.

Con ello les invito a realizar una actividad en la que conozcamos los relatos de resistencia de algunos pueblos, comunidades o personas, estos hacen parte de situaciones que han pasado en nuestro país y que son realizados por seres humanos que buscan en todo momento seguir apostando a la paz, así que te invito a leer.

Texto tomado de: Historias de mi vereda

Escritos y relatos de habitantes de La Cooperativa. Vista Hermosa, Meta.

Disponible en: https://issuu.com/andreadescans7/docs/relatos_la_cooperativa

Goles en lugar de balas

En el movimiento siempre se practicó el voleibol como deporte oficial. Las condiciones no se prestaban para practicar nuestros deportes favoritos. El futbol y el microfútbol fueron por muchos años ilusiones reprimidas. Por eso cuando nos informaron que podríamos jugar en un torneo que se iba a realizar en La Cooperativa donde habíamos llegado como excombatientes los rostros de alegría pusieron en evidencia a los amantes del microfútbol. Durante el resto del día solo se escuchó hablar del tema. Al día siguiente fuimos al aula para organizar la participación; se armaron tres equipos de mujeres y siete de hombres. Faltando una semana para el inicio empezó la cuenta regresiva: contábamos los días y las horas. Esperamos ansiosamente aquel momento apasionado como los amantes que llevan tiempo sin verse.

Nuestra cita después de tanto tiempo llegó. Salimos hacia el lugar del encuentro: la cancha de futbol del caserío. Durante el camino hablamos de la estrategia de juego. Poco a poco nos fuimos acercando al lugar, que se encuentra al lado de la escuela. En esa cancha se dio el primer encuentro deportivo guerrilla- Policía y población, después de muchos años de conflicto armado.

Fue un sábado soleado, el cielo se vistió de elegancia con su color azul dándole un toque especial a la ocasión. Nuestro saludo de llegada llamó la atención: gritamos en coro y bien alto como si fuera un saludo marcial: "¡Buenos días!". Logramos impresionar. Pienso que tal vez fue por la cantidad de personas que fuimos del Espacio Territorial de Capacitación y Reincorporación Georgina Ortiz.

Nos sentamos en la parte derecha de la cancha; al frente estaban ellos, la Policía. No miraron serios y un poco intrigados, nuestra mirada fue también un poco seria. Las personas del común pasaban sus ojos de Policías a guerrilleros. Seguramente intentaban adivinar nuestro pensamiento. El sorteo dio como resultado un primer partido entre Policías vs un equipo de nuestro campamento, el Joselo Lozada. Los jugadores entraron a la cancha y se dieron un saludo de mano. Yo conocía a algunos y sentí que estaban nerviosos. No era un enfrentamiento con tiros ni bombas, pero se sentía casi de igual forma.

El pito sonó y fue como el inicio de una confrontación. La ventaja era que sentíamos que la población estaba de nuestro

lado, nos hacían barra con gritos y chiflidos. Pero estos fueron opacados al recibir el primer gol en contra.

Los ánimos subieron con nuestro primer tanto. Todos lo cantaron: la gritería duro como un minuto, como si hubiera sido un gol de James en el Mundial. El primer tiempo terminó con un uno a uno. Los muchachos salieron tan sudados que, de no ser por el ardiente sol, hubiera pensado que estaban jugando bajo el agua.

El sonido del pito cortó el descanso. En cuestión de un instante, los ojos de todos estaban sobre la cancha. Los primeros cinco minutos del segundo tiempo nuestros muchachos dominaron el balón como verdaderos magos. Pero un descuido del arquero fue muy bien aprovechado por un joven Policía y tomaron ventaja. Ese gol nos dejó una herida de muerte para el resto del partido. Los cambios que hicimos no dieron resultado; al contrario dieron espacio para que ellos se metieran a nuestro terreno y nos propinaran otro golpe. Con un tres a uno más el cuarto que ni siquiera lo vi, la impotencia se apoderó de mí. ¡Ver como los iban acabando en la cancha y sin poder hacer nada...!. Era como estar en un combate y dejar nuestro heridos y muertos sin poder hacer nada. La angustia tomó posesión del resto de camaradas. Cuando recibimos otros dos goles, tuvimos que ver como se ahogaban en su propia sangre.

Cuando el juez pitó para terminar el partido aceptamos: ¡Fue una derrota aplastante!

Un segundo partido era nuestra esperanza, las chicas tenían que defender nuestro honor en el campo. Las recibimos con un fuerte aplauso. Un pito dió el comienzo, y la bulla hizo eco como bombas y ráfagas en la guerra. Juliana, la diez, puso de pie a todos con sus jugadas mágicas: ¡Como Ronaldinho, el jugador brasileño! Con un pase cruzado que recibió Rosa pusieron la valla del rival a moverse como un viento fuerte de verano. Por mis venas la sangre corría tan veloz que mi corazón quería gritar a todos su felicidad. ¡El cinco a cero se cantó tan fuerte que yo decía que toda La Cooperativa y sus alrededores lo escucharon!

Sin duda ellas se llevaron el elogio y honraron nuestra bandera. La jornada terminó con mucha alegría y entusiasmo. Lo mejor de todo: con los Policías, nuestros antiguos enemigos de guerra, terminamos hablando de lo bien que lo habíamos pasado. Supimos que teníamos la misma pasión por el deporte.

Esto ocurrió en octubre de 2017.



Ni las balaceras me espantaron

Fui enviada a zona rural a trabajar como docente. Yo había escuchado y visto en la televisión imágenes de guerra. Pero encontrarme de frente con los grupos armados de la zona de La Cooperativa fue impactante. Eran señores de las FARC con boinas, armas, botas, brazaletes... con todas las de la ley, ¡Como en la tele! ¡Que susto! Una mirada fija puesta en mí me hizo poner la piel de gallina. "Me devuelvo", fue mi primer pensamiento. Me subí al bus nuevamente, me quise ir.

Pero, me pregunté: ¿A qué vengo? ¿Por qué estoy aquí?, ¿Será que me voy? "No; ya me toca quedarme", me dije. Respiré profundamente y sentí ese olor húmedo, en medio del calor picante de esa tarde de enero.

Desde ese momento abrí mi corazón y me dejé enamorar... Siempre viene a mí el recuerdo de la primera balacera que viví en carne propia al lado de los estudiantes. Estaba en el salón del primer grado. Sentí totazos por todos lados. ¡Las balas, aprendí ese día, no tienen dirección! Y vi a los niños que ante el

primer ¡Pao! ¡Pao! se escondieron bajo la mesa. Se protegieron las orejas con sus manitos... Y vi humo por todos lados y el helicóptero sobrevolando sobre la cancha de fútbol... y ese olor a quemado... ¡Es impactante!

Esos mismos niños que vi ese día, caminan solitos por las carreteras y caminos de herradura, caminos tapados por la maleza; tierra mezclada con barro. No importa si llueve o hace sol, ellos siempre llegan muy puntuales a la escuela; sin falta. Y llegan temprano con apenas unos sorbos de agua de panela y de pronto un pan como único desayuno. Por todo esto, jamás me arrepentiré de haberme quedado en La Cooperativa.

Actividad 2.

Acabas de leer los relatos de resistencia vividos en el Meta, más existen otros relatos de resistencia más cercanos para ello te comparto una serie de colectivos que trabajan por la paz en la ciudad de Medellín y que su trabajo se convierte en relatos de paz.

Con los colectivos que aparecen en la lista debes hacer lo siguiente: buscar en las páginas de estos lo qué hacen y en un mapa de Medellín que puedes dibujar o imprimir se hace lo siguiente: señalar en qué comuna están ubicados y escribir cinco cosas que estos grupos, fundaciones o colectivos realizan. Además se deben adicionar otros tres colectivos que no aparezcan en la lista y que también trabajen en temas de resistencia

Listado : Fundaciones, grupos, colectivos

Elemento Ilegal

Grafitour

Son Bata

Kolectivo Clown Nariz Obrera – Comuna 3

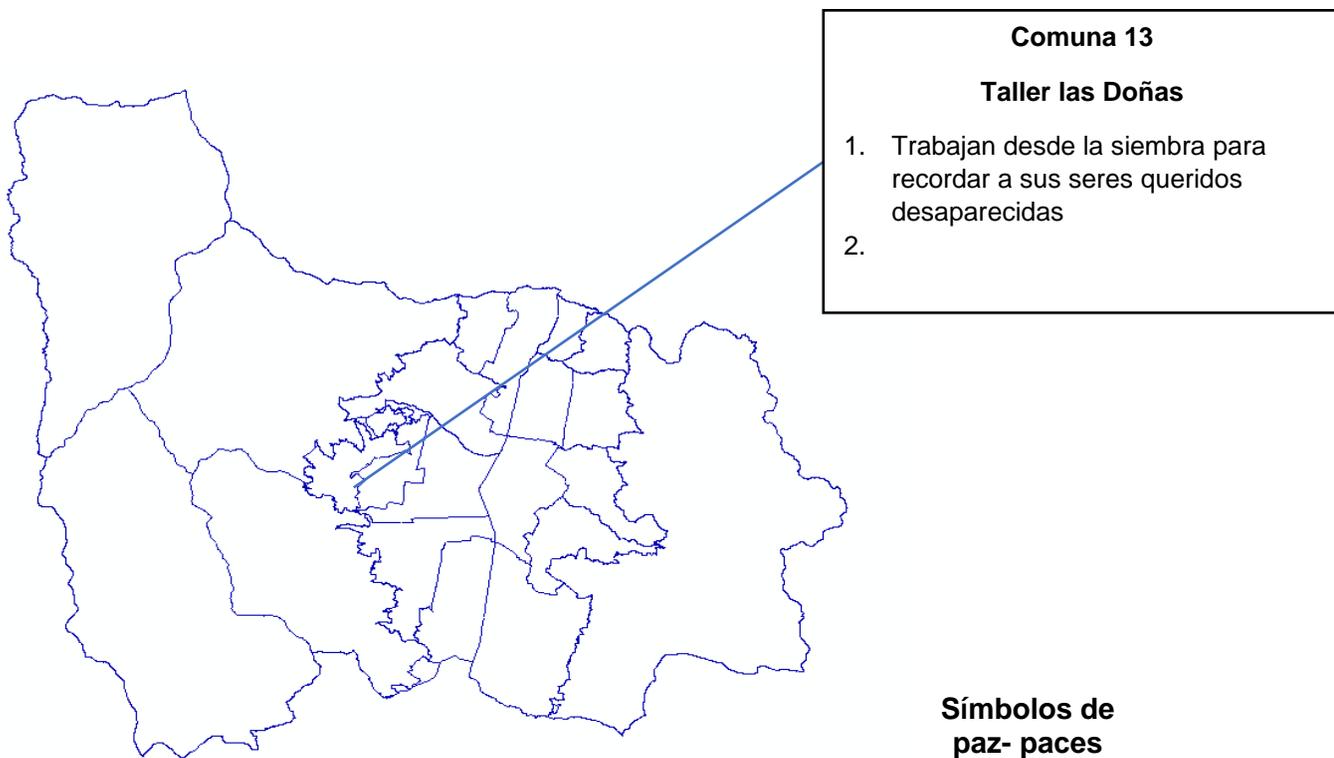
Colectivo KGC comuna 1

Taller de las Doñas (las doñas)

Biblioteca la Esperanza

Renovación grupo de teatro barrio castilla

A continuación aparece el mapa de Medellín sobre este puedes trabajar y, ubicar las acciones de resistencia de estos colectivos en cada una de las comunas a las que pertenece. Ejemplo:



En la historia de la humanidad han existido diversas formas de entender la paz, por eso es importante no hablar de paz sino de paces que de manera general nos permite entender la paz de múltiples maneras, no solo como ausencia de guerra sino que abre la posibilidad de crear pequeños espacios y, escenarios para la construcción de paz.

Existen diversos símbolos cuando se habla de paz, pero cuando se habla de paces aparecen muchos más como etc.

Estos son algunos símbolos de paz y de paces en el mundo y en Colombia.

Símbolos clásicos paz

Lugares como símbolos de paz

Líderes de



Com
una
13 –
Mede
llín



Actividad 3

Busca en tu comunidad, barrio o ciudad dos símbolos de paz, pueden ser personas que trabajan por la paz o espacios en los que se trabaje por la paz, ejemplo : las bibliotecas. Realiza por cada uno un cartel ilustrativo en una hoja de block o iris el que presentes los dos símbolos de paz seleccionados, allí cuentas lo que hacen y porque son importantes para la paz en los territorios. A continuación encontraras un ejemplo

Cierre y pregunta evaluativa

Con todo lo aprendido en estas semanas te invito a responder las siguientes preguntas:

Porqué es necesario pensar en diversas formas de vivir y hacer paz

Cuál es la importancia de los símbolos de paz en nuestras comunidades

Porqué es importante que existan acciones de resistencia que procuren la paz en los barrios

Recursos:

Hojas , colores, marcadores y el material que dispongas

Bibliografía

https://issuu.com/andreadescans7/docs/relatos_la_cooperativa
<http://www.indepaz.org.co/1-000-lideres-y-defensores-de-ddhh/>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	GUÍA N° 1
NODO: CIENTÍFICO	ASIGNATURA: FÍSICA	
GRADO; SEPTIMO GRUPO:	DOCENTE: SARA LUCIA CASTILLO DAZA	
ESTUDIANTE:		

Observaciones: recuerda que las evidencias deben ir todas al portafolio ya sea digital o físico y lo que entregas en las fechas asignadas es la foto del portafolio, puedes entregarlo en físico o en formato digital. El portafolio hace parte de los procesos del proyecto: “capsula del tiempo” del Nodo de desarrollo social

Material elaborado por: Mónica Cecilia Dávila Galeano – docente de cátedra de la paz – I.E la esperanza

FECHA DE INICIO 15 DE FEBRERO 2021 FECHA DE FINALIZACION 22 DE FEBRERO 2021

Competencia:

Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM.

Comprende las formas y las transformaciones de energía en un sistema mecánico y la manera como, en los casos reales, la energía se disipa en el medio (calor, sonido).

NEWTON Y LA GRAVEDAD

Las leyes de la Física están presentes en todo lo que nos rodea. Estas leyes, son aquellos principios físicos establecidos en base a hechos concretos y pruebas empíricas, y que suelen tener lugar cuando se dan determinadas condiciones. Las leyes físicas son el resultado de la observación y de la experimentación científica que, cuando llegan a un punto clave, son aprobados por el resto de la comunidad científica.

Una de las leyes físicas más importantes y, por tanto, más populares, es la Ley de Gravitación Universal. Formulada por Sir Isaac Newton (físico, astrónomo y matemático británico) en el siglo XVII, esta ley es un ejemplo perfecto para determinar que es el resultado de la observación científica. Pero no podemos explicar esta Ley sin saber antes lo que es la gravedad. La gravedad es una de las 4 fuerzas fundamentales de la Naturaleza, basada en la atracción entre objetos. Los objetos tienen masa, es decir, están formados por una cantidad de materia. Cuanto mayor sea la masa de un objeto mayor será el golpe de atracción gravitacional.

Newton, en su obra *Philosophiae Naturalis Principia Mathematica*, planteó que la fuerza que genera que los objetos caigan es la misma fuerza que permite que los planetas y los astros se muevan de la manera que lo hacen. Este descubrimiento no sólo permitió explicar cómo caen los objetos, sino también los movimientos de las mareas o incluso descubrir algunos planetas, como Neptuno o Urano. Según Newton, los objetos son atraídos entre ellos en función de su masa y la distancia que hay entre sus centros. La fuerza de la gravedad es inmediata, puesto que un objeto si nota que hay otro objeto, notaría la atracción. Existen diferentes teorías de cómo llegó a esta conclusión, pero la más extendida es la siguiente: encontrándose Sir Isaac Newton sentado bajo un árbol, tranquilamente, observó cómo caía de las ramas una manzana. La forma de caer de la fruta despertó su interés, y le llevó a investigar los movimientos gravitacionales de los objetos. *Lectura tomada de <https://cienciadivertida.gal/newton-einstein-y-la-gravedad/>*

Actividad 1

Lee la lectura anterior y responde:

1. Selecciona las palabras desconocidas y busca su significado.
2. ¿Cómo te pareció la lectura?
3. ¿Crees que los aportes de Newton ayudaron en la creación de nuevo conocimiento y la realización de los viajes espaciales?
4. Realiza una lluvia de ideas de los aspectos más importantes de la lectura.

Recursos: internet, información expuesta en la guía, hojas cuadriculadas o blancas, lapiceros, lápiz, colores diccionarios, páginas web, videos de Youtube, whatsapp.

Observaciones:

- Realizar en su totalidad las actividades expuestas en la guía y enviarlas en el tiempo establecido (15 al 18 de febrero del 2021). Puedes elaborar las actividades en hojas blancas, cuadriculadas, en el cuaderno (si optas por alguna de estas opciones, toma las respectivas fotos y envíalas) o a computador. Las actividades deben ser enviadas al classroom indicando el número de la guía, apellido nombre y el grado, **por ejemplo: Guía 1 Perez Juan Roberto 701.**
- En caso de tener dificultades de conectividad, debes desarrollar las guías en hojas blancas o cuadriculadas y colocarlas en una carpeta o sobre de manila, para llevarlas a la institución el día que sea establecido para entregas en físico. La carpeta debe estar debidamente marcada con tu nombre, asignatura y el grado.

Cualquier duda o inquietud informarla

- Correo institucional Profesora SARA LUCIA CASTILLO DAZA
sara.castillo@ielaesperanza5.edu.co

FECHA DE INICIO 23 DE FEBRERO 2021 FECHA DE FINALIZACION 9 DE ABRIL 2021

Competencia:

Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM.

Comprende las formas y las transformaciones de energía en un sistema mecánico y la manera como, en los casos reales, la energía se disipa en el medio (calor, sonido).

MOVIMIENTOS DE LOS CUERPOS

Si por un instante te quedas observando lo que ocurre a tu alrededor, te darás cuenta que absolutamente todo se encuentra en movimiento, pero no quiere decir que cada objeto o persona (vamos a llamar de cuerpo al objeto que se está estudiando) se muevan de la misma manera, por ejemplo, cuando una naranja se cae de la planta de naranjo, su movimiento



es de forma vertical dirigido hacia el suelo, ahora si observas un automóvil en una autopista este se mueve de forma horizontal en línea recta, o mejor, que tal si con un bate golpeas una pelota de béisbol, la pelota se moverá cómo si dibujara una curva en el aire. Entonces con estas situaciones notamos que efectivamente un cuerpo puede tener diferentes movimientos, donde podemos estudiar: la distancia que se desplazó, su velocidad, aceleración, el tiempo que tardó en moverse de un sitio a otro o la trayectoria que describe su movimiento.

En el estudio del movimiento, lo primero que hay que hacer es determinar claramente en dónde se encuentra el objeto que se mueve. Para determinar la posición de un cuerpo, primero se necesita de otro cuerpo diferente que se llama *cuerpo de referencia*. Siempre que se analiza el movimiento de un cuerpo existe un cuerpo de referencia. Sin embargo, en el habla cotidiana, dicho cuerpo de referencia generalmente se sobreentiende y no se especifica de manera explícita. Por ejemplo, cuando en tu salón de clases ubicas a los alumnos que se encuentran “a tu izquierda” y “a tu derecha”, entonces el cuerpo de referencia eres tú. Además, dependiendo de la posición en la que observes el movimiento, puedes pensar en que se presenta de dos formas distintas.

Ejemplo:

Imagina que vas en la ruta del bus para el colegio y llevas una pelota en la mano y decides lanzarla hacia arriba, como eres tu quien la lanza, ves que la pelota se mueve en dirección vertical hacia arriba (movimiento vertical de caída libre). Pero ahora si una persona que se encuentra en la calle, observa el bus en el que vas y se fija en lo que haces con la pelota, la persona va a observar que la pelota sigue un movimiento en forma diagonal hacia arriba que describe una curva (movimiento parabólico).

La persona que se encuentra fuera del bus observa esta forma del movimiento debido a que el bus se encuentra en movimiento y como notas, el punto donde queremos estudiar el movimiento importa a la hora de estudiar el movimiento de los cuerpos.

El siguiente mapa conceptual te muestra algunas características y tipos de movimiento de los cuerpos, puedes revisar los videos de los enlaces en la bibliografía para entender un poco más sobre la información expuesta en el mapa en especial cuando se habla de los tipos de movimiento en una dimensión y en dos dimensiones (tranquilo por el momento no es necesario que te asustes pensando que es una dimensión o dos).

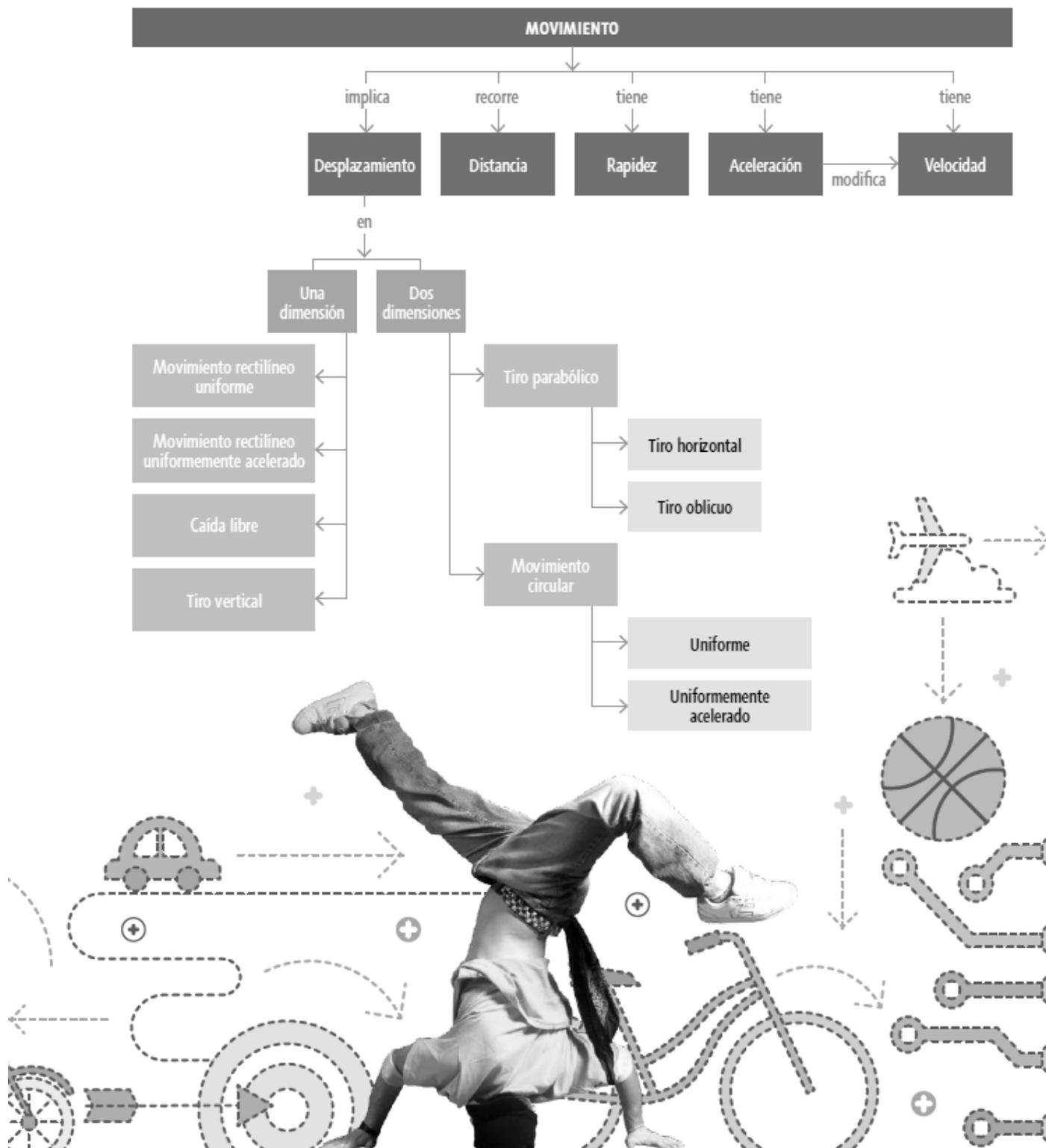
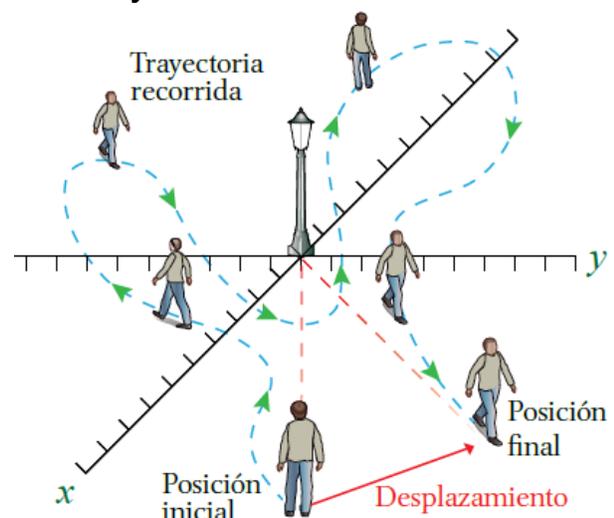


Figura tomada de SLISKO JOSIP. Física 1. Ed. Pearson.

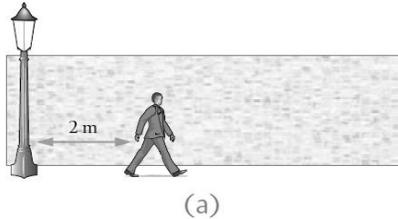
¿Qué es el desplazamiento, la distancia, la rapidez, la velocidad y la aceleración cuando estudiamos el movimiento de los cuerpos?

La **distancia** es la longitud de la trayectoria (o camino) recorrido por un cuerpo en movimiento



El **desplazamiento** es el cambio de posición que sufre un cuerpo en movimiento

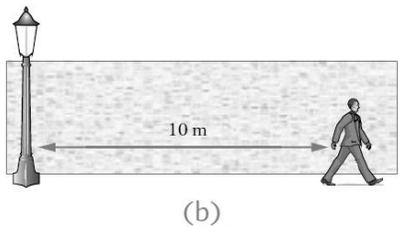
Ejemplo: Observa la imagen que se encuentra a la izquierda



- ✓ Para calcular la distancia recorrida por el hombre hay que sumar todas las distancias recorridas.

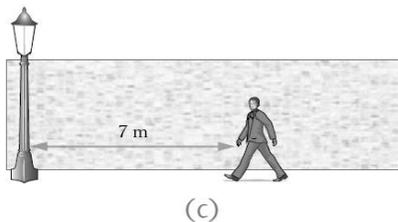
Observa que el movimiento del hombre se puede dividir en dos

partes:



primera parte: cuando el hombre se ubica a 2 m (esta m me representa las unidades y se llaman metros) del farol y camina hasta quedar a 10 m, entonces, en esta parte, él caminó 8 m de distancia:

$$d_1 = 8 \text{ m}$$



Segunda parte: cuando el hombre se encuentra a 10 m del farol y se regresa hasta

quedar a una distancia 7 m, el camino que recorrió de regreso fue de 3 m de distancia:

$$d_2 = 3 \text{ m}$$

La distancia total recorrida por el hombre fue de:

$$d = d_1 + d_2 = 8 \text{ m} + 3 \text{ m} = 11 \text{ m}$$

- ✓ Para determinar el desplazamiento del hombre que vamos a llamarlo por la letra x , se debe restar la posición final p_f menos la posición inicial p_i . Entonces el desplazamiento es

$$x = p_f - p_i = 7\text{m} - 2\text{m}$$

La **rapidez** (que la vamos a identificar con la letra v) de un cuerpo es la distancia (d cuyas unidades son m) que recorre el cuerpo dividida en el tiempo (cuyas unidades son los segundos y se representan con la letra s) que demora en realizar el recorrido, es decir

$$v = \frac{d}{t} \quad \text{sus unidades son } \frac{m}{s}$$

Otras unidades puede ser kilómetros/segundos representados como km/s o kilómetros/horas representados como km/h.

Ejemplo: si deseamos saber cuál es la rapidez de la ruta escolar del colegio si ando 1000m desde el colegio hasta el parque Juanes de la Paz en 420 s. Para encontrar la rapidez realizamos la división de la distancia en relación al tiempo

$$v = \frac{1000m}{420 s} = 2,38 m/s$$



Dato curioso el guepardo es el animal más rápido en recorrer distancia de menos de 100 metros, capaz de alcanzar una rapidez máxima de 100 km/h.



La **velocidad** te brinda información del cambio de posición que tiene un cuerpo en movimiento en un intervalo de tiempo y para determinarla lo que hacemos es dividir el desplazamiento (recuerda que lo llamamos de **x**) entre el intervalo de tiempo (el intervalo de tiempo es restar el último tiempo en el que el objeto menos el tiempo inicial cuando el objeto comienza a moverse)

$$v = \frac{x}{t} = \frac{p_f - p_i}{t_f - t_i}, \text{ sus unidades m/s o Km/s o Km/h}$$

(kilómetros/horas)

Ejemplo: Imagina un carro de juguete que se mueve en línea recta y donde se registran los datos de las posiciones y del tiempo durante el movimiento, como se observa en la tabla. Ahora según estos valores registrados queremos saber cuál fue la velocidad del carro durante todo el movimiento.



d (m)	0	1	2	3	4	5	6
t (s)	0	5	10	15	20	25	30

Como vamos a querer saber la velocidad durante todo el movimiento, entonces primero determinamos el desplazamiento

$$x = p_f - p_i = 6m - 0m = 6m$$

entonces la velocidad es

$$v = \frac{x}{t} = \frac{p_f - p_i}{t_f - t_i} = \frac{6}{30 - 0} = 0,03 m/s$$

La **aceleración** (la representamos con la letra **a**) que presenta algún cuerpo en movimiento nos indica el cambio de velocidad del cuerpo en cierto intervalo de tiempo y para determinarla lo que hacemos es la resta entre la velocidad final y la velocidad inicial del cuerpo y dividirla entre el intervalo de tiempo en el que ocurrió dicho cambio. Las unidades son m/s^2

$$a = \frac{v}{t} = \frac{v_f - v_i}{t_f - t_i}$$

Ejemplo: Una moto en la autopista norte se mueve con una velocidad de 450m/s, pero frena porque había una cámara de velocidad y al cabo de 5 s, la moto redujo la velocidad a 100 m/s. Determina la aceleración

$$a = \frac{v}{t} = \frac{v_f - v_i}{t_f - t_i} = \frac{450 - 100}{5} = 70m/s^2$$

Actividad 1

1. Encuentra en la siguiente sopa de letras 9 palabras que tienen relación con el movimiento. Busca el significado de las palabras que encuentres.

Á D Z O R T E M Ó L I K
 T A A T Ü G Ó U A O Í A
 K O G D Z C C Y I P D C
 G A P N I C C N R M I E
 M B L M O C Ú W O E S L
 C A Z V E Ú O Í T T T E
 N G S P S I R L C R A R
 Í R Q A W O T P E O N A
 E R Z E E G Ó I Y V C C
 O D N U G E S Z A Ñ I I
 C W E T Y W Q P R L A Ó
 A R G V G Q L É T V P N

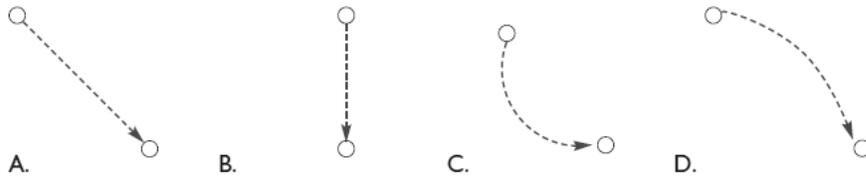
2. Consulta y escribe una definición corta sobre cada uno de los tipos de movimientos que se enuncian a continuación y da un ejemplo para cada movimiento, que visualices en tu día a día.
 - Movimiento rectilíneo
 - Movimiento rectilíneo acelerado
 - Movimiento en caída libre
 - Movimiento parabólico
 - Movimiento circular uniforme
 - Movimiento circular uniforme acelerado
3. Ingresa en el siguiente enlace https://www.youtube.com/watch?v=LYJFgapz_5U&feature=youtu.be y observa con detalle el video, en seguida selecciona con una X cuáles de los siguientes

EN LÍNEA RECTA	CURVO	HEXAGONAL
DE CAÍDA	ELÍPTICO	CIRCULAR
RÁPIDO	ONDULATORIO	

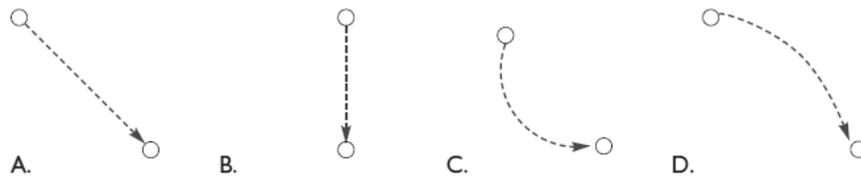
movimientos realizaron las canicas en el vídeo.

4. Piensa un poco en la siguiente situación: *En un barco que se mueve con cierta velocidad, se deja caer un objeto desde el mástil*

Primer caso: Si una persona que se encuentra en tierra observa la trayectoria del objeto que cae, ¿cuál de los siguientes dibujos crees describe la trayectoria del movimiento del objeto?



Segundo caso: Si otra persona se encuentra dentro del barco y observa la trayectoria del cuerpo al caer, ¿cuál de los dibujos describe la trayectoria del movimiento del objeto?



Actividad 2:

En ésta actividad vas a poner en práctica tu creatividad para realizar la siguiente experiencia en casa, ya que buscamos saber: Cuál es la distancia más corta entre la cocina y uno de los cuartos dónde vives. Para responder a esta inquietud vas a realizar el siguiente procedimiento y al final debes responder las preguntas basadas en tus observaciones.

Materiales: hojas, cuaderno, lápiz, lapiceros, colores.

Procedimiento:

1. Determina tres caminos diferentes que pueden seguir entre el cuarto que escogieron en su casa para llegar a la cocina. Entre dichos caminos que elijas debes incluir el que crees que es el más corto.
2. Realiza un dibujo donde se observe el cuarto y traza los caminos que elegiste para llegar a la cocina.
3. Ubícate en el cuarto y cuenta cuantos pasos hay hasta la cocina, mide el tiempo que te llevo llegar a la concina (para esto usa el cronometro de un celular y escribe sólo los dos primeros números que te aparezcan), debes realizar esto en cada uno de los tres caminos que definiste y escríbelos en la siguiente tabla de datos.

Camino	Número de pasos	Tiempo
--------	-----------------	--------

1

2

3

Responde:

- 1- ¿Cuántos caminos crees que puedes trazar entre dos puntos distantes?
- 2- ¿Cuál fue la mayor cantidad de pasos que diste y señala con un color diferente en tu dibujo a cuál camino pertenece?

- 3- ¿Cuál fue la menor cantidad de pasos que diste y señala con un color diferente en tu dibujo a cuál camino pertenece?
- 4- ¿Crees que siempre es posible emplear la distancia más corta?
- 5- ¿Crees que con la información de la tabla puedes determinar la rapidez con la que ibas?
- 6- ¿Cómo te sentiste realizando el experimento?
- 7- ¿Con la información que aprendiste de la guía se puede estudiar algunos aspectos de la movilidad en la ciudad de Medellín? ¿Cuáles?

Actividad 3

Antes de resolver esta actividad mira el video que se encuentra en este enlace <https://www.youtube.com/watch?v=UceIDYYv-40>, te servirá para comprender un poco sobre LA ENERGÍA DEL MOVIMIENTO. Después de que hayas visto el video, lee con calma la siguiente lectura y responde las preguntas que se encuentran al final.

Observación: En caso de que no puedas ver el video, no te preocupes, lee la lectura. Pero si tienes facilidad de conectividad te recomiendo que lo veas.

ASÍ SE PREPARA LA NASA PARA UN POSIBLE IMPACTO DE UN ASTEROIDE CONTRA LA TIERRA

El siguiente escenario es apocalíptico. Que quede claro desde el principio que no es real. Pero solo imaginarlo es aterrador.

Un asteroide se acerca velozmente a la Tierra. Mide entre 100 y 300 metros y, de llegar a impactar nuestro planeta, liberaría entre 100.000 y 800.000 kilotones de energía, lo que causaría una gran devastación. Como referencia, la bomba atómica lanzada sobre Hiroshima tenía "solo" 15 kilotones.

La Red Internacional de Alerta de Asteroides (IAWN, por sus siglas en inglés), calcula que el asteroide pasará muy cerca de nosotros dentro de ocho años (el 29 de abril de 2027) y tendrá un 10% de posibilidades de embestir la Tierra. Ante esta amenaza, los científicos tienen una misión contrarreloj: evitar una catástrofe sin precedentes en el planeta. ¡Calma! como avanzamos, este panorama es ficticio.

En realidad, es parte de un ejercicio en el que durante esta semana participan astrónomos de distintas partes del mundo, reunidos en la Conferencia de Defensa Planetaria convocada por la Academia Internacional de Astronáutica en Washington D.C, Estados Unidos. El asteroide del simulacro mide entre 100 y 300 metros.

Dentro de la conferencia, uno de los puntos centrales es este simulacro diseñado por la NASA, en el que los expertos deben diseñar estrategias de preparación en caso de que algún día un asteroide se acerque peligrosamente a la Tierra de manera real. "Esta es una amenaza que podría ocurrir, aunque es muy poco probable", le dijo a la cadena NPR Paul Chodas, director del Centro de Estudios para Objetos Cercanos a la Tierra de la NASA (CNEOS, por sus siglas en inglés), quien diseñó el ejercicio.

"Nuestro objetivo es seguir todos los pasos que deberíamos llevar a cabo", dice Chodas refiriéndose a cómo se preparan para un posible escenario real. Misión: salvar el planeta según Chodas, el objetivo del simulacro es ajustar el sistema de toma de decisiones sobre cuál es la mejor manera de enfrentar este tipo de amenazas.

Aunque un plazo de ocho años para tomar una decisión parece bastante, Chodas advierte que, en realidad, es poco. El impacto de un asteroide sería devastador. A diferencia de las misiones científicas en la que los investigadores eligen qué asteroide quieren analizar, en asuntos de defensa planetaria la situación es, al contrario, "es el asteroide el que te elige a ti", dice Chodas.

El reto de los astrónomos reunidos en Washington es realizar cálculos para determinar con precisión las características del asteroide y, a partir de ahí, proponer qué acciones tomar. Entre las posibles estrategias para salvarnos del asteroide podría estar desviar su trayectoria con una nave o mediante una detonación nuclear.

Según el CNEOS el reto es desviar el asteroide sin fracturarlo, pues sus fragmentos podrían caer sobre la Tierra. En caso de que el choque sea inminente, los planes deberían enfocarse en evacuar la zona del impacto.

¿Estamos en riesgo?

Según la NASA, diariamente sobre la Tierra caen unas cien toneladas de material interplanetario. La mayoría de ese material es polvo que se libera de los cometas. En caso de impacto inminente de un asteroide, los planes se enfocarían en la evacuación. Pero también, en un promedio de cada 10.000 años, existe la posibilidad de que asteroides mayores de 100 metros puedan impactar sobre la Tierra y causar desastres a nivel local o generar olas que inunden áreas costeras.

La NASA también calcula que cada "varios cientos de miles de años", un asteroide mayor a un kilómetro podría golpear la Tierra. "Desde el espacio vemos amanecer cada hora y media, y 45 minutos después vemos atardecer": la exastronauta Ellen Ochoa responde a la audiencia de BBC Mundo

Si eso sucede, los escombros se esparcirían a través de la atmósfera. Causarían lluvia ácida, se bloquearía parcialmente la luz del sol y las rocas volverían a caer en llamas sobre la Tierra. La tecnología actual permite detectar un objeto que se acerca al planeta con varios años de anticipación, pero en todo caso, los expertos dicen que nadie debería preocuparse demasiado por el impacto de un asteroide en la Tierra.

Pero insistimos: el CNEOS advierte que, en este momento, no se conoce ningún asteroide que te tenga una "probabilidad significativa" de impactar sobre la Tierra en los próximos 100 años.

Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-48128458>

Responde a las preguntas:

- 1- ¿Qué impresión te deja el artículo?
- 2- ¿De qué trataba la lectura?
- 3- ¿Cuál es la probabilidad que un asteroide destruya la vida en la tierra?
- 4- ¿Cuánta energía liberaría ese asteroide?
- 5- ¿Qué ocasionaría esa energía liberada?
- 6- ¿A qué tipo de energía se refiere el artículo?
- 7- Ante el temor generado por la posibilidad de que un asteroide destruya la tierra por estos días ¿Qué opinión tienes ahora?

Recursos: internet, información expuesta en la guía, hojas cuadriculadas o blancas, lapiceros, lápiz, colores diccionarios, páginas web, videos de Youtube, whatsapp.

Bibliografía:

<https://www.youtube.com/watch?v=B4cywg-gBnU>

<https://www.youtube.com/watch?v=MJ9ksUYvfAw> (recomiendo ver!)

<https://concepto.de/movimiento/>

<https://www.youtube.com/watch?v=o98iLRmSm-o> (Este video puede ayudar para definir algunas palabras que encuentres en la sopa de letras)

Observaciones:

- Realizar en su totalidad las actividades expuestas en la guía y enviarlas en el tiempo establecido (23 de febrero al 9 de abril del 2021). Puedes elaborar las actividades en hojas blancas, cuadriculadas, en el cuaderno (si optas por alguna de estas opciones, toma las respectivas fotos y envíalas) o a computador. Las actividades deben ser enviadas al classroom indicando el número de la guía, apellido nombre y el grado, **por ejemplo: Guía 1 Perez Juan Roberto 701.**
- En caso de tener dificultades de conectividad, debes desarrollar las guías en hojas blancas o cuadriculadas y colocarlas en una carpeta o sobre de manila, para llevarlas a la institución el día que sea establecido para entregas en físico. La carpeta debe estar debidamente marcada con tu nombre, asignatura y el grado.

Cualquier duda o inquietud informarla

- Correo institucional Profesora SARA LUCIA CASTILLO DAZA
sara.castillo@ielaesperanza5.edu.co

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: DESARROLLO HUMANO	ASIGNATURA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	
GRADO; SÉPTIMO GRUPO: 1-2-3-4	DOCENTE: MÓNICA MAZO LOAIZA	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO: febrero 15

FECHA DE FINALIZACIÓN: febrero 19

Competencia: Reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de sus propias producciones artísticas y la de los otros.

Estructura guía: Guía # 1

Parte conceptual:

EL ARTE:

El arte es una manifestación humana en la que puedes ser espectador y creador. Para ello debes desarrollar tu sensibilidad. Las posibilidades de disfrutar el arte son muchas, puedes descubrir manifestaciones artísticas cuando vayas a una plaza, a un museo a un templo, cuando veas o practiques un baile o escuches música. En este primer momento se evidenciará los aprendizajes que cada uno ha desarrollado mediante la escritura, el dibujo

ESCRIBIR UN PÁRRAFO:

Los párrafos empiezan con una letra mayúscula y finalizan con un punto y aparte. Los **párrafos expositivos**, se encargan de brindar información sobre diversos sucesos sin incluir comentarios. Su finalidad es la divulgación de los acontecimientos.

LA CRATIVIDAD

Se trata de una capacidad existente en todos los seres humanos, utilizada para la solución de problemas y que precisa de realidades ya existentes. Con base en algunas investigaciones podría definirse la creatividad como “el conjunto de aptitudes vinculadas a la personalidad del ser humano que le permiten, a partir de una información previa, y mediante una serie de procesos internos (cognitivos), en los cuales se transforma dicha información, la solución de problemas con originalidad y eficacia” (Hernández, 1999, p. 67).

Algo que sí podemos afirmar es que no hay personas sin creatividad y que, como cualquier otra cualidad, debe ejercitarse desde que somos niños.

Ejemplo:

Durante el curso realizado en el año 2.020 las situaciones negativas que registré se dieron por la usencia de juego real en el aula, el acto creativo se enriquece con los aportes de los compañeros, en las clases virtuales no se vive la alegría, la socialización, el compartir, la risa; me sentí sola y en algunos momentos muy perdida realizando las tareas sin que nadie me apoyara, criticara, corrigiera o

sugiriera como mejorar, así mismo asumí los retos tecnológicos y aprendí a manejar algunas herramientas virtuales de forma fluida a auto-regularme y disciplinarme en mis tareas tanto académicas como personales.

3. Actividades:

ACTIVIDAD # 1

A-Escribe un párrafo expositivo donde cuentes las situaciones académicas negativas del curso pasado.

B-Escribe un párrafo expositivo dónde cuentes cuáles actividades del nodo humano te gustaron.

C-Escribe que temas o actividades de dibujo, pintura, música, danza o teatro quisieras realizar en este curso.

ACTIVIDAD # 2

Escribe una equis en los espacios que correspondan a tu experiencia en el curso pasado.

IDENTIFICA LAS PREFERENCIAS

ACTIVIDAD	LA	NO	MUCHAS	POCAS	CON	CON
	HIZO	LA	VECES	VECES	AGRADO	DESAGRADO
		HIZO				

BAILAR

VER PELICULA

COCINAR

AMASAR

DIBUJAR

LIMPIAR

RE-DISTRIBUIR
LOS OBJETOS DE
LA CASA

CANTAR

JUGAR VIDEO
JUEGOS

JUGAR CON
AMIGOS EN
PRESENCIALIDAD

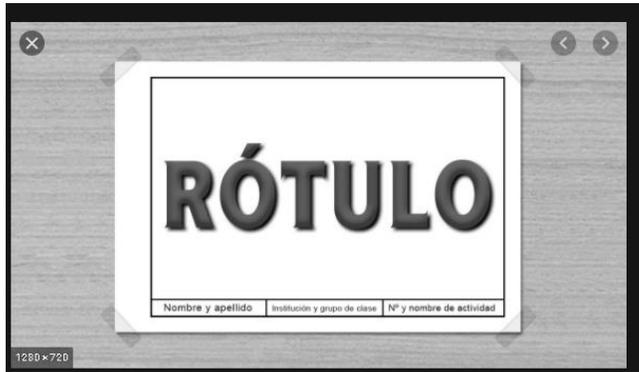
LEER

ESCRIBIR

ACTIVIDAD # 3

En una hoja de block o de bitácora en posición horizontal:

- 3.1 medir y trazar al lado izquierdo 2.5 c.m arriba y abajo.
- 3.2 medir y trazar al lado derecho y arriba 1 c.m
- 3.3 medir y trazar abajo dos espacios de 1 c.m cada uno
- 3.4 trazar las líneas para formar los rectángulos y lograr lo que se ve en la imagen.
- 3.5 En los rectángulos de abajo escribir nombre, grupo y número de guía.



3.6 Realiza tu propia propuesta creativa con base en líneas, puedes variar la dirección, el grosor, la longitud, el color o el contenido. **Anímate a desarrollar tus habilidades.**

ACTIVIDAD # 4

Escribe un párrafo donde cuentes la experiencia con esta guía, es decir cuenta cómo te sentiste, qué recordaste, aprendiste, si fue retador, como manejaste el tiempo, el espacio, los recursos, y qué debes mejorar para el próximo ejercicio.

Una vez solucinadas las cuatro actividades, escribe tu autoevaluación usando los conceptos de bajo, básico, alto o superior: _____

ANEXO:

Para este curso necesitarás los siguientes materiales:

- 1 lápiz 6 B
- 1 lápiz 2 H
- 1 regla de 30 centímetros.
- 1 caja de colores de buena calidad
- 1 block tamaño carta sin rallas y un cuarto de cartulina (para quienes entreguen en físico, se usará para los trabajos con vinilo)
- 1 bitácora tamaño carta (para quienes envíen virtual)
- 1 frasquito pequeño de vinilo de los colores primarios y neutros.
- 1 sacapuntas
- 1 borrador de nata
- Pinceles delgados.

Recursos: Lápiz, papel, regla, lápices de colores.

Bibliografía: <https://definicion.de/parrafo-expositivo/>

Video explicativo sobre cómo hacer un rótulo:

<https://www.youtube.com/watch?v=Fah0VChB8WM>

Observaciones: La asesoría virtual será dada por meet, mediante el correo institucional en el horario estipulado por la coordinación, la invitación le llegará a cada estudiante al correo institucional y se creará grupo en classroom.

Hay tres formas para entregar los trabajos solucionados:

- 1-Subir los trabajos al classroom según el orden de fechas y número de guía.
- 2- Enviarlos al correo de la docente monica.mazo@ielaesperanza5.edu.co
- 3- Entregarlos de forma física según las instrucciones y fechas estipuladas por coordinación.

En los tres casos deben estar marcados con los siguientes datos:

Guía número:

Nombres y apellidos:

Grupo:

Fecha de entrega:

FECHA DE INICIO: febrero 22

FECHA DE FINALIZACION: marzo 5

Competencia: Compara objetos del entorno y establece semejanzas y diferencias empleando características geométricas de las formas bidimensionales y tridimensionales.

Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

Parte conceptual: Guía # 2.

Definición de Dibujo

El dibujo es el arte visual de representar algo en un medio bi o tridimensional mediante diversas herramientas y/o métodos. El dibujo convencional se realiza con lápiz, pluma, grafito o crayón, pero existen múltiples técnicas y posibilidades asociadas al dibujo.

En pocas palabras, se diría que es el acto de producir una imagen en forma manual con algún elemento o sustancia. Así, a menudo se usa lápiz sobre papel, pero también se puede dibujar sobre casi cualquier otra superficie, e incluso hacerlo digitalmente con el mouse o el lapicero óptico o tableta.

Un dibujo puede ser representativo, abstracto o simbólico, es decir, puede querer ser una imagen fiel de aquello que representa, o bien, evocar sensaciones, perspectivas o formas del dibujante, o incluso trabajar por convenciones en, por ejemplo, señalética urbana.

Los dibujos tienen una larga historia: se podría decir que los primeros fueron los que se encontraron en las cuevas de Altamira. Desde ese momento hasta nuestros días los dibujos se han realizado con un fin (para tomar registro de lo que ocurría), técnico (de análisis, planificación o investigación) social (con fines de señalización, por ejemplo) o estético (con propósito decorativo o como arte).

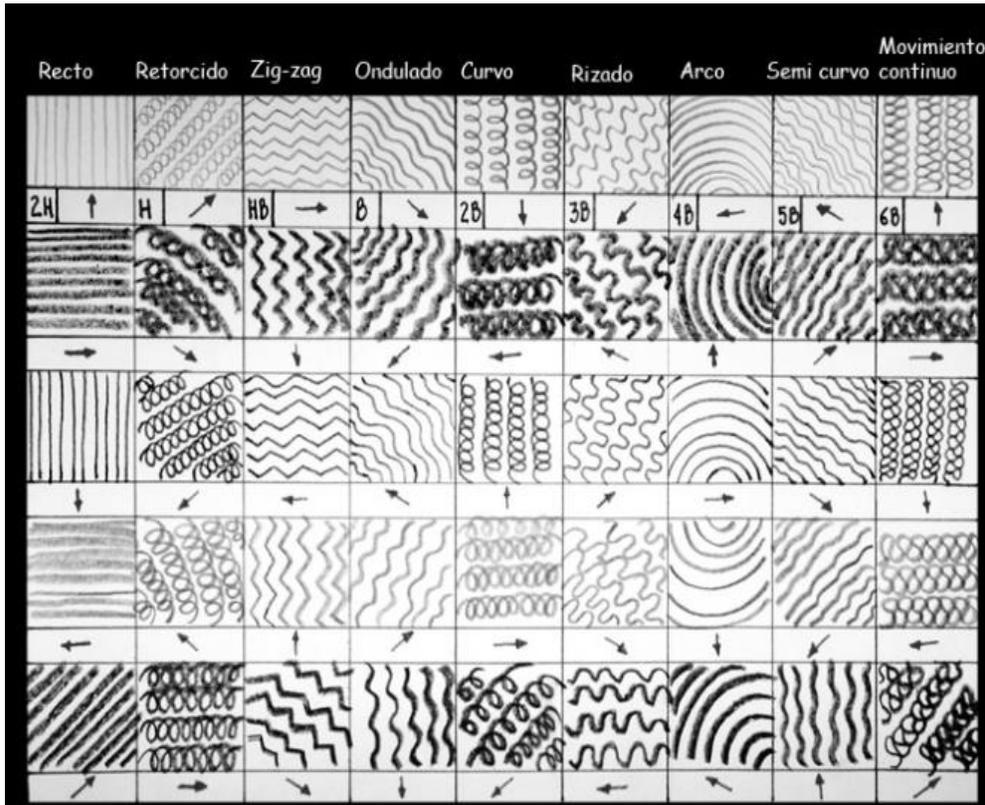
Al hablar de medios o elementos podemos mencionar tintas y pigmentos, lápices, plumas, pasteles, grafito, carbón, marcadores e, incluso, la tinta invisible. En términos de materiales, podemos tratar con todo tipo de papeles.

Sobre modalidades o tipos, podemos referirnos a diversas cuestiones: el dibujo técnico o mecánico que sirve para representar piezas o maquinarias, el dibujo arquitectónico, que sirve para diseñar espacios y construcciones, el dibujo geodésico, que permite dibujar objetos de forma esférica, el dibujo animado, que denomina a una práctica televisiva o cinematográfica de producir múltiples dibujos para que, proyectados en forma sucesiva y continua, den la ilusión de una imagen en movimiento el dibujo vectorial, un método más reciente que se realiza en forma digital.

El lápiz es el elemento más difundido a la hora de dibujar y de escribir, por tanto, resulta ser un implemento básico y sumamente necesario para los estudiantes de diferentes materias.

Existe un sistema de clasificación de lápices que mide su dureza y su coloración oscura. La letra H designa la dureza, mientras que la B el grado de oscuridad que presentan.

5. Ejemplos Imagen # 1



3-Actividades:

ACTIVIDAD # 1

- 1.1 Lee el texto con título "Definición de dibujo" subrayando con color rojo las palabras clave.
- 1.2 Realiza un listado con esas palabras que subrayaste, busca el significado en el diccionario y escríbelo.
- 1.3 Redacta una pregunta sobre el texto cuya respuesta no esté en el.

ACTIVIDAD # 2

Realiza en dos hojas con rótulo, la réplica de los tipos de línea que están en la imagen #1, ten en cuenta que las flechas de la parte inferior indican la dirección del trazo y usa, si puedes, dos tipos de lápices y tres con colores amarillo, azul y rojo.

ACTIVIDAD # 3

Escribe un párrafo donde cuentes la experiencia con esta guía, es decir cuenta cómo te sentiste, qué recordaste, aprendiste, si fue retador, como manejaste el tiempo, el espacio, los recursos, y qué debes mejorar para el próximo ejercicio.

Una vez solucinadas las actividades, escribe tu autoevaluación usando los conceptos de bajo, básico, alto o superior: _____

Recursos: Regla, lápiz 2 B Y 2 H, lápices de colores amarillo, azul y rojo, hoja de block o bitácora.

Bibliografía: <https://www.definicionabc.com/general/lapiz.php>

Observaciones: Ver guía # 1

FECHA DE INICIO: marzo 8

FECHA DE FINALIZACION marzo 19

Competencia: Compara objetos del entorno y establece semejanzas y diferencias empleando características geométricas de las formas bidimensionales y tridimensionales.

Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

Parte conceptual: guía 3

Cómo Difuminar Lápices De Colores, trucos

La forma en la que depositamos el pigmento sobre el papel, tiene un gran efecto sobre el resultado final. Por eso, no sólo vamos a ver cómo difuminar lápices de colores, sino que vamos a ver las mejores formas de usar los lápices, para conseguir superficies suaves y homogéneas.

a- Pinta usando Trazos cruzados

Cada capa tiene que ser aplicada de forma perpendicular a los trazos de la capa anterior. Es decir, si has pintado la capa anterior utilizando trazos horizontales, debes pintar la capa superior con trazos verticales. De este modo se crea una especie de entramado que suaviza toda la zona.

Esto es especialmente útil al pintar sobre papeles con mucha textura. Cuando pintamos en una misma dirección, el lápiz siempre pasa sobre los mismos baches y no penetra en todos los «agujeros» del papel.

Al pintar en otras direcciones, puede llegar a zonas que habían quedado en blanco en la capa anterior.

b. Utiliza poca presión en las primeras capas

Tienes que pintar las primeras capas de forma muy suave y sin ejercer una gran presión.

Con el lápiz bien afilado, pinta las primeras capas intentando conseguir una zona **uniforme pero muy suave**. Si necesitas añadir intensidad, simplemente añade más capas suaves de color, pero no hagas mucha fuerza sobre el papel.

Tienes que controlar el pulso para pintar toda la capa con la misma presión. De lo contrario, se verán trazos de diferentes intensidades que crearán una textura, en vez de tener una superficie uniforme.

c. Mantén el lápiz bien afilado

Este es otro truco importante al pintar sobre papeles con mucha textura y en general, quieres tener el lápiz muy bien afilado al pintar las primeras capas.

Para poder llegar a todos los huecos del papel, tienes que tener una punta bien afilada. Si pintas con una punta gruesa, el lápiz no llega al fondo de los pequeños baches que tiene el papel.

d. Pintar con la técnica del pulido

La técnica del pulido es uno de los principales métodos para difuminar lápices de colores y conseguir degradados con ellos.

Como norma general, es recomendable pintar la capa superior utilizando pequeños trazos circulares. Aunque esto puede variar en algunos casos.

Esta capa de «suavizado o pulido» tiene que ser pintada con más presión que las capas anteriores, de este modo, el lápiz no sólo es usado para pintar, sino que también «arrastra» los colores mezclándolos entre sí.

Pulir con grises

Los grises son unos de los colores más útiles que puedes tener en tu estuche de lápices de colores, ya que nos permiten controlar la intensidad y la saturación del resto de colores.

Para aplicar una capa de pulido, puedes utilizar los colores bases de la capa, pero en muchas ocasiones, puedes utilizar diferentes tonos grises para controlar la saturación del color final.

Supongamos que quieres pintar un retrato, pero no dispones de un color carne claro. Por el contrario, solamente dispones de un color rosa fuerte. Para solucionar este problema, tendrías que pintar una primera capa de color rosa y entonces, puedes pulir con una capa de un gris muy claro o incluso con blanco.

De este modo, no sólo consigues rebajar la saturación del color rosa, sino que además controlas el valor. Con grises claros, puedes pintar zonas más iluminadas y con grises oscuros, zonas en sombra.

Ésta es una técnica muy importante para conseguir resultados realistas, ya que en la realidad, los colores de los objetos no están tan saturados como los colores de nuestros lápices.

Pulir con un color

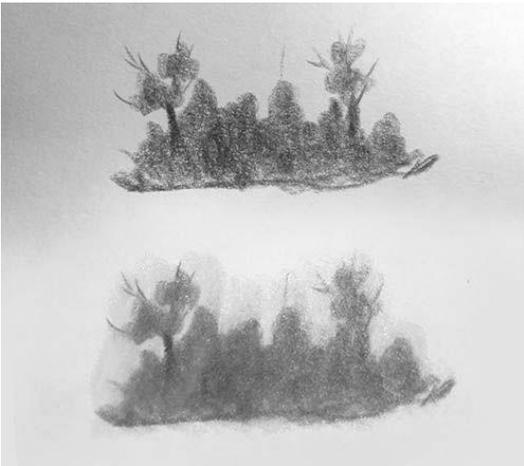
En algunas ocasiones, puedes probar a pulir con una capa de otro color. Esto nos puede ayudar a crear una atmósfera determinada y modificar la temperatura de las capas de abajo.

Supongamos que estás pintando un paisaje y ya has terminado de pintar todos los elementos. Todo está enfocado y bien definido, pero le falta un toque de realismo.

Lo que tienes que hacer, es «pintar el aire»

Esto puedes conseguirlo pintado con un color determinado. por ejemplo, puedes añadir una capa de un color amarillo claro, para hacer que todos los colores sean más cálidos y

dar la sensación de un atardecer. No sólo estarás difuminando los colores, sino que estarás creando una sensación de profundidad que añade un atractivo extra a la imagen.



e. Tumbbar el lápiz

Si después de la capa de pulido, todavía necesitas seguir pintando para añadir más detalles o realzar los colores, tienes que pintar con el lápiz tumbado.

Si pintas con la punta, estarás dibujando líneas, mientras que al pintar con una mayor superficie de la mina, aplicarás el color de una forma suave y más uniforme.

En general, debes mantener el lápiz ligeramente tumbado, en un ángulo de aproximadamente 45°. Si pintas con el lápiz de forma totalmente perpendicular al papel, te será mucho más difícil controlar la presión con la que pintas y es más fácil hacer rayas.

f. Utiliza un papel de calidad

Al pintar con diferentes papeles, vas a conseguir diferentes resultados. Los papeles gruesos y los papeles con textura, te permiten aplicar muchas capas antes de que éstas empiecen a emborronarse.

Como ya he dicho en el punto anterior, es más difícil conseguir degradados suaves en los papeles con mucha textura, aunque siempre podemos utilizar algún solvente.

En los papeles que tienen una superficie suave, es mucho más fácil difuminar los lápices de colores y crear transiciones suaves entre ellos.

g. Utiliza un lápiz mezclador o blender

Aunque este lápiz no suele venir incluido en la cajas junto con el resto de colores, casi todas las marcas fabrican sus propios lápices mezcladores.

Estos lápices tienen las mismas características que un lápiz de color normal, pero no tienen pigmento.

Al utilizar esta técnica, podemos difuminar los lápices de colores de una forma similar a la técnica de pulido, pero sin tener la necesidad de aplicar tantas capas de color.

El lápiz mezclador difumina las capas inferiores y les añade una capa de cera por encima, lo que permite conseguir superficies muy suaves y añade un toque de realismo a nuestro dibujo.

h. Utilizar un marcador mezclador

Además de lápices mezcladores, muchas marcas fabrican rotuladores o marcadores mezcladores.

Al igual que en el caso anterior, estos marcadores no tienen pigmento, sino que cuentan únicamente con un solvente en su interior que permite difuminar los lápices de colores.

La ventaja principal de utilizar marcadores, es que tenemos que ejercer menos presión para conseguir un resultado suave.

El principal problema de los marcadores, es que hay que limpiarlos constantemente para que el pigmento no se quede pegado a la punta del marcador. Si dejamos la punta sin limpiar, es muy probable que el pigmento se adhiera definitivamente y entonces ensuciaremos los dibujos.

i. Utilizar un solvente para lápices de colores

Esta técnica consiste en aplicar un líquido que nos permite utilizar lápices de colores normales, como si fueran lápices acuarelables.

La mina de los lápices de colores está formada por pigmento, (la sustancia que aporta el color) y el aglutinante (la sustancia que solidifica y mantiene unido el pigmento). Al utilizar un solvente, disolvemos el aglutinante y podemos manejar el pigmento de forma fluida, al igual que utilizamos unas acuarelas.

Existen varias opciones de solventes para lápices en el mercado. Pero si quieres hacer una prueba en casa, puedes utilizar alcohol de farmacia para conseguir resultados similares.

j. Utilizar polvo mezclador

Existe un polvo especial que nos permite conseguir los mejores resultados a la hora de mezclar los lápices de colores.

Ejemplos





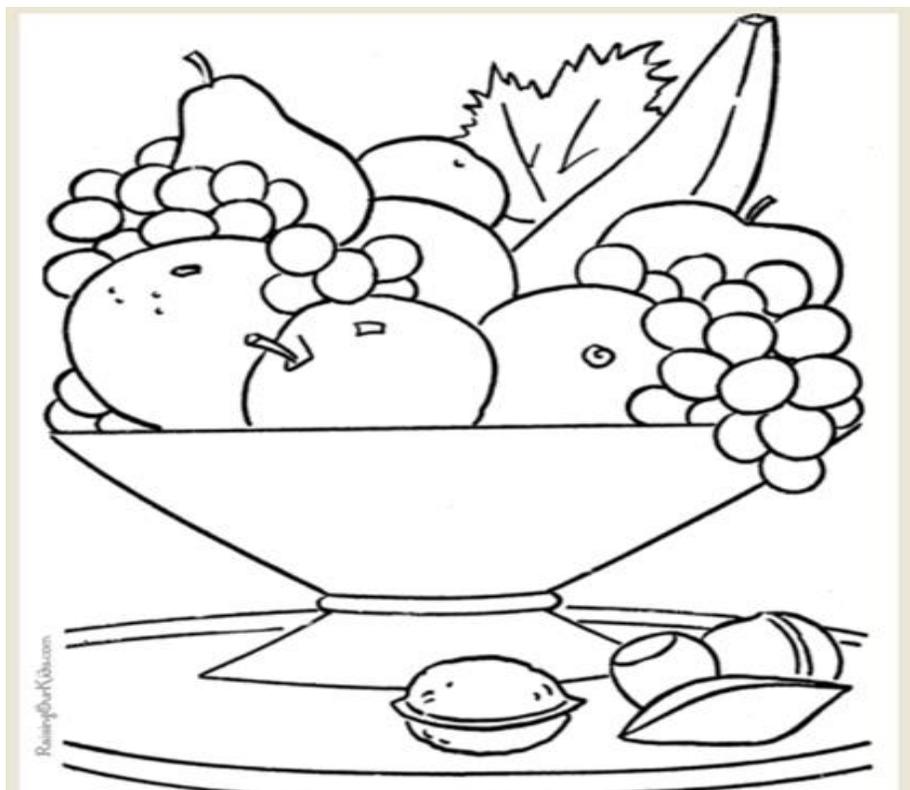
3. Actividades:

ACTIVIDAD #1

1.1 Lee con atención el texto y subraya el título de las claves

1.2 Observa, analiza y escribe los hallazgos sobre las tres imágenes, peras, aguacates y cerezas.

1.3 En una hoja con rótulo, dibuja la siguiente imagen y coloréala con los lápices de colores, utilizando todos los tonos difuminados.



ACTIVIDAD # 2

En una hoja con rotulo realiza tu propio dibujo, a todo color con tema libre.

ACTIVIDAD # 3

Escribe un párrafo donde cuentes la experiencia con esta guía, es decir cuenta cómo te sentiste, qué recordaste, aprendiste, si fue retador, como manejaste el tiempo, el espacio, los recursos, y qué debes mejorar para el próximo ejercicio.

Una vez solucinadas las actividades, escribe tu autoevaluación usando los conceptos de bajo, básico, alto o superior: _____

Recursos: Hoja, colores, lápiz.

Bibliografía: <https://www.ilustraciology.com/como-difuminar-lapices-de-colores-10-trucos/>

Observaciones: Ver Guía # 1

FECHA DE INICIO marzo 22 **FECHA DE FINALIZACION:** abril 9

Competencia: Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas

Compara objetos del entorno y establece semejanzas y diferencias empleando características geométricas de las formas bidimensionales y tridimensionales

Competencia: Reflexiona sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de sus propias producciones artísticas y la de los otros.

Estructura guía: Guía # 4

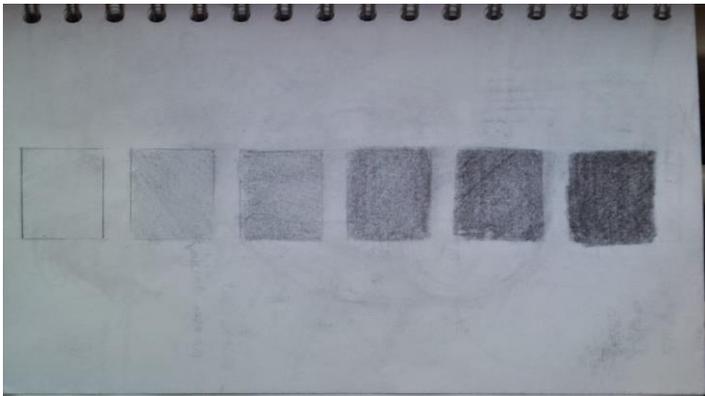
1. **Parte conceptual:** DEFINICIÓN DE DIFUMINAR:

3.1 Frotar con difumino un dibujo.

3.2 Extender el color o las líneas de un dibujo o pintura para que pierdan intensidad o para sombrear.

3.3 Hacer que algo pierda intensidad o claridad.

1. **Ejemplo:**



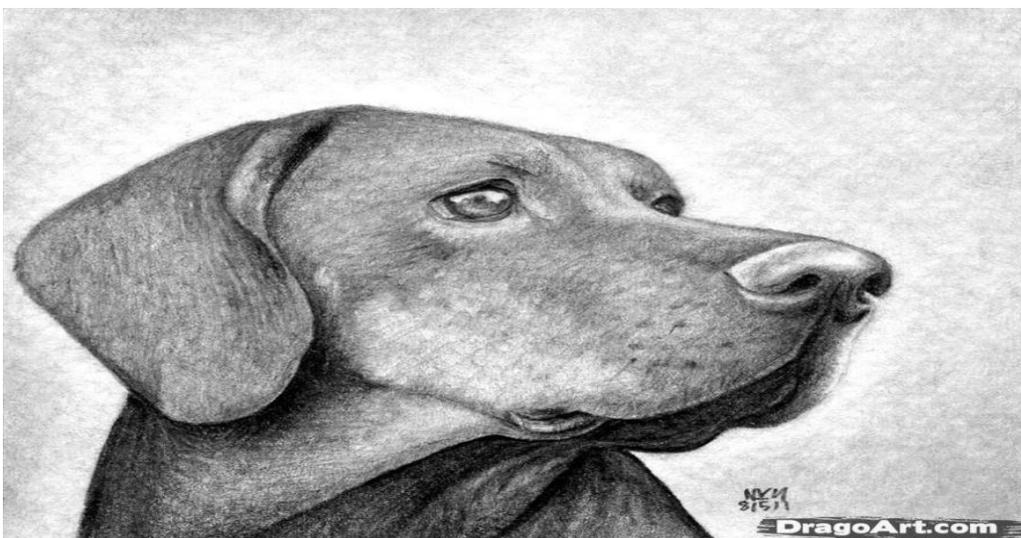
3-Actividades:

ACTIVIDAD # 1

En una hoja con el debido rotulo y con el lápiz 6B realiza 6 rectángulos y sombrea cada uno aumentando la intensidad en la tonalidad.

ACTIVIDAD # 2

En una hoja rotulada realiza la réplica de la siguiente imagen:



ACTIVIDAD # 3

En una hoja rotulada realiza un dibujo libre en tonos grises, usando el lápiz 6B.

ACTIVIDAD # 4

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: 2 SEMANAS	
NODO: CIENTIFICO	ASIGNATURA: EMPRENDIMIENTO	
GRADO; SEPTIMOS(7) GRUPO: 7-1,7-2.7-3.7-4	DOCENTE: JOSE ROBERTO CARVAJAL PATIÑO	
ESTUDIANTE:		

Escribe un párrafo donde cuentes la experiencia con esta guía, es decir cuenta cómo te sentiste, qué recordaste, aprendiste, si fue retador, como manejaste el tiempo, el espacio, los recursos, y qué debes mejorar para el próximo ejercicio.

Una vez solucionadas las actividades, escribe tu autoevaluación usando los conceptos de bajo, básico, alto o superior: _____

Recursos: Hoja, colores, lápiz.

Bibliografía: https://www.definiciones-de.com/Definicion/de/difuminar.php#definicion_snip

FECHA DE INICIO: FEBRERO 15/2/2021 FECHA DE FINALIZACION FEBRERO 26/2/2021

Competencia:

- Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM
- Identificar los conceptos relacionados con el emprendimiento.
- Identifica las características del emprendedor lo mismo que sus aspectos negativos.

Estructura guía:

6. Parte conceptual:

Aprendizaje: Conceptos básicos de emprendimiento

DEFINICIÓN DE EMPRENDIMIENTO:

El emprendimiento es una manera de pensar y actuar orientada hacia la creación de riqueza. Es una forma de pensar, razonar y actuar centrada en las oportunidades, planteada con visión global y llevada a cabo mediante un liderazgo equilibrado y la gestión de un riesgo calculado, su resultado es la creación de valor que beneficia a la empresa, la economía y la sociedad.

Cultura: Conjunto de valores, creencias, ideologías, hábitos, costumbres y normas, que comparten los individuos en la organización y que surgen de la interrelación social, los cuales generan patrones de comportamiento colectivos que establece una identidad entre sus miembros y los identifica de otra organización.

Emprendedor: Es una persona con capacidad de innovar; entendida esta como la capacidad de generar bienes y servicios de una forma creativa, metódica, ética, responsable y efectiva. **Emprendimiento:** Una manera de pensar y actuar orientada hacia la creación de riqueza. Es una forma de pensar, razonar y actuar centrada en las oportunidades, planteada con visión global y llevada a cabo mediante un liderazgo equilibrado y la gestión de un riesgo calculado, su resultado es la creación de valor que

beneficia a la empresa, la economía y la sociedad. **Empresarialidad:** Despliegue de la capacidad creativa de la persona sobre la realidad que le rodea. Es la capacidad que posee todo ser humano para percibir e interrelacionarse con su entorno, mediando para ello las competencias empresariales.

Formación para el emprendimiento: La formación para el emprendimiento busca el desarrollo de la cultura del emprendimiento con acciones que buscan entre otros la formación en competencias básicas, competencias laborales, competencias ciudadanas y competencias empresariales dentro del sistema educativo formal y no formal y su articulación con el sector productivo.

Plan de Negocios: Es un documento escrito que define claramente los objetivos de un negocio y describe los métodos que van a emplearse para alcanzar los objetivos.

7. Ejemplos:

EJEMPLO:

¿QUIÉN ES UNA PERSONA CON MENTALIDAD EMPRENDEDORA?

Tener mentalidad emprendedora es ser capaz de cambiar el entorno en el que vivo parabién, es decir, si por ejemplo, mis padres tienen una necesidad económica en casa, puedo tomar la decisión de vender dulces en los descansos, obtener materiales reciclables y venderlos en lugares acondicionados para ello, y así ayudar con la necesidad de mi hogar, en otras palabras, tengo que ser un niño, niña o adolescente creativo(a) con la capacidad suficiente para dar la solución a los problemas que se presenten en cualquier campo de mi vida, ya sea económico, familiar, escolar, entre otros. Una persona con mentalidad emprendedora debe ser formada en emprendimiento, ser creativo.

3' Actividades:

- 1-Con base en la explicación anterior elabora una sopa de letras.
- 2- Menciona 5 cualidades que tengas, y en qué te han ayudado en tu vida hasta hoy
- 3-. Menciona 5 defectos que tengas y, en qué te han afectado en tu vida hasta hoy.
- 4- ¿Crees que tus cualidades te sirven para ser una persona emprendedora? Justifica tu respuesta.
5. En tus palabras define lo que es mentalidad emprendedora.
6. ¿Cómo demuestras en tu vida cotidiana que eres una persona emprendedora.

Recursos: Internet, la teoría expuesta en esta guía, Cuadernos, carpetas, hojas, colores, diccionarios, lápices, lapiceros, páginas web, revistas, libros, afiches, conversaciones, videos, programas de internet, blogs, whatsapp,

Bibliografía:

- www.economiasolidaria.org/files/ecosol_dic_ed.pdf
- <http://www.degerencia.com/articulo/la-automotivacion-en-la-inteligencia-emociona>

Observaciones:

Cualquier duda o inquietud informarla

- Correo de JOSE ROBERTO CARVAJAL P: jose.carvajal@ielaesperanza5.edu.co

- whatsAAp: 3113628139

Se envía por el classroom: indicando número de guía, apellido nombre y el grado

Ejemplo: GUIA NRO 1 FRANCISCO JAVIER ARCILA 7ª

FECHA DE INICIO: 01/3/2021 FECHA DE FINALIZACION ABRIL 9 /4/2021

Competencia:

- Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM
- Comprende la importancia de desarrollar la creatividad como una habilidad fundamental para el éxito de un emprendedor.
- Identifico el perfil de una persona emprendedora, sus características y su influencia en la sociedad
- Desarrollar una mentalidad emprendedora que contribuya al mejoramiento del nivel y calidad de vida personal y social.

Estructura guía:

8. Parte conceptual:

Aprendizaje: MENTALIDAD EMPRENDEDORA

La palabra emprendimiento proviene del francés Entrepreneur (pionero), y se refiere a la capacidad de una persona para hacer un esfuerzo adicional por alcanzar una meta u objetivo, siendo utilizada también para referirse a la persona que iniciaba una nueva empresa o proyecto, término que después fue aplicado a empresarios que fueron innovadores o agregaban valor a un producto o proceso ya existente. En conclusión, emprendimiento es aquella actitud y aptitud de la persona que le permite emprender nuevos retos, nuevos proyectos; es lo que le permite avanzar un paso más, ir más allá de donde ya ha llegado. Es lo que hace que una persona esté insatisfecha con lo que es y lo que ha logrado, y como consecuencia de ello, quiera alcanzar mayores logros.

Para ser un emprendedor se requiere tener cierto perfil, ciertas aptitudes y ciertas características de personalidad. No es una tarea fácil identificar con claridad cual debe ser el perfil de un emprendedor, pero muchos autores coinciden que los factores más importantes a tener en cuenta, son los siguientes:

- Personalidad idealista y astuta, preocupada por hacer dinero pero no obsesionados
- No les interesa demasiado el poder sino la autonomía, les gusta ponerse a prueba, enfrentar riesgos pero no a lo loco, sino planificados;
- Les gusta demostrar y demostrarse lo que saben, pueden y valen;
- tienen capacidad de concentración para la resolución y búsqueda de salidas exitosas a problemas. La actitud creativa. Es una forma crítica de observación de la realidad que no depende de una profesión concreta y que se dispone a imaginar soluciones innovadoras en cualquier aspecto de la actividad humana. Aplicada al campo de los negocios, la actitud creativa proporciona resiliencia y capacidad de innovar. Adoptar actitud creativa significa dotarse de un sistema capaz de generar respuestas únicas, innovadoras y coherentes con el entorno.

LA CREATIVIDAD, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. La creatividad, como ocurre con otras capacidades del cerebro: la inteligencia, y la memoria, engloba a varios procesos mentales entrelazados que no han

sido completamente descifrados por la fisiología. Se mencionan en singular, por dar una mayor sencillez a la explicación. Así, por ejemplo, la memoria es un proceso complejo que engloba a la memoria a corto plazo, la memoria a largo plazo y la memoria sensorial.

NIVELES DE LA CREATIVIDAD

- 1) **La creatividad expresiva.** Dibujo de un niño-espontaneidad –libertad desprovista de aptitudes especiales.
- 2) **La creatividad productiva.** Se dispone de aptitudes y habilidades para dar forma a sentimientos y fantasías. El individuo se mide con la realidad.
- 3) **La creatividad inventiva.** Se opera con componentes propios, que se relacionan de modo nuevo, hasta ese momento no usual -inventos, descubrimientos. Se basan en la elaboración de relaciones novedosas gracias a la flexibilidad. Se pueden descubrir nuevas maneras de ver viejas cosas.
- 4) **La creatividad innovadora.** Dominio de los principios fundamentales del campo de actuación. Los productos ya no se miden en el nivel individual sino en ámbitos culturales.
- 5) **La creatividad emergente.** Se destacan las ideas de las nuevas escuelas. Los nuevos paradigmas. Hay un elevado grado de reestructuración de lo existente.

CONDICIONES PARA LA CREATIVIDAD.

1. Estado de ánimo (Mood). La organización debe tener unas actitudes, un entorno de trabajo que invite a la creatividad. Se puede contar con trabajadores muy creativos, pero si la organización no propicia un ambiente para ello, y da valor a esa función, los trabajadores o bien se burocratizarán (como sucede en múltiples ámbitos de la Administración Pública) o bien buscarán nuevos destinos en otras organizaciones.
2. Estado mental (Mindset). En este caso son las capacidades del individuo para poder ser creativo: Ver los asuntos desde diferentes puntos de vista, arriesgarse, desarrollar la pasión, pensamiento divergente, pensamiento creativo, capacidad para imaginar escenarios, tendencia al cambio, capacidad para interrelacionar información, etc.
3. Mecanismos (Mechanism). Se refiere a la existencia de procesos para transformar la creatividad en creación de valor. La creatividad tendría al final una serie de reglas para poder hacerse explícita, en un proceso que podría ser parte de la Gestión del Conocimiento de la organización.
4. Indicadores (Measurement). Lo que no se puede medir no existe. Por tanto es preciso evaluar la creación de valor generada por la creatividad, relacionar costes con beneficios.
5. Liderazgo (Momentum). Los líderes de la organización deben apoyar el pensamiento creativo. Que la innovación, el cambio, no obedezcan a decisiones puntuales de la empresa, sino que sean valores principales de la misma, y que afecten de manera transversal a todas las áreas y niveles.

Como se puede ver se trata de un modelo absolutamente lógico y sistemático. Lógico en el sentido de necesitar que la organización (cultura) y dirección (liderazgo) avalen la creatividad. Sistemático en el sentido de la necesidad de establecer procedimientos que permitan pasar de la “idea” al “producto”. Y por supuesto, plenamente aplicable al analista de inteligencia.

El liderazgo es el conjunto de habilidades gerenciales o directivas que un individuo tiene para influir en la forma de ser de las personas o en un grupo de personas determinado, haciendo que este equipo trabaje con entusiasmo, en el logro de metas y objetivos.

También se entiende como la capacidad de tomar la iniciativa, gestionar, convocar, promover, incentivar, motivar y evaluar a un grupo o equipo. En la administración de empresas el liderazgo es el ejercicio de la actividad ejecutiva en un proyecto, de forma

eficaz y eficiente, sea éste personal, gerencial o institucional (dentro del proceso administrativo de la organización). El liderazgo entraña una distribución desigual del poder. Los miembros del grupo no carecen de poder; dan forma a las actividades del grupo de distintas maneras. Aunque, por regla general, el líder tendrá la última palabra.

PERFIL DEL LIDERAZGO.

Que sea competitivo, innovador, flexible y visionario. Que actúe con honestidad, ética y transparencia. Que use eficientemente los recursos disponibles. Que fomente el trabajo en equipo, delegando responsabilidad y facultando, reconociendo logros obtenidos. Que impulse el espíritu de servicio en la comunidad tecnológica orientada al cliente.

CLASES DE LÍDERES. Tres clases de liderazgo que se refieren a formas variadas de autoridad:

El líder tradicional: Es aquél que hereda del poder por costumbre o por un cargo importante, o que pertenece a un grupo familiar de élite que ha tenido el poder desde hace generaciones. Ejemplos: un reinado.

El líder legal: Es aquél que obtiene el poder mediante una persona o un grupo de personas, con capacidad, conocimientos y experiencia para dirigir a los demás. El término legal se refiere a las leyes o normas jurídicas. Un líder legal es simplemente aquél que cumple con la ley. Para ser un líder, es requisito inevitable que cumpla con ella.

El líder legítimo: El término líder legal está mal empleado. Podríamos pensar en "líder legítimo" y "líder ilegítimo". El primero es aquella persona que adquiere el poder mediante procedimientos autorizados en las normas legales, mientras que el líder ilegítimo es el que adquiere su autoridad a través del uso de la ilegalidad. El líder ilegítimo ni siquiera se le puede considerar líder, puesto que una de las características del liderazgo es precisamente la capacidad de convocar y convencer, así que un "liderazgo por medio de la fuerza" no es otra cosa que carencia del mismo. Es una contradicción.

LA AUTOMOTIVACION La auto-motivación es la clave para iniciar una tarea y llevarla a término"- Weisinger. "La confianza en sí mismo es el primer secreto del éxito"- Emerson. En el modelo de la inteligencia emocional de Goleman y Weisinger, después de lograr el "autoconocimiento" y el "autocontrol", es necesario encontrar fuentes de inspiración que nos proporcionen energías para la acción, en eso consiste la automotivación. Robbins (1999) define la motivación de la siguiente forma: "Es lo que impulsa a una persona a actuar de determinada manera o, por lo menos, que origina una propensión hacia un comportamiento específico. Ese impulso puede ser provocado por un estímulo externo al individuo, o puede ser generado internamente. Es un proceso que conduce a la satisfacción de algo". Los expertos consideran que la motivación es un proceso que transita, aproximadamente, por los siguientes momentos:

NECESIDAD – MOTIVO – ESTIMULO – ACCION - RESULTADO

La necesidad es una insatisfacción (sentir sed); el motivo, es el objeto con el que pensamos satisfacerla (agua); el estímulo, un factor que genera inspiración para la acción, puede ser externo (reconocimiento, compensación), o interno (logro, poder); la acción, actividad para satisfacer la necesidad; el resultado, la satisfacción de la necesidad. Weisinger destaca que, en muchos anuncios de empleo, se puede leer "Debe ser emprendedor", o "Debe saber trabajar por su cuenta". Uno de los requisitos exigidos es la automotivación. No es difícil comprender por qué es una cualidad tan deseable en el ámbito laboral: un empleado auto-motivado requiere menos control, pierde menos tiempo y suele ser más productivo. Desde un punto de vista técnico, la motivación es el empleo de energía en una dirección específica para un fin determinado. En el contexto de la inteligencia emocional, significa utilizar nuestro sistema emocional para catalizar todo el proceso y mantenerlo en calma.

9. Ejemplos:

EJEMPLO:

Pueden ser ejemplos de CREATIVIDAD:

- Las obras de arte y representaciones estéticas. Pinturas, relatos, poemas, canciones, danzas, piezas teatrales, etc.
- Las recetas originales.
Gastronómicas, de fabricación de ingredientes, de elaboración de materiales, etc.
- Las soluciones científicas. ...
- Las fantasías.



3' Actividades:

- 1- • Realice una amplia descripción de su historia de vida, contando con el apoyo de sus padres.
- 2- • Elabore concepto de emprendimiento y emprendedor.
- 3- • Describa cómo debe ser el perfil de un emprendedor
- 4- En un mapa conceptual argumente conceptos para los términos más relacionados con emprendimiento: creatividad, liderazgo, actitud creativa.
- 5- • En un mapa mental explique las condiciones para la creatividad.
- 6- • En un mapa conceptual explique las clases de líderes.
- 7- Elabore su propio proyecto de vida.
- 8- • Indague en su entorno una experiencia creativa, descríbala con toda los detalles posibles.
- 9- • Proponga una idea creativa, partiendo de las necesidades de su entorno

Recursos: Internet, la teoría expuesta en esta guía, Cuadernos, carpetas, hojas, colores, diccionarios, lápices, lapiceros, páginas web, revistas, libros, afiches, conversaciones, videos, programas de internet, blogs, whatsapp,

Bibliografía:

- www.economiasolidaria.org/files/ecosol_dic_ed.pdf
- <http://www.degerencia.com/articulo/la-automotivacion-en-la-inteligencia-emociona>

Observaciones:

Cualquier duda o inquietud informarla

- Correo de JOSE ROBERTO CARVAJAL P: jose.carvajal@ielaesperanza5.edu.co
- whatsAAp: 3113628139

Se envía por el classroom: indicando número de guía, apellido nombre y el grado

Ejemplo: **GUIA NRO 2 FRANCISCO JAVIER ARCILA 8ª**

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: DESARROLLO SOCIAL	ASIGNATURA: CIENCIAS SOCIALES	
GRADO: SEPTIMO GRUPO: 1,2,3 Y 4	DOCENTE: DORA ELMA CARVAJAL	
ESTUDIANTE:		

FECHA: FEBRERO 15 AL 9 DE ABRIL

PRESENTACIÓN

Estimados estudiantes.

En este tiempo que preferimos usar tapa bocas, mascarilla, lavarnos mucho más que antes las manos, mantener la distancia social y permanecer en un llamado “confinamiento selectivo” en aras de nuestra salud, la de nuestros seres queridos y el resto de la sociedad para superar esta pandemia se hace indispensable continuar la formación educativa y proceso de aprendizaje desde la distancia mediante la virtualidad o guías de aprendizaje en casa que serán presentadas periódicamente para ser valoradas por los educadores correspondientes.

Es por eso que desde el área de Ciencias Sociales y en acuerdo con el nodo de desarrollo social se pretende fortalecer la postura reflexiva y de análisis sobre la manera como se está en el mundo y, cómo vivir con el otro, de acuerdo con unos principios éticos basados en procesos históricos y la obligación de comprender los contextos y la dignidad humana. A su vez, que pueda pensarse como sujeto político en construcción, en el marco de un estado social de derecho; comprometido solidariamente en la transformación de Colombia, especialmente, en aquella que tiene que ver con el compromiso de propiciar escenarios de paz desde la escuela.

Seres humanos que argumenten y planteen acciones concretas de manera crítica sobre los procesos fundantes del pensamiento social y su relación con el tiempo histórico de tal manera que den respuesta a la decisión que tendría que tomar la humanidad para controlar los efectos que sus actoss, desencadenan en el mundo a partir de los modos de vida, organización social, creencias y escala de valores.

Para ello los estudiantes sistematizarán sus experiencias formativas con el uso de recursos digitales en la medida de lo posible, o mediante el desarrollo de actividades en guías físicas, “cápsula del tiempo”.

La cápsula del tiempo la podrás diseñar en un portafolio digital o físico donde irás registrando los productos del proceso formativo y entregar en la fecha indicada para su seguimiento y valoración, debidamente marcada con el número de la guía, número de actividades, nombres, apellidos completos, grado y grupo.



Trabaja mientras otros duermen

Estudia mientras otros se divierten

Persiste mientras otros descansan

Luego vivirás lo que otros sueñan.

Competencia: Reconozco algunos de los sistemas políticos que se establecieron en diferentes épocas y culturas y las principales ideas que buscan legitimarlos.

Analizo cómo diferentes culturas producen, transforman y distribuyen recursos, bienes y servicios de acuerdo con las características físicas de su entorno.

DBA: Comprende la responsabilidad que tiene una sociedad democrática para evitar la violación de los derechos fundamentales y ambientales de sus ciudadanos.



Vídeo recomendado:

https://www.youtube.com/watch?v=ziGv0Xjp0Jo&ab_channel=NoticiasenInfantil

Mami, mami, hoy llegó una niña nueva a la escuela.

- Qué bien cariño, ¿Jugaste con ella?

- No mami, la mordí.

- ¿La mordiste? pero, ¿por qué lo hiciste?, la niña nueva estará muy triste.

- Mami, yo quería probarla.

- ¿Probarla?

- Si mami, la niña nueva es de chocolate y otros niños la llamaron negra.

- ¿De chocolate?, ¿Negra? ¡Oh! Cariño ya entiendo. Ven, acércate, siéntate junto a mí, quiero contarte una historia...

Mira, hace muchos años, en un país muy lejano, existía una pequeña aldea en la que sus habitantes vivían muy tristes porque el Sol cada día brillaba tan fuerte que solo les quedaba la noche para poder salir fuera de sus casas. Los niños no podían ir a la escuela, los papás no podían ir al trabajo...

- Pero mami, hoy también brillaba el Sol fuerte y fuimos a la escuela...

- Tienes razón cariño, pero fíjate, escucha...

En aquella aldea además de brillar muy fuerte el Sol, quemaba tanto, que los campos estaban sin flores, los ríos se secaban y si sus rayos tocaban en la piel de los aldeanos les producía unas quemaduras terribles. Entonces un día una niña pequeña como tú, le dijo a su mamá:

- Mami, esta noche buscaré al Señor Sol y le pediré por favor que deje de quemar nuestros campos, de secar nuestros ríos y de dañar nuestra piel. Él no me da miedo, la noche me protegerá y yo me cubriré muy bien.

La niña subió muy despacito una gran montaña esperando sin miedo a que el Señor Sol apareciera en el horizonte.

- ¡Señor Sol, Señor Sol!

- ¿Quién me despierta tan temprano?, Aún no ha amanecido - La voz del Señor Sol era un poco ronca pero la niña no se asustó y continuó llamándole...

- ¡Señor Sol, Señor Sol, por favor deje de quemar a mi pueblo!

Entonces el Señor Sol abrió sus brillantes y grandes ojos sorprendiéndose al ver a una niña pequeña envuelta en telas de muchos colores, despertándole tan temprano.

- ¿Qué haces aquí pequeña?, ¿Por qué llevas esas telas?, apenas puedo verte. ¿No tendrías que estar en la escuela? - Le preguntó El Señor Sol un poco disgustado.

Entonces la niña le explicó con todo detalle el motivo de su visita.

- Si me quito estas telas, quemarás mi piel clara y me dolerá mucho.

El Señor Sol se quedó muy pensativo y transcurridos unos minutos a los que la niña espero pacientemente le dijo:

- Eres muy valiente, y tienes un gran corazón porque no solo has venido por ti, así que voy a hacerte un regalo.

Buscó en un bolsillo de su gran bola radiante, sacando de él unos saquitos que entregó a la niña diciéndole:

- Mira, dentro de estos saquitos hay unos pequeños escudos mágicos que protegerán tu piel y a todos los habitantes de tu aldea. Tu piel se oscurecerá y estará siempre protegida contra mis fuertes rayos. Para tus campos y tus ríos, mandaré a mis amigas las nubes para que preparen las estaciones de las lluvias y no se olviden de tu aldea.

La pequeña agradeció al Señor Sol todos sus regalos y marchó rápido hacia la aldea.

Al día siguiente, todos los habitantes de la aldea habían puesto ya en su piel los pequeños escudos mágicos que les protegerían de los fuertes rayos solares. Su piel se oscureció, ¡estaban radiantes! Y la aldea volvió a la normalidad.

- Mami, entonces, ¿mi amiguita viene de un país lejano?.

- Seguramente cariño, sus abuelitos o sus antepasados vinieron de lugares donde el Señor Sol quema mucho y una fina capa de su piel se oscurece para protegerles. Por eso tu pensaste que tu amiguita era de chocolate.

- Gracias mami, mañana le daré muchos besitos a mi nueva amiga, le pediré perdón y jugaremos juntas. Sabes mami, su cara estaba radiante.

FIN

Eva María Riber

DIVERSIDAD CULTURAL Y ORGANIZACIÓN



¿Qué es cultura?

La cultura es la manera de vivir de un grupo humano o sociedad y se manifiesta en las costumbres, las creencias, las formas de comportamiento y las creaciones artísticas, entre otras.

¿Qué es diversidad?

Corresponde a aquellas características que tienen las personas y las hacen diferentes entre sí.

¿Qué es diversidad cultural?

La diversidad cultural se refiere a aquellas características que hace a un grupo humano distinto a otro.

Cada país tiene su propia cultura que la hace diferente a otros, idiomas, bailes tradicionales, comidas, etc.

*“No existe cosa más natural que la diversidad. La diferencia es lo normal.”
(Miguel López Melero, 2004)*



DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 1

Represento cada uno de los conceptos mediante un dibujo:

- | | |
|---|----------------------|
| ➤ | Cultura |
| ➤ | Diversidad |
| ➤ | Diversidad cultural. |

Nuestra comunidad y nuestra escuela se encuentran conformadas por personas con costumbres, maneras de pensar, edades, características físicas y conocimientos diferentes a los nuestros. Cada una de estas personas expresa sus diferencias en aspectos tales como su sistema de valores, creencias religiosas, forma de vestir y forma de vida particular.

Sin embargo, en algunos momentos históricos, la diferencia se ha entendido como un hecho negativo. Por ejemplo, el color de la piel, las costumbres diferentes o la pertenencia a una determinada clase social, han sido utilizadas como excusa para practicar actitudes discriminatorias.

En la vida diaria, todas las personas vivimos la diferencia económica, política, religiosa, de género, sexual o cultural de las personas con las que convivimos.

Cuando reconocemos esta diversidad, por un lado nos aceptamos a nosotros mismos y a los demás como seres particulares, y por el otro, tenemos la posibilidad de generar proyectos colectivos que respeten la diferencia y que reconozcan la desigualdad, como una herramienta para construir solidariamente un mundo más humano y justo.

En conclusión, la experiencia de convivir y aceptar a las personas y comunidades nos enriquece, pues nos permite compartir saberes y construir nuestra propia identidad.

Cada uno tiene la responsabilidad de participar y aportar en el desarrollo de su comunidad. Las personas que conforman un grupo social, establecen relaciones económicas, políticas, culturales, religiosas, familiares y sentimentales con las demás personas y con el lugar que habitan.

A través de estas relaciones, así como de las actividades que desarrollamos en nuestra comunidad, cada quien puede aportar con su saber y ayudar a construir un desarrollo

social justo y solidario, en el que se reconozcan y se valoren positivamente las diferencias individuales y sociales.

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO)



DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 2

Escribo mi reflexión en mínimo 5 renglones sobre el aporte que puedo hacer para lograr el bienestar de la comunidad.

Cada sociedad tiene unas ideas, creencias, valores y prácticas particulares, que influyen en el desarrollo de nuestra personalidad y que son transmitidas a través de la familia, la religión, la escuela y los medios de comunicación.

Aprendemos a ser hombres, mujeres, niños, niñas y jóvenes, de acuerdo con el contexto cultural, económico e histórico en el que vivimos. Son las condiciones materiales, espirituales, intelectuales, valorativas y afectivas del grupo social al que pertenecemos, las que van formando nuestra personalidad, van construyendo nuestras maneras de ver el mundo y formando nuestras creencias y sistemas de valores a través de los cuales vivimos y actuamos en el mundo.

La familia, los objetos que valoramos y los gustos alimenticios, cambian de acuerdo con el contexto cultural en el que vivimos.

Somos diversos en la medida en que somos diferentes, tanto a nivel individual como social.

La diversidad cultural

Debemos entenderla como una práctica social, en la cual las personas y grupos se reconocen como diferentes, para luego poder construir juntos una sociedad más equitativa e igualitaria.

La práctica de la diversidad:

- Incumbe a todas las personas y grupos sociales.
- Se construye en el respeto y el intercambio de experiencias con otros.
- Le permite a las personas y a los grupos reconocerse como **diversos** y **diferentes**.
- Supera la negación y el desconocimiento de los otros.
- Ayuda a comprender que es posible construir unidad en la diversidad.
- Aporta a la creación de sociedades más igualitarias.
- Facilita a las personas y a los grupos desarrollar todas sus posibilidades y potencialidades.



DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 3

Estudio de caso

Patty y Mónica tienen que hacer una tarea grupal con Fernando, pero no quieren trabajar con él porque consideran que no es muy inteligente y que es flojo como los demás hombres del salón. Además, le han comentado al profesor que nunca han trabajado con Fernando y, por lo tanto, no obtendrán una buena calificación.

Respondo:

- ¿Qué actitud han tomado Patty y Mónica frente a Fernando?
- ¿Cómo se debe sentir Fernando ante esta situación?
- ¿Qué debería hacer el profesor?
- ¿Qué le aconsejarías a Patty y a Mónica?
- ¿Qué le aconsejarías a Fernando?

Diferencia y discriminación

La **diferencia**, ha sido utilizada para discriminar a personas o grupos sociales.

Esta **discriminación** ha llevado a que muchos de ellos, hayan sido excluidos y explotados no solo económicamente, sino que también se les ha negado la participación en la toma de decisiones.

El reconocimiento de la diversidad es una de las condiciones necesarias para la construcción de la **democracia**.

Este reconocimiento le permite a las personas y grupos sociales, participar igualitariamente y de manera autónoma y responsable en la toma de decisiones en su vida social, económica, espiritual, afectiva y política.

Cuando aceptamos la diversidad en una sociedad democrática, debemos cuidar nuestro comportamiento y tener en cuenta que:

Los comportamientos, actitudes y el lenguaje que utilizamos para tratar o referirnos a las otras personas que son distintas a nosotros debe ser respetuoso.

- ❖ En la toma de decisiones se debe llegar a acuerdos que involucren los intereses individuales y colectivos.
- ❖ Se deben crear las condiciones materiales que respondan a las necesidades e intereses de los diferentes grupos sociales.
- ❖ Es importante reconocer y valorar los conocimientos políticos, económicos, espirituales y socioculturales de las diferentes culturas que conforman una sociedad.
- ❖ Nuestra sociedad debe construirse teniendo en cuenta valores solidarios, que reconozcan la diferencia y rechacen la exclusión o marginalidad que recae sobre algunas personas o grupos sociales.

Blanca González Gabaldón Sevilla



DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 4

Invento un cuento sobre el texto: “Diferencia y discriminación”

PRACTIQUEMOS LA DIVERSIDAD

Diversidad étnica y cultural

Es la práctica social de reconocimiento de la existencia de diferentes poblaciones: comunidades indígenas, rom o gitanos y afrocolombianas, que como parte de su cultura tienen creencias, maneras de entender el mundo, costumbres, lenguas, tradiciones, formas de gobierno y administración de justicia propias.

En nuestro país, la diversidad étnica y cultural fue reconocida por la Constitución de 1991. A partir de ese momento Colombia reconoce a los pueblos originarios indígenas y a los afrocolombianos, y se declara como un Estado pluriétnico y multicultural.

A través de este hecho, la Constitución política plantea entre otros derechos:

- ✚ La conservación de su lengua en los territorios que ocupan los grupos étnicos.
- ✚ El derecho a no ser objeto de discriminación.
- ✚ El reconocimiento de la propiedad colectiva, es decir que toda una comunidad étnica pueda ser la dueña de bienes y de tierras.

Diversidad de género

El género es una construcción social y cultural. Es la idea o imagen que las personas se hacen de las relaciones que establecen con su propio cuerpo y con otros individuos.

El género está relacionado con la manera como una persona actúa en la sociedad y con las reglas culturales que asignan determinadas características, labores, normas culturales y estilos de vida a los hombres y a las mujeres.

El reconocimiento de la diversidad de género busca la igualdad de oportunidades, para que todas las personas desarrollen plenamente sus potencialidades, de acuerdo a la identidad de género que han construido: hombre, mujer, homosexual, etc.

Diversidad y población con necesidades educativas especiales

Es la práctica de reconocimiento de las diferencias por discapacidades físicas, psíquicas e intelectuales, o por trastornos del desarrollo de las personas. Cuando un Estado reconoce a la población en condición de necesidades educativas especiales, puede ayudar a que se brinden las condiciones materiales para que las personas puedan vivir y desarrollarse en el contexto social.

Legislación sobre derechos y comunidades indígenas



DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 5

Realizo un reportaje sobre las 3 diversidades explicadas.

Para concluir...

Cuando las personas se reúnen para integrarse, intercambiar ideas o trabajar juntos, se logra construir aprendizajes, reconocer los aportes que cada uno de ellos puede hacer por una comunidad, generar lazos de solidaridad, solucionar problemas de manera colectiva y aportar a la creación de sociedades más equitativas.

La diversidad en nuestra comunidad educativa y el trabajo en común, son oportunidades para aprender colectivamente, para contribuir a la construcción de una sociedad más democrática e igualitaria y de un mundo más solidario.



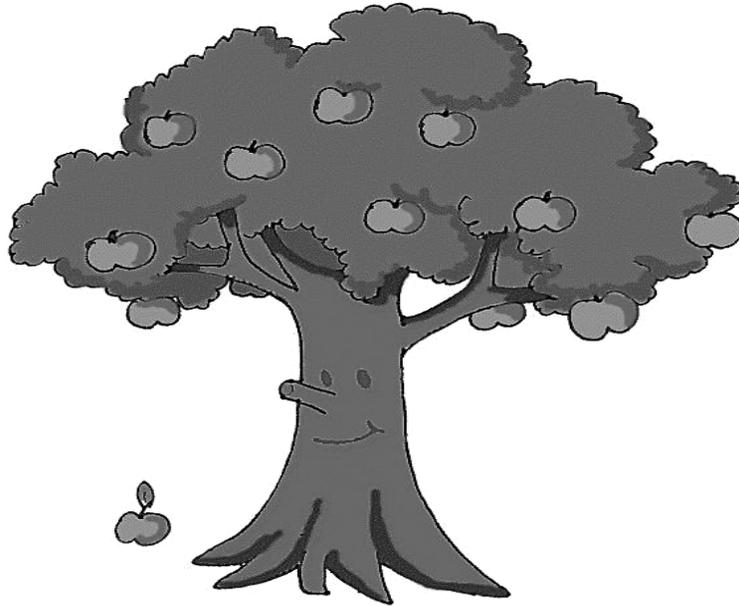
DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 6

Imagino que el árbol es mi grupo. Ubico mi aporte en

La raíz: nutrientes de diversidad para alimentarlo y mantenerlo

El tronco: acciones que puedo desarrollar para fortalecer la práctica social de la diversidad

Los frutos: los logros que se obtienen cuando se reconocen las diferencias



LA PARTICIPACIÓN COMO DERECHO

La participación es un derecho humano, que consiste en tomar parte en las discusiones de los asuntos que afectan nuestra vida, o que están en relación con el bienestar general de las comunidades.

Por lo tanto, podemos decir que participar es un derecho que todos tenemos para intervenir en la toma de decisiones y en la creación de alternativas de solución a diferentes problemas.

La participación como derecho humano implica que todas las personas, sin importar la edad, pueden expresar sus opiniones.

De esta manera, sus aportes son valorados para el mejoramiento de su bienestar y el de sus comunidades.

Para participar no se requiere ser adulto o pertenecer a determinado género.

Los niños, los jóvenes, las mujeres y los ancianos, tienen el derecho y deber de participar en los diferentes grupos sociales de los que hacen parte, ya sea en la familia, la comunidad educativa, el barrio o la vereda.

El juego es una forma de participación; por medio de él, no solo los niños sino cualquier persona, aprende, mejora sus relaciones, da a conocer sus intereses, sigue determinadas instrucciones, y aprende a ganar o a perder.

En la familia cada uno de nosotros participa a través del diálogo y la incidencia en las decisiones del hogar.

En la Escuela, la participación se expresa en el gobierno escolar y en la elección de representantes. También en la decisiones sobre el bienestar de la comunidad educativa, como el manejo de determinadas situaciones, y soluciones que se den a posibles conflictos.

Un ejemplo de participación en nuestra comunidad es la política.

Con frecuencia las personas piensan que votar es la única o la mejor forma de participar, pero hay muchas otras. Podemos hacer seguimiento a la labor de un alcalde, concejal, edil, diputado, gobernador o presidente, así como discutir y participar en la creación de soluciones a los problemas que afectan a la comunidad donde vivimos.

Finalmente, la participación no tiene excepción o condicionamientos, está presente en todos los espacios, tanto públicos (calles, plazas, parques, playas; pero también, cualquier tipo de organización social como clubes, grupos, etc.) como privados (el hogar, las propiedades privadas). Es decir que las personas sólo aprenden a participar, interactuando y expresando su opinión en diferentes espacios sociales.

Sentidos de la participación

La participación es un proceso que se desarrolla y se complejiza, de acuerdo con las necesidades que tenemos las personas en cada etapa de nuestra vida.

En cualquier comunidad, la participación de niños y adolescentes es fundamental porque favorece que:

- Sean reconocidos por los adultos como ciudadanos activos y responsables en sus comunidades.
- Sean protagonistas en la generación de alternativas creativas de desarrollo para la comunidad.
- Sean promotores de espacios, en los que es válido y necesario expresar opiniones y puntos de vista, así sean diferentes a los de la mayoría.



DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 7

Elaboro una línea del tiempo por etapas separadas de 5 años, menciono los grupos en los que he participado y a futuro a cuales me gustaría pertenecer. (Puedo cambiar el diseño de la línea del tiempo si lo deseo)

Ejemplo:



LAS ABEJAS

Las abejas son una sociedad muy organizada, ellas nunca descansan, siempre están ocupadas realizando diferentes tareas.

Las abejas están divididas en: obreras, zánganos y una sola reina.

Las obreras son el grupo más numeroso de una colonia de entre 30.000 y 70.000, conformado únicamente por hembras.

Se encargan de que todo funcione bien en casa, o mejor, en la colmena. Las obreras hacen varios trabajos durante su corta vida, que es aproximadamente de 45 días.

Los primeros 4 días de su vida limpian las celdillas hexagonales que existen en la colmena (llamadas *alveolos*, que no son los alveolos pulmonares). Durante los siguientes cinco días, alimentan a las larvas que se encuentran en desarrollo.

La tarea de los siguientes tres días es almacenar en los alveolos el polen y néctar que otras obreras traen de las plantas; también deben ventilarlos para eliminar la humedad.

A continuación y durante los siguientes cuatro días se encargan de la construcción del panal, usando una cera que ellas mismas fabrican en su cuerpo. Durante cuatro días, tienen la tarea de cuidar la entrada de la colmena para que no entren intrusos.

El resto de su vida, que es un poco más de la mitad, se encargan de ir de flor en flor en busca de polen y néctar; de esta manera llevan el alimento a la colmena.

Los zánganos

Se dice de algunas personas que son unos *zánganos* porque no les gusta hacer nada y pasan los días vagando, pero ¿quiénes son los verdaderos zánganos?

Los zánganos son un grupo de abejas en donde se encuentran todos los machos de la colmena, son más gordos y peludos que las obreras y no trabajan en ninguna de las tareas que éstas realizan.

No son capaces de conseguir alimento, por eso las obreras los alimentan. Entonces, ¿para qué sirve un zángano en una colmena? El único día de esfuerzo de un zángano es cuando la reina necesita aparearse, ese día todos los zánganos intentan aparearse con ella; los que lo consiguen son destripados por la reina una vez cumplida su misión reproductora.

Los que no lo consiguen, son asesinados por las obreras o expulsados de la colonia, y como no saben conseguir alimento mueren de hambre.

¡En el reino natural no es muy bueno el final para los zánganos!

- ¿Si los zánganos no hacen nada en una colmena, entonces qué papel cumplen en este equipo de trabajo?

La reina

Las obreras crían varias larvas que pueden convertirse en **abejas reina**. Sin embargo, cuando nace una reina, lo primero que hace es eliminar a las larvas de las otras posibles reinas.

Las reinas tienen un abdomen más grande que el de las obreras.

La reina es la única que puede procrear y por eso las obreras la protegen a muerte y la ayudan en todas las necesidades que pueda tener.

Después de seis días de su nacimiento, la reina sale al encuentro con los zánganos en donde se unirá con ellos hasta llenar una especie de saco que tiene para almacenar el esperma de los zánganos.

Una vez llena su saco, la abeja entra en la colmena a comenzar el proceso reproductivo y nunca más vuelve a salir hasta el día de su muerte. ¿Sabíamos que las abejas reina viven de 4 a 5 años?

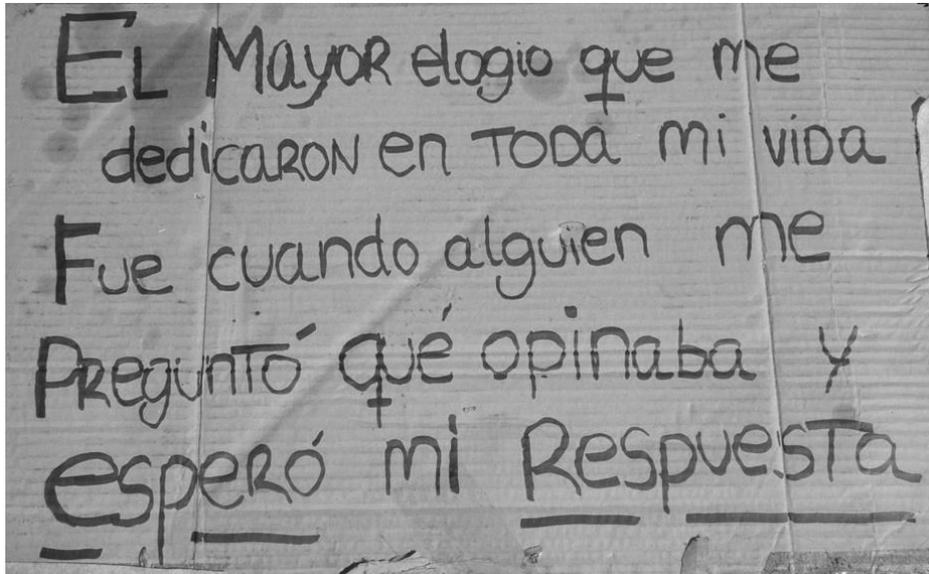
Qué piensas de “El que no vive para servir no sirve para vivir”?



DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 8

Pienso en diferentes formas de organización y elaboro una mini cartelera con propuestas de organización para mi grupo escolar.

DEMOCRACIA ESCOLAR



La Educación para la vida en Democracia implica la construcción de relaciones interpersonales de tolerancia, respeto, diálogo y reconocimiento mutuo de derechos y de responsabilidades.

En este sentido, la escuela es un espacio propicio para desarrollar un estilo de convivencia basado en estos valores.

La vida en la escuela puede convertirse en una oportunidad para que niños, niñas, jóvenes, maestros y maestras, madres y padres de familia, conozcamos, practiquemos y vivamos los derechos humanos y los valores democráticos.

En la escuela, lo mismo que en otros espacios en los que transcurre la vida humana, están presentes la diversidad y las diferencias de género, étnicas, culturales, de clase, de saber, de opiniones etc.

Cada una de ellas genera tensiones y conflictos propios, que es preciso comprender y atender.

Solo así se puede crear un clima de valoración y respeto mutuo, que nos permita aprender a manejar la frustración o el temor que nos produce saber que los demás tienen otros ideales, otras estrategias, otros ritmos, otras metas distintas a las nuestras.

La vida escolar es una oportunidad para que docentes y estudiantes desarrollen sentimientos y competencias básicas de la vida moderna, entre los cuales, ocupa un lugar privilegiado “aprender a vivir con los demás y con la naturaleza”.

Normalmente, en la vida de la escuela, lo mismo que en la vida cotidiana de la familia, nos damos poco espacio para reflexionar sobre las tensiones y conflictos que nos atormentan

y que muchas veces se convierten en un obstáculo para el crecimiento personal y el mejoramiento institucional.

Los derechos humanos y la democracia, no son temas exclusivos de las personas adultas: los niños y niñas y jóvenes son muy importantes para la democracia y para lograr un mundo más justo.

Para que la democracia sea una realidad en nuestros países es necesario que todos y todas las personas integrantes de la comunidad educativa, aprendamos desde ahora a

PARTICIPAR. En especial, que las personas adultas aprendamos a tener en cuenta lo que piensan nuestros niños y jóvenes y a facilitar su participación.



DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 9

Diseño un collage con el tema de: “Democracia escolar”

DEMOCRACIA Y GOBIERNO ESCOLAR



Cuando se habla de democracia se está haciendo referencia a la participación del pueblo en toma de decisiones políticas en este caso de la posibilidad de elegir a sus gobernantes, entre ellos, alcaldes, gobernadores, congresistas y el presidente de nuestro país, a través del voto (sufragio). En Colombia tienen derecho al voto los ciudadanos que tengan la mayoría de edad sin exclusión de raza, sexo, ideología o preferencias de algún tipo.

Los niños, niñas y jóvenes se preparan en los centros educativos y en diferentes espacios de la ciudad para ser ciudadanos comprometidos con el cambio, así participan en la democracia escolar a través de su máximo órgano que es el gobierno escolar, un ente político obligatorio en todas las instituciones educativas.

El Gobierno Escolar es una forma de preparación para la convivencia democrática, por medio de la participación de todos los estamentos de la comunidad educativa en la organización y funcionamiento del Proyecto Educativo Institucional (PEI).

El Gobierno Escolar está integrado por el Consejo Directivo, el Consejo Académico, las comisiones de Evaluación y Promoción, el Personero Estudiantil, el Consejo Estudiantil, el Contralor escolar y el Consejo de Padres. Cada uno de los estamentos educativos promueve los valores que identifican a la institución y velan por el cumplimiento de las normas establecidas en el orientador de Convivencia.

En la actualidad, son los personeros estudiantiles quienes están liderando actividades propias de su labor, pues ciertos espacios les exigen de alguna forma que sus propuestas se ejecuten tal y como lo planearon en sus respectivas campañas y además, sean puestas en común. El personero es un estudiante de once elegido por los estudiantes a través del voto durante la jornada de la democracia, para ello los candidatos deben realizar sus campañas respectivas. En nuestra institución también se elige el personerito(a) en cada una de las sedes de primaria, es un estudiante de quinto grado.

El contralor escolar es un estudiante, elegido también por votación en el día de la democracia, es el encargado de hacer veeduría y constatar el buen uso de los recursos.

En cada grupo se elige un representante de grupo quién hace parte del consejo estudiantil, en nuestra institución hay un proceso establecido donde los estudiantes, docentes y padres o acudientes eligen a sus representantes.

El Rector o Director es el encargado de velar por el cumplimiento del PEI con la participación de los distintos actores de la comunidad educativa y ha de responder por la calidad de la prestación del servicio, presidir los consejos directivos y académicos, coordinar los órganos del gobierno escolar, además de formular y dirigir la ejecución de los planes anuales de acción y de mejoramiento de la calidad.

Por su parte el Consejo Directivo es el órgano de participación de la comunidad. Está compuesto por el rector, dos representantes de los docentes, un representantes de los padres de familia, un representante de los estudiantes, elegido por el consejo estudiantil y un representante del sector productivo.

El Consejo Académico, integrado por directivos docentes de cada área o grado, debe reunirse periódicamente para estudiar, modificar y ajustar el currículo, organizar del plan de estudios y la evaluación anual e institucional.

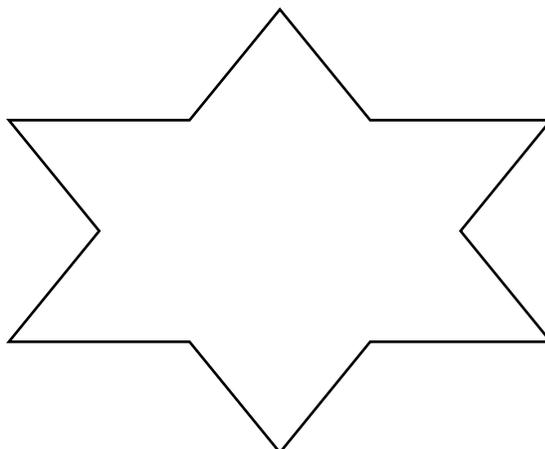


DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LAS ACTIVIDADES 10 Y

11

ACTIVIDAD 10

Escribo en la estrella las características de los candidatos a representantes estudiantiles que debo tener en cuenta para elegirlos:



ACTIVIDAD 11

De acuerdo a mis características podría ser candidato(a) a: _____

RESPONDO:

1. ¿En qué consiste la democracia?
2. ¿Qué es el gobierno escolar?
3. ¿Qué consejos integran el gobierno escolar?
4. ¿Qué es el consejo estudiantil?
5. ¿Qué cargos del gobierno escolar son elegidos por los estudiantes?

PRINCIPIOS DEMOCRÁTICOS

Los principios que sustentan una convivencia democrática son, entre otros, el diálogo, la participación, la tolerancia, el pluralismo y la solidaridad.

Reflexionemos sobre su significado.

Dialogar supone comunicarse bilateralmente. Esto sólo es posible cuando tanto el emisor como el receptor pueden expresarse y escucharse uno al otro.

Participar es actuar junto con otros buscando el bien común, tratando de que todos se comprometan con las tareas y responsabilidades que hay que asumir; intervengan en las decisiones y se sientan con derecho a disfrutar de los beneficios resultantes de la tarea común.

Tolerar supone aceptar que las personas somos distintas, que tenemos distintos orígenes, ideas e intereses, pero que ello no impide que trabajemos juntos, que busquemos colectivamente superar las dificultades y que construyamos una familia, una escuela, una patria mejor.

Ser solidarios significa ponernos en el lugar de los otros y actuar buscando aliviar con nuestra acción su dolor y sufrimiento, saber que estamos dando, pero también recibiendo de los demás.

Pluralismo quiere decir que se reconoce y acepta que en cualquier sociedad existe una diversidad o pluralidad de doctrinas o formas de pensar en lo político, lo económico, lo religioso, lo relativo a las preferencias personales, etc., y que cada persona o grupo tiene derecho a expresar su punto de vista, cultura o modo de vida.

El fortalecimiento de la democracia precisa de la participación activa de todos los integrantes de la sociedad. La vigencia de estos principios requiere que todas las personas participen, desde su posición y posibilidades, en acciones tendientes a robustecer las instituciones democráticas y a promover leyes más justas que garanticen la protección efectiva de los derechos humanos.

Nuestra participación puede darse de dos maneras:

- a. Actuando en forma positiva, viviendo los valores democráticos.
- b. Vigilando el cumplimiento y el respeto de los mecanismos democráticos.

En este sentido, desde la escuela podemos ayudar a construir la democracia viviendo, relacionándonos democráticamente. Pero además vigilando, estando atentos al cumplimiento de los principios y normas democráticas, y preparándonos como ciudadanos para actuar en su defensa si se ven amenazados.



DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 12

Diseño un afiche teniendo en cuenta los principios democráticos para la convivencia:

Pluralismo
Tolerancia
Participación
Diálogo
Solidaridad

¿Qué es un afiche y cómo crearlo?

El afiche es un texto y/o imágenes relevantes e interesantes, de fácil acceso a la lectura. De lenguaje sencillo y preciso, que te ayudará a presentar tus ideas frente a un gran número de personas poniendo en juego tu creatividad.

Ejemplo:



“LA CULTURA Y LA IDENTIDAD”

La cultura de una comunidad es producto de años de convivencia y refleja las relaciones que se han tejido entre sus miembros y las relaciones que han establecido entre ellos y la naturaleza.

De este modo, las relaciones que las comunidades han establecido en una región selvática, son muy distintas a las de las comunidades que viven en el desierto o de aquellas que viven en las montañas.

Estas diferencias obedecen, entre otros, a las formas como las personas han aprendido a manejar los recursos que cada lugar les ofrece para atender sus necesidades.

Por esta razón, cada comunidad tiene sus propias costumbres y tradiciones y prácticas culturales que le dan identidad y la diferencian de otras.



DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 13

Participo en el debate virtual o escribo al frente si la conducta es democrática o antidemocrática:

- Ayudar sólo a mis amigos /as _____
- Jugar con todos los niños /as _____
- Creer que nuestra opinión siempre es la más importante _____
- Ponernos de acuerdo entre todos _____

- Jugar niños y niñas separados_____
- Escuchar sólo a los que hablan bien_____
- Escoger siempre a los mejores para jugar al fútbol_____
- No prestar mis útiles porque se pueden perder_____

“DIVERSIDAD ÉTNICA EN COLOMBIA”

La población colombiana es el resultado de la mezcla de tres etnias: la negra, que proviene de los esclavos traídos por los españoles; la blanca, representada por los descendientes de los españoles, y la indígena, conformada por los primeros pobladores del territorio.



Esta mezcla originó tres grupos:

Mestizos: mezcla entre blancos e indígenas

Zambos: mezcla entre personas de la etnia negra e indígenas.

Mulatos: resultado entre la mezcla de blancos y negros.

Hoy día en Colombia, los principales grupos étnicos son los mestizos; los blancos principalmente de ascendencia española y árabe con algunos aportes italianos, franceses, alemanes y esclavos; los afrocolombianos que incluye a los Mulatos, Raizales y Palenqueros; los indígenas; y otros grupos como los árabes, los judíos y los gitanos.

El discurso dominante de la identidad ha creado y difundido una imagen homogénea de la sociedad que es excluyente, que no tiene en cuenta las diversas identidades que la componen, y que lleva por tanto a la discriminación.

Impone un modelo de categorías opuestas como bueno/malo, blanco/negro, donde una parte se impone sobre la otra excluyéndola.

Lo blanco, por ejemplo, se coloca por encima de lo negro (estableciendo perversamente diferencias entre raza “buenas” y razas “malas”). Otro ejemplo, es la oposición de género: donde lo masculino se valora y reconoce por encima de lo femenino.

Sobre esta perspectiva se construyen las exclusiones sociales, étnicas, raciales, generacionales, de clase, de género, etc.

Frente a esta situación, tenemos la responsabilidad de promover la reflexión crítica de los hechos de discriminación y marginación que ocurren en la vida cotidiana, en los diversos contextos en los que nos desenvolvemos, así como en el cultivo de actitudes de respeto a la dignidad humana, de cooperación y ayuda mutua y de respeto a los derechos de todas las personas.



DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 14

Realizo un ensayo al frente del mapa sobre lo que nos identifica como colombianos.

Un ensayo es un tipo de texto escrito en prosa en el cual un autor expone, analiza y examina, con variados argumentos, un tema determinado, con el propósito de fijar posición al respecto, siguiendo un estilo argumentativo propio.



Fortaleciendo nuestra autoestima y la de nuestros compañeros y compañeras.

La autoestima es la capacidad de tener confianza y respeto por sí mismo.

Es el valor que cada uno se da a sí mismo con base en sus características positivas y negativas. La autoestima se construye a partir de los mensajes verbales y no verbales que recibimos en el hogar y en la escuela.

Durante la adolescencia la autoestima se debilita, debido a que la imagen corporal cambia y porque el adolescente se forma sus propios juicios y valores, muchas veces contrarios a los de sus padres, generándole inseguridad y sentimientos de ser diferente y, por tanto, de no ser comprendido.

Una autoestima adecuada se asocia con el reconocimiento de cualidades y defectos y una mayor conciencia de los alcances y limitaciones para luchar y obtener mejores condiciones en la vida; en cambio, una baja autoestima está asociada a una falta de reconocimiento de las cualidades que se poseen y por tanto a la falta de confianza en sí mismo.

Una buena autoestima nos permite crecer, ser libres, creativos, amorosos, sentirnos plenos y con capacidad de dar y recibir.

Tenemos la responsabilidad de promover la reflexión crítica de los hechos de discriminación y marginación que ocurren en la vida cotidiana, en los diversos contextos en los que nos desenvolvemos, así como en el cultivo de actitudes de respeto a la

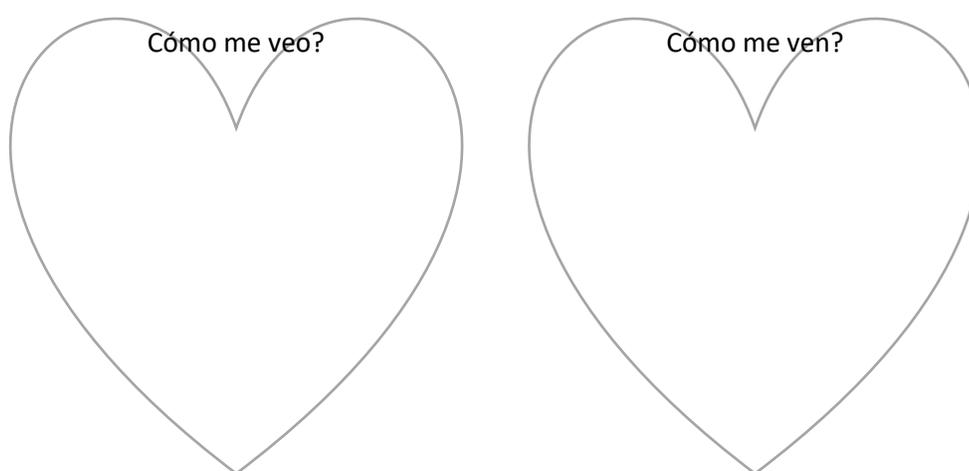
dignidad humana, de cooperación y ayuda mutua y de respeto a los derechos de todas las personas.

“Muchas veces de manera errónea desarrollamos una baja autoestima. Nuestra autoestima se construye a partir de los mensajes verbales y no verbales que recibimos en el hogar y en la escuela. Por ello, es importante reconocer y expresar lo positivo de cada uno de nuestros compañeros y compañeras”



DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 15

Expreso en el encuentro virtual, mis fortalezas, cualidades, habilidades y las de mis compañeros (Si estoy desarrollando la guía física hago lo mismo con mi familia y las escribo.



DIVERSIDAD ÉTNICA Y CULTURAL DE LA NACIÓN COLOMBIANA

El artículo 7 de la Carta Política reconoce y protege la existencia de la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana.

Se trata de una de las innovaciones constitucionales más importantes.

Por su parte, el artículo noveno reconoce los derechos de los pueblos y suscita la pregunta acerca de si ellos mismos los constituyen y si la cuestión genera una posibilidad de desmembración de la unidad de la nación aplicándoles este principio.

El desarrollo del principio ha encontrado muchas dificultades que se explican en el mismo estado de la cultura y el imaginario de nuestro pueblo y en particular en la posición de las clases dirigentes del país.

El reconocimiento de la diversidad étnica representa para los sectores económicos del país (y para algunos gubernamentales) una contradicción a la posibilidad de desarrollo (en el sentido de progreso tradicional) para el país.

De igual manera se han generado tensiones con respecto a las compañías extranjeras.

Es que los grupos étnicos en la actualidad tienen el 29 % del territorio del país; porción de territorio que es ahora importante para la sociedad nacional y para grupos económicos y gobiernos extranjeros.

Este principio es un desarrollo específico y necesario de una concepción de la democracia y de la igualdad real integrada a través del reconocimiento de la diferencia, del reconocimiento de la unidad en la diversidad.

La pluralidad y la participación son posibles de materializar mediante este principio específico.

Las culturas de estos pueblos, de las etnias, constituyen valores de la nacionalidad colombiana y como correlato concuerda con el artículo siguiente que establece como principio esencial la obligación para los particulares y para el estado de proteger las riquezas naturales y culturales de la Nación.

A propósito, los territorios ecológicamente más valiosos, más valorados, más importantes para el desarrollo del país y apetecidos por empresas y gobiernos extranjeros, son precisamente esos territorios en poder de los grupos étnicos.



DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 16

Las siguientes imágenes corresponden a diferentes bailes típicos de Colombia.

A partir de lo que observo, elijo la opción correcta.

1

Magdalena

Cumbia

- 1 Pantalón blanco remangado
- 2 Camiseta sin cuello
- 3 Sombreo de palma "vueltaio"
- 4 Mochila de colores vivos
- 5 Blusa de mangas cortas
- 6 Falda amplia a cuadros
- 7 Pies descalzos o con cotizas de cuero

Hombre Mujer

2

Sanjuanero



- 1 Sombrero pintao.
- 2 Pañuelo Rabo 'e gallo.
- 3 Camisa pechera.
- 4 Pantalón de algodón.
- 5 Alpargatas.



- 6 Adorno de flores en la cabeza.
- 7 Blusa cuello bandeja con arandela.
- 8 Enagua con encajes.
- 9 Faldas con estampado de flores.
- 10 Alpargatas.



Hombre



Mujer

3

Guabina



- 1 Sombrero de jipa.
- 2 Pañuelo Rabo 'e gallo.
- 3 Ruana de lana de jerga.
- 4 Alpargatas.



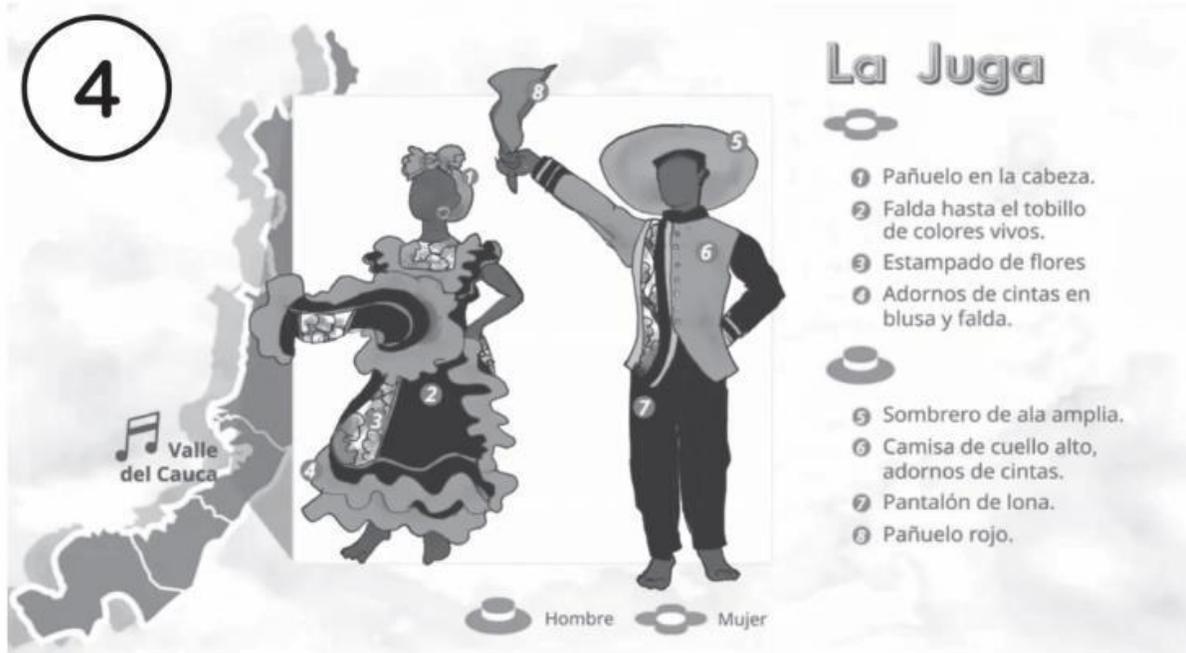
- 5 Blusa bordada con manga al codo.
- 6 Falda de Saraza con orillo de olán.
- 7 Corrosca de pindo.
- 8 Alpargatas.



Hombre



Mujer



- A. 1 es un baile típico de la región caribe y 4 es un traje típico del baile llamado Bunde.
- B. 3 es el traje típico del baile llamado Guabina y 2 es un baile típico de la región Andina.
- C. 4 es un baile típico de la región Pacífica y 3 es el traje típico del baile Sanjuanero
- D. 1 es el baile típico del Magdalena y 3 es el baile típico de la región Amazonas

De acuerdo a la lectura, nuestra Constitución Política o Carta Política contiene un principio llamado:

- A. Estado de la cultura y el imaginario de nuestro pueblo.
- B. Concepción de la democracia y de la igualdad real integrada.
- C. Obligación de proteger las riquezas naturales y culturales de la Nación.
- D. Reconocer y proteger la existencia de la diversidad étnica y cultural de la Nación Colombiana.

Según la lectura, el principio ha generado tensión con respecto a las compañías extranjeras porque:

- A. Los grupos étnicos se agrupan en su mayoría en el Norte de Santander.
- B. Los grupos étnicos que se ubican en los territorios ecológicamente más importantes de Colombia son los mismos territorios apetecidos por empresas y gobiernos extranjeros.
- C. Los grupos étnicos tienen valores de la nacionalidad colombiana.
- D. Ninguna de las anteriores.

La lectura enseña que es obligación de las personas y del Estado colombiano:

- A. Proteger las riquezas naturales y culturales de la Nación.
- B. Proteger de la sociedad nacional y de los grupos económicos y gobiernos extranjeros, los parques nacionales.
- C. Equilibrar el reconocimiento de la diversidad étnica con el desarrollo y progreso moderno.
- D. Preservar la cultura de las minorías.

Tomado de Institución Educativa Colegio Manuel Antonio Rueda Jara



DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 17

“Todos somos únicos, irrepetibles y valiosos y por lo tanto, diferentes.

Nuestra diversidad es nuestra riqueza. Las grandes metas sólo pueden ser alcanzadas con contribución de muchos hombres y mujeres”

Caso 2

Eduardo es un niño afrodescendiente que se ha mudado recientemente a La Encantada, un barrio donde la mayoría es de raza blanca. Él quiere salir a jugar pero tiene temor de que se burlen de él por ser de raza negra, pues en su antiguo barrio los niños y niñas lo molestaban poniéndole sobrenombres.

- ¿Por qué Eduardo tiene temor a salir y conocer a sus nuevos vecinos?
- ¿Qué podría hacer Eduardo para vencer su temor?
- ¿Qué actitud crees que tendrán los nuevos vecinos de Eduardo?
- Si fueras amigo /a de Eduardo ¿cómo podrías ayudarlo a superar este temor?
- ¿Qué se puede hacer, en general, para solucionar este tipo de problemas?



DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 18

Preparo una clase sobre el tema de la diversidad étnica y cultural para compartirla con mis compañeros y la escribo con los siguientes pasos:

1. Motivación
2. Desarrollo del conocimiento
3. Actividad de aprendizaje
4. Evaluación



DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 19

Teniendo en cuenta la temática estudiada invento una canción con la melodía del género que más me gusta.



DIRÍGETE A LA CÁPSULA DEL TIEMPO Y REALIZA LA ACTIVIDAD 20

Valoro mi desempeño en sociales asignando puntaje de 1 a 5, siendo el 5 superior y el 1 el más bajo.

Autoevaluación: es un proceso permanente, participativo y reflexivo que permite establecer las fortalezas y debilidades del proceso de aprendizaje permitiendo el mejoramiento continuo.

ÍTEM

Puntualidad
Cumplimiento
Organización
Actitud e interés
Aprendizaje

VALORACIÓN DE 1 A 5

Mi valoración final es: _____

Recursos: noticias, periódicos, revistas, colores, hojas iris, medios tecnológicos, observación directa, integrantes de la familia y otros que estén a tu disposición.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: Bachillerato	
NODO: Comunicativo	ASIGNATURA: Lengua castellana	
GRADO; 7° GRUPO:	DOCENTE: Olga María Pulgarín Cardona	
ESTUDIANTE:		

BIBLIOGRAFIA

<https://www.alboan.org/es/diversidad-cultural>
<https://www.compromisorse.com/upload/estudios/000/223/diversidad%20cultural.pdf>
https://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/sites/default/files/cultura_politica_y_sociedad_perspectivas_latinoamericanas.pdf
<https://www.redalyc.org/pdf/158/15801212.pdf>

FECHA DE INICIO: 15 de febrero FECHA DE FINALIZACION: 26 de febrero

Competencia: comprende y transforma su interacción con el mundo usando de manera coherente diferentes medios y modos a través de sus producciones tanto orales como escritas, evidenciando el uso adecuado de las habilidades comunicativas.

Comprende diversos tipos de textos, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

Estructura guía:

10. Parte conceptual:

Construcción de estrategias para facilitar la comprensión y la producción textual

En esta guía iniciaremos con un tema fundamental como lo es la lectura, en tal sentido, avanzar en la construcción de estrategias para facilitar la comprensión y la producción textual ayuda a potenciar las habilidades mentales para analizar, interpretar, tomar una posición frente a lo que se lee y para sintetizar con claridad tanto los textos que se leen como los que producen. Vamos a dar un repaso general sobre los tipos de textos, sus características y el mapa conceptual como una herramienta para analizar y sintetizar los textos. Veamos los tipos de textos:

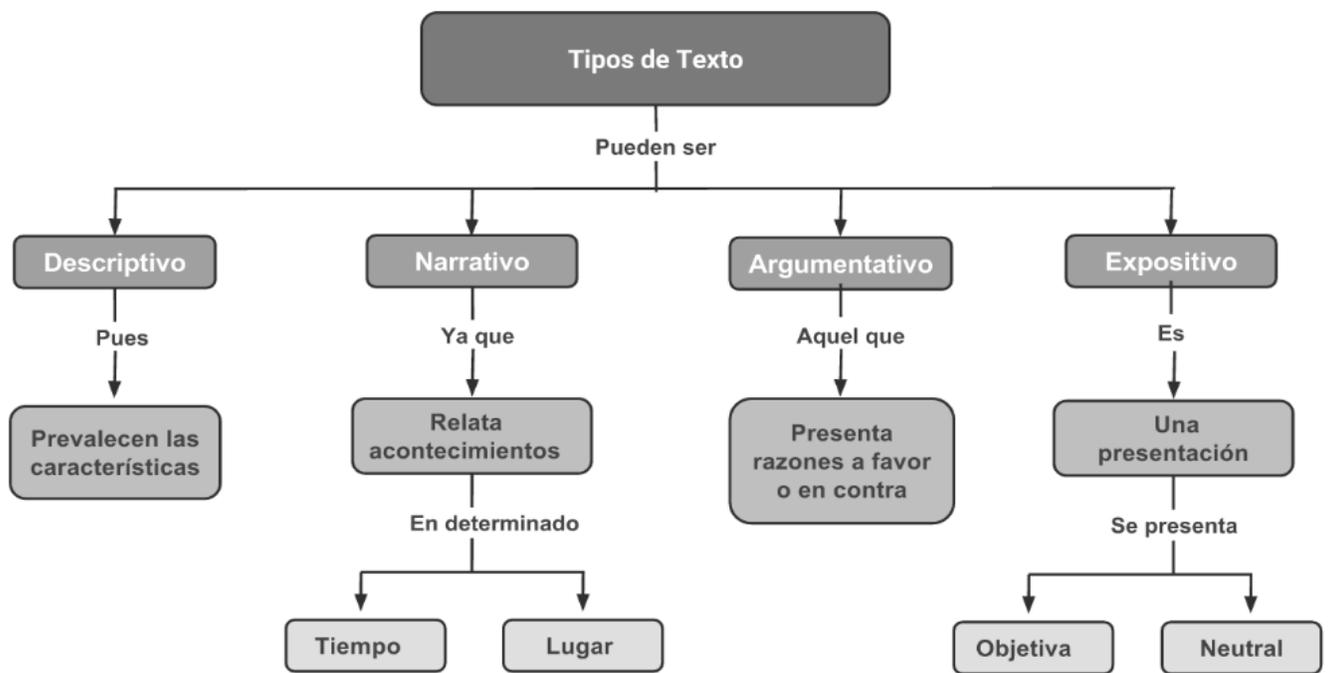
1. El texto Narrativo: relata uno o más hechos imaginarios ocurridos en un tiempo o lugar determinados, ejemplo: la novela, el cuento.
2. Texto Descriptivo: describe detalladamente objetos, lugares y personas. Ejemplo: las descripciones literarias de lugares, personajes.
3. Argumentativo: defiende una idea, posición frente a un tema con argumentos que demuestren que tiene la razón. Ejemplo: los artículos de opinión.
4. Expositivo: desarrolla un tema o explica un concepto. Ejemplo: una noticia, cuando citamos un autor o simplemente hacemos referencia a su pensamiento.
5. Texto Lírico: el autor expresa sus emociones, su expresión textual es en forma de verso, en poema. Ejemplo la Odisea, está escrita en verso.

Luego de tener la tipología textual, y la característica fundamental de cada texto, tendremos en cuenta el Mapa conceptual y su función:

El Mapa conceptual favorece el aprendizaje de manera organizada y jerarquizada, permite una rápida detección de los conceptos claves de un tema y su relación entre sí. El mapa conceptual es una herramienta gráfica para organizar y representar el conocimiento. Incluye conceptos indicados por líneas conectivas que enlazan los otros conceptos.

Antes de iniciar con las actividades observar bien el ejemplo de Mapa conceptual que es sobre la tipología textual, con el fin de unificar los temas a trabajar en la guía.

➤ **Ejemplo Mapa Conceptual:**



1. Observa detenidamente la siguiente imagen



Escribe un texto mínimo de una hoja sobre lo que te inspira la imagen.

2. Veamos un ejemplo del texto expositivo sobre los mamíferos, uno de ellos es el lobo, lee con atención su estructura.

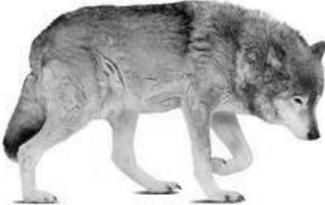
Animales del mundo: mamíferos

EL LOBO

Los lobos son los caninos más grandes del reino animal. Viven en manada y se comunican mediante aullidos.

Son capaces de adaptarse a climas extremos con temperaturas bajo cero. Por esta razón habitan las regiones del hemisferio norte. Actualmente la mayoría de los lobos viven en las heladas tierras de Alaska y Canadá, muy lejos de cualquier poblamiento humano.

Existen dos especies de lobos reconocidas por los biólogos que estudian a esta clase de mamíferos. Uno de ellos es el conocido lobo gris, que puede presentar gran variedad de colores de pelajes, desde negro intenso hasta blanco brillante dependiendo de su hábitat. La otra especie es el lobo rojo, que se confunde con los zorros por su característico pelaje rojizo y tamaño más reducido.



El tamaño y peso de los lobos puede variar mucho dependiendo del lugar donde viven y la cantidad de comida que consumen. Generalmente un lobo adulto puede pesar entre 30 a 80 kilogramos, y medir entre 60 y 90 centímetros de altura. Es decir un lobo pequeño tiene la misma textura de un perro pastor alemán.

Una de las características más distintivas de los lobos es que se agrupan en manadas. Éstas son familias conformadas por un mínimo de 6 lobos y un máximo de 20. Estas manadas tienen una organización jerarquizada, es decir, que son dirigidas por una pareja de lobos reproductora.

Los lobos son animales carnívoros y su estilo de vida en manadas facilita la cacería de grandes presas, como alces o venados. Su estrategia de cacería consiste en perseguir y emboscar a la presa más fácil y débil que encuentren.

1. © The Learning Patio—Dos Idiomas

3. Lee el siguiente ejemplo de texto argumentativo.

Texto argumentativo sobre la vida en la ciudad y la vida en el campo



Las instalaciones y las oportunidades para avanzar son mayores en la vida urbana que lo que encontramos en la vida rural, pero existe un problema agudo de contaminación, ruido, falta de

suministro de agua adecuado, embotellamientos, hacinamiento y delincuencia en las ciudades. De manera similar, aunque faltan instalaciones modernas en las áreas rurales, el aire puro y la paz son beneficiosos para la salud de las personas que viven allí.

Las aldeas son un espejo de la cultura y el patrimonio cultural de un pueblo. Además de un mayor acercamiento a la identidad propia de una nación, se disfruta del sol, la vegetación y la tranquilidad, y la gente, por lo general, es muy cálida y amigable.

Por otro lado, la vida urbana está llena de desafíos difíciles. En su mayoría, las personas que viven en las ciudades pueden aprovechar las últimas comodidades e instalaciones de vanguardia. Siempre están ocupados y ocupados con una cosa o la otra todo el tiempo. Lamentablemente, no tienen tiempo ni siquiera para conocer a sus vecinos, amigos y parientes. Por lo tanto, existen ventajas y desventajas para vivir tanto en áreas rurales como urbanas. Como puedes darte cuenta el autor utilizó diferentes argumentos para demostrar cómo es la vida en el campo y en la ciudad, quien lea define cual es mejor, esto es lo que llamamos un texto argumentativo.

Texto descriptivo observa la condiciones y criterios que debe llevar.



Para el desarrollo de las actividades debes tener en cuenta los conceptos dados, pero con toda la creatividad y análisis que puedas.

Leer detenidamente el texto narrativo: *El Zorro es Más Sabio*

EL ZORRO ES MÁS SABIO

Un día que el Zorro estaba aburrido y hasta cierto punto melancólico y sin dinero, decidió convertirse en escritor, cosa a la cual se dedicó inmediatamente, pues rechazaba ese tipo de personas que dicen voy hacer esto o lo otro y nunca lo hacen. Su primer libro resultó muy bueno, un éxito; todo el mundo lo aplaudió, y pronto fue traducido a los más diversos idiomas. El segundo fue todavía mejor que el primero. Varios profesores norteamericanos, de lo más granado del mundo académico de aquellos remotos días, lo comentaron con mucho fervor y aun escribieron libros sobre los libros que hablaban de los libros del Zorro. Desde ese momento el Zorro se dio con razón por satisfecho, y pasaron los años y no publicaba otra cosa. Pero los demás escritores empezaron a murmurar y a repetir “¿Qué pasa con el Zorro?”, y cuando lo encontraban en los cócteles, puntualmente se le acercaban a decirle: —Tiene usted que publicar más. —Pero si ya he publicado dos libros —respondía él con cansancio. —Y muy buenos —le contestaban—; por eso mismo tiene usted que publicar otro. El Zorro no lo decía, pero lo pensaba: “En realidad lo que

éstos quieren es que yo publique un libro malo; pero o como soy el Zorro, no lo voy hacer". Y no lo hizo. De Augusto Monterroso.

ACTIVIDADES:

1. De la lectura: "El zorro es más sabio" a qué tipo de texto corresponde? Teniendo en cuenta los conceptos dados sobre los tipos de textos, sustenta la respuesta.
2. Explica con tus palabras cuál es la idea central de esa lectura, el mensaje que te deja.
3. Ilustra la lectura por secuencias con la idea que debes presentarlo a un periódico para motivar a leer a niños de primaria. (espero creatividad).
4. Consulta qué es la personificación y analiza si en este texto hay personificación o no? Y por qué?.
5. Teniendo en cuenta la lectura, escriba el significado de Melancólico luego escribe una oración con la palabra Melancolía, debes tener en cuenta la lectura.
6. En un sueño tú te encontraste con el zorro y tienes un diálogo con él donde te expresa sus aventuras que lo llevaron a escribir, pero te manifiesta su mayor deseo y es contribuir al cuidado del Medio ambiente y su nuevo libro que será "Medio ambiente y sociedad". Escribe un texto descriptivo sobre el sueño que tuviste con el Zorro.
7. La fábula: "perro que deseaba ser humano" del escritor Augusto Monterroso.

El perro que deseaba ser un ser humano



En la casa de un rico mercader de la Ciudad de México, rodeado de comodidades y de toda clase de máquinas, vivía no hace mucho tiempo un [Perro](#) al que se le había metido en la cabeza convertirse en un ser humano, y trabajaba con ahínco en esto.

Al cabo de varios años, y después de persistentes esfuerzos sobre sí mismo, caminaba con facilidad en dos patas y a veces sentía que estaba ya a punto de ser un hombre, excepto por el hecho de que no [mordía](#), movía la cola cuando encontraba a algún conocido, daba tres vueltas antes de acostarse, salivaba cuando oía las campanas de la iglesia, y por las noches se subía a una barda a gemir viendo largamente a la luna.

- a. -Escribe una corta biografía de Augusto Monterroso
-Escribe la moraleja del texto anterior

- b. Por medio de un mapa conceptual establece una relación entre: el zorro es más sabio y el perro que deseaba ser humano, teniendo en cuenta título, tema, ambiente, personaje.
- c. Escribe un texto expositivo sobre cómo has contribuido al cuidado del medio ambiente, teniendo como referente tu casa.
- d. Elige una de estas 3 frases sustenta el mensaje y por qué la elegiste.
- “La lectura nos abre las puertas del mundo que te atrevas a imaginar”.
 - “El libro es fuerza, es valor, es alimento, antorcha del pensamiento y manantial del amor”
Rubén Darío.
 - “La literatura es el arte de la palabra” Te invito a reflexionar sobre las frases anteriores.
- e. Teniendo en cuenta la lectura del texto argumentativo que se dio como ejemplo responder:
-En el texto expositivo: “El lobo”, escribe en forma general qué plantea el autor sobre el lobo.

-Cuáles son los argumentos a favor de la vida en la ciudad que se dan en el texto argumentativo?.

Recursos: Internet, la teoría expuesta en esta guía.

Bibliografía: Textos literarios

Observaciones:

El trabajo los que envían virtual en hojas tamaño carta, letra clara y organizado y al correo institucional: olga.pulgarin@ielaesperanza5.edu.co

Se planea para dos semanas las del 15 al 19 de febrero y 22 al 26 de febrero, con el fin de garantizar un trabajo con calidad, bien elaborado con buena ortografía, orden, claridad en la letra y las ideas, con buen tiempo de consultar, y que lean bien los conceptos que se les da.

Se pide estar atentos a las citas de las asesorías virtuales, allí se resolverán todas las dudas, deben anotarlas en un cuaderno para el día que les toque la clase.

Aquellos estudiantes que no tienen conectividad, la institución dará fechas para llevar los trabajos al colegio. Espero un buen trabajo este año. En las asesorías se resuelven dudas y se darán las respectivas explicaciones. Buen inicio de 2021 les deseo.

@ielaesperanza5.edu.co



Si tienes dificultad para ingresar al correo institucional, escribe a soportetecnico@ielaesperanza5.edu.co

Incluye:
Nombre completo, número del documento de identidad, Sección, Grupo y dificultades que presentas (anexa captura de pantalla)

Te responderemos oportunamente.

FECHA DE INICIO 1 AL 5 DE MARZO Y DEL 8 AL 12 MARZO FECHA DE FINALIZACION 12 DE MARZO

Competencia: Comprende y transforma su interacción con el mundo natural y social usando de manera coherente diferentes medios y a través de sus producciones tanto orales como escritas evidenciando el uso adecuado de las habilidades comunicativas.

Produce diversos tipos de textos atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Luego del trabajo sobre el Mapa conceptual, la tipología textual, ya hay unas bases claras para la producción textual, recuerden que toda la parte conceptual su aplicación es a través de la comprensión lectora porque leer es un proceso donde el lector debe identificar palabras y significados que conforman un texto. Y nos permite desarrollar la habilidad de la escritura. Por tal motivo en esta guía el trabajo se enfocará la producción textual, coherencia y cohesión, el buen uso de los signos de puntuación y el cuadro sinóptico como una forma de resumir clara y precisa cualquier tipo de texto. Veamos algunos conceptos sobre los temas a trabajar.

Coherencia textual:

Es una propiedad del texto que consiste en que haya conexión entre los elementos que lo componen, debe tener unidad temática, es decir orientado a un mismo tema y un orden lógico de las ideas. Ejemplo de un texto sin coherencia: “Mi perra, que era color verde, salió por la galaxia. Dio una vuelta y trajo un cometa, pero yo ya había hecho las compras del día y entonces llegó el campeonato de básquet y perdimos”. Como puedes ver no hay un tema claro ni las ideas están organizadas.

La Cohesión:

Es la propiedad del texto que conecta las diferentes palabras, oraciones y párrafos. Es decir, la cohesión léxica se da cuando todo un texto habla sobre un tema o temas derivados. Ejemplo de un texto sin cohesión: “Juan es un cobarde valiente”. Ahora observemos un texto que tiene coherencia y cohesión: “los malos hábitos de alimentación son dañinos para la salud. Por ello los médicos no lo recomiendan y mejor nos sugieren llevar una dieta sana y balanceada.” Si observas hay claridad y orden en las ideas.

Ahora con atención lee el cuadro sinóptico y los signos de puntuación que son los que le dan sentido al texto,

ejemplo: “ **Vamos a perder, poco se resolvió**” o “**Vamos a perder poco, se resolvió**”

Si observas en la primera la coma indica posibilidad de perder y en la segunda oración la coma indica una solución. Es fundamental utilizar los signos de puntuación en un texto. Un texto literario lo embellece los signos de puntuación, son la presentación del texto: mira otro ejemplo en un texto de Eduardo Galeano:

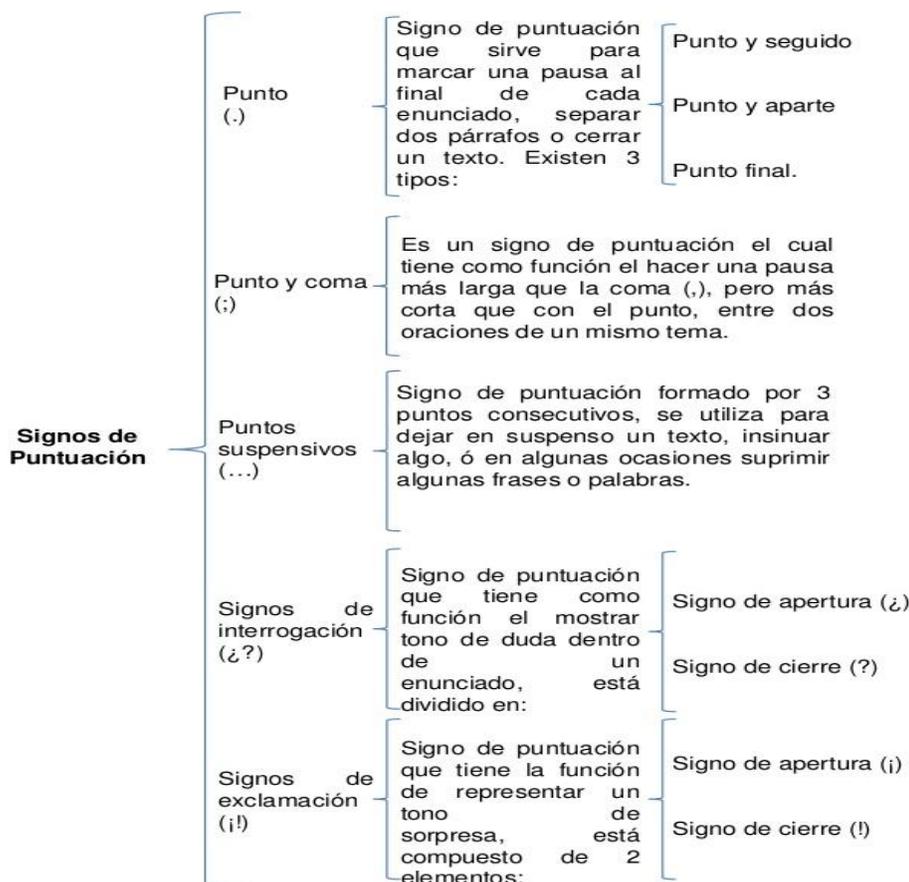
La Uva Y el Vino. Un hombre de las viñas habló, en agonía, al oído de Marcela. Antes de morir, le reveló su secreto:

-La uva-le susurró- está hecha de vino.

Marcela Pérez-Silva me lo contó, y yo pensé: si la uva está hecha de vino, quizás nosotros somos las palabras que cuentan lo que somos.

En el corto cuento de Eduardo Galeano puedes ver como los signos de puntuación le dan un sentido casi de misterio al texto. En la asesoría lo leeremos porque la oralidad manifiesta la necesidad de utilizar bien los signos de puntuación.

Vamos al cuadro sinóptico, observa el ejemplo con el fin de que haya claridad en su estructura, igualmente lee sobre cuáles son los signos de puntuación y en qué forma se utilizan.



ACTIVIDADES:

teniendo en cuenta los conceptos de coherencia y cohesión, completar las siguientes oraciones con la palabra que le den sentido.

A. Completen las frases utilizando la(s) palabras adecuadas.

1. El niño más pequeño, era _____, poco aplicado en sus estudios, buscador de _____.

Disciplinado/amigos
Indisciplinado/pleitos
Grande/ayuda

2. La maestra se deshizo en _____ y felicitaciones y repitió varias veces que era un verdadero _____ tener a su hijo como alumno.

alabanzas/placer
alabanzas/problema
insultos/molestia

3. La maestra _____ dijo nada, sólo acarició la cabeza del niño en un gesto de profundo _____

no/culpabilidad
no/cariño
no/molestia

B. Corrige la oración y escríbela aplicando la coherencia y cohesión.

1. Los niños se alegraron al abrir los regalos que estaban junto al árbol de navidad. Las clases estaban acabando y ya tenían ganas de que llegaran las navidades.

2. Convierte todas estas secuencias en un texto con cohesión y coherencia, puedes hacer las transformaciones que consideres oportunas.

- a. Las turistas estaban preocupadas
- b. Las turistas iban en coche
- c. El coche tenía poca gasolina
- d. la gasolina no parecía suficiente
- e. Las turistas miraban el mapa
- f. Las turistas no encontraban en el mapa ninguna indicación
- g. Las turistas no tenían suficiente luz para ver el mapa
- h. Era invierno
- i. Hacía mucho frío

3. En las palabras dadas hay frases con sentido completo, debes organizarlas en forma coherente y luego escribe tu opinión frente al mensaje de cada frase:

A.	B.	C.
1.con	1. Grandeza	1. mente
2.procure	2. responsabilidad	2. lectura
3.éxito	3. El	3. la
4.no	4. Precio	4. es
5.sino	5.de	5. como
6.hombre	6. La	6. lo
7.ser	7. Es	7. ejercicio
8.un	8. La	8. a
9.sino		9.que
10.hombre		10. cuerpo
11.con		11. el
12.valores		12. al

4. El siguiente fragmento es un hermoso texto de Eduardo Galeano, debes ponerle los signos de puntuación con un color fuerte, se debe leer detenidamente con el fin de observar dónde se ubica si es coma, punto seguido o aparte. Toma como base el ejemplo que tienen también un texto de Eduardo Galeano:

Un hombre del pueblo de Neguá en la costa de Colombia pudo subir al alto cielo
A la vuelta contó Dijo que había contemplado desde

arriba la vida humana

Y dijo que somos un mar de fueguitos

-El mundo es eso-reveló-un montón de gente un mar de fueguitos

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás

No hay dos fuegos iguales hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores Hay gente de fuego sereno que ni siquiera se entera del viento y gente de fuego loco que llena el aire de chispas Algunos fuegos fuegos bobos no alumbran ni queman pero otros arden la vida con tanta pasión que no se puede mirarlos sin parpadear y quien se acerca se enciende

De Eduardo Galeano.

Por medio de un dibujo representa el mensaje del texto anterior.

5. Escribe un texto expositivo
con el tema: “La Necesidad del cuidado del Medio ambiente en nuestra sociedad”
debes tener en cuenta los signos de puntuación, ortografía, claridad en las ideas y contextualizar el escrito al momento que estamos viviendo. luego elabora un cuadro sinóptico con las ideas más importantes del texto que hiciste.
6. Elige una imagen que
represente los beneficios para nuestro planeta el cuidar y respetar el Medio ambiente en nuestra sociedad. Debes pegarla y justificar por qué la elegiste.
7. En la siguiente sopa de
letras encuentra las palabras dadas que están relacionadas con la comunicación, resaltarlas con un color fuerte, luego elige 10 de esas palabras las que tú creas que son fundamentales para que haya una buena comunicación y con cada una, escribe una oración aplicando la coherencia, cohesión y los signos de puntuación. Recuerda que una buena comunicación es fundamental para lograr una sana convivencia en todo momento.

COMUNICACION

U	Y	E	M	I	S	O	R	T	E	X	T	O	Q	U	C	AUDITIVO	TURNO
R	N	L	L	L	T	V	A	U	D	I	T	I	V	O	O	CANAL	VISUAL
P	R	U	Y	X	C	R	X	Y	H	O	X	O	K	F	D	CODIGO	
O	E	O	V	U	O	I	A	J	L	X	N	L	Y	N	I	COMUNICACION	
S	C	N	N	E	O	T	C	N	R	A	C	G	Q	I	G	CONTEXTO	
A	O	S	O	R	S	C	X	O	S	E	U	Z	I	Y	O	COOPERACION	
K	M	R	I	I	U	C	I	E	N	M	G	S	U	S	Y	EMISOR	
R	U	E	O	L	C	T	U	T	T	I	I	L	I	I	C	ESCUCHAR	
O	N	V	T	T	E	A	I	C	S	N	C	T	A	V	S	ICONICO	
L	I	A	E	N	P	N	R	M	H	Í	O	O	I	S	K	LINGÜÍSTICO	
E	C	Y	R	J	E	E	C	E	A	A	Ü	C	C	R	C	MENSAJE	
S	A	E	Y	U	A	R	C	I	P	W	R	G	A	D	J	RECEPTOR	
G	C	A	I	G	I	S	E	E	O	O	N	O	N	Z	C	REFERENTE	
T	I	Q	L	M	R	D	N	F	R	K	O	R	A	I	J	REGLAS	
L	O	D	L	P	T	W	O	E	E	X	V	C	L	T	L	ROLES	
E	N	M	V	M	O	Y	J	C	M	R	D	Y	B	I	X	RUIDO	
																SIGNO	
																SILENCIO	
																TEXTO	
																TRANSMITIR	

8. Teniendo en cuenta los conceptos sobre la tipología textual, establece las diferencias de cada texto en el siguiente paralelo:

<u>Texto Narrativo</u>	<u>Texto Expositivo</u>	<u>Texto Argumentativo</u>	<u>Texto Descriptivo</u>

Recursos: Internet, la teoría expuesta en esta guía.

Bibliografía: Textos literarios

Observaciones:

El trabajo los que envían virtual en hojas tamaño carta, letra clara y organizado y al correo institucional: olga.pulgarin@ielaesperanza5.edu.co

Se planea para dos semanas las del 1 al 5 de marzo y 8 al 12 de marzo, con el fin de garantizar un trabajo con calidad, bien elaborado con buena ortografía, orden, claridad en la letra y las ideas, con buen tiempo de consultar, y que lean bien los conceptos que se les da.

Se pide estar atentos a las citas de las asesorías virtuales, allí se resolverán todas las dudas, deben anotarlas en un cuaderno para el día que les toque la clase.

Aquellos estudiantes que no tienen conectividad, la institución dará fechas para llevar los trabajos al colegio. Espero un buen trabajo este año. En las asesorías se resuelven dudas y se darán las respectivas explicaciones.

FECHA DE INICIO: 15 marzo

FECHA DE FINALIZACION: 26 de marzo

Competencia: comprende y transforma su interacción con el mundo usando de manera coherente diferentes medios y modos a través de sus producciones tanto orales como escritas, evidenciando el uso adecuado de las habilidades comunicativas.

Crea organizadores gráficos en los que integra signos verbales y no verbales para dar cuenta de sus conocimientos.

Estructura guía:

11. Parte conceptual:

Construcción de estrategias para facilitar la comprensión y la producción textual.

En esta guía trabajaremos un tema muy importante que va a facilitar la comprensión de un texto y a inferir en su significado. Es la **Infografía** ya que es una estrategia que permite facilitar la comprensión lectora. Y a potenciar las habilidades mentales para analizar, interpretar, tomar una posición frente a lo que se lee. Y también haremos un repaso general sobre las categorías gramaticales, que nos lleva a estructurar correctamente un texto escrito.

La Infografía

Es instrumento utilizado para analizar un tema de manera sencilla, presenta la información de forma resumida y por medio de una representación visual de dicha representación. Para elaborar una infografía se debe tener en cuenta:

- a. seleccionar el tema
- b. Buscar información
- c. Organizar la información
- d. Citar fuentes de consulta.

Ventajas de la infografía:

- a. Ofrece un resumen rápido y claro sobre el tema
- b. Ayuda a procesar más rápido la información
- c. Son muy importantes en la interpretación de un texto.

Veamos algunos ejemplos de infografías: el primer ejemplo es un tema general muy importante para una sana convivencia tanto en familia como en la sociedad.

El segundo ejemplo es cómo se hace una infografía literaria, los aspectos que se deben tener en cuenta, es muy importante la creatividad y tener unas ideas claras frente al texto leído.

Te invito a consultar y mirar otros ejemplos de infografías.



En el siguiente ejemplo de infografía, vas a ponerlo en práctica para elaborar tu propia infografía con los parámetros que se pondrán en las actividades.



Luego de observar los ejemplos de infografía vamos a pasar a las categorías gramaticales: son la agrupación de todas las palabras del idioma, distribuidas por clases son: sustantivos o nombres, verbos, pronombres, adjetivos, adverbios, preposiciones, conjunciones y artículos. La importancia de las categorías gramaticales en los textos escritos es el sentido y la coherencia, ya que gracias a estas categorías podemos escribir con una lógica y por estos parámetros tenemos un orden lógico al escribir. Ejemplo: Juan llegó ayer, observa el sustantivo es Juan, va seguido de la acción que es el verbo y el tiempo que es el adverbio.

CATEGORÍA GRAMATICAL	SIGNIFICADO Y FUNCIÓN	EJEMPLOS
DETERMINANTE	Palabras que acompañan al nombre, y lo determinan, concretando o limitando su extensión.	Ricardo compró estos libro en la librería Panamericana.
SUSTANTIVO	Palabras variables que nombran a las personas, a los animales o las ideas.	Ricardo compró un libro en la librería Panamericana .
PRONOMBRE	Palabras variables que sustituyen al sustantivo y realizan las mismas funciones sintácticas que éste.	Él compró un libro para nosotros en la librería Panamericana.
ADJETIVO	Palabras variables que acompañan al sustantivo expresando circunstancias de origen, procedencia o estado.	Ricardo compró un costo libro en la famosa librería Panamericana.
VERBO	Palabras variables que expresa acciones, estados o procesos, situados en un tiempo determinado. Es capaz, por sí mismo, de constituir una oración.	Ricardo compró un libro demasiado costoso en la librería Panamericana.
ADVERBIO	palabras invariables que caracterizan al verbo en modo, tiempo, lugar, cantidad, negación, etc.	Ricardo compró un libro demasiado costoso en la librería Panamericana.
PREPOSICIÓN	Palabras invariables que relacionan palabras con su complemento	Ricardo compró un libro de historia en la librería Panamericana para estudiar.
CONJUNCIÓN	Palabras invariables que generan nexos de adición o sustitución con otras palabras u oraciones.	Ricardo compró un libro de historia y geografía cuando salió de la universidad.
INTERJECCIÓN	Palabras que expresan sentimientos de dolor, alegría, de tristeza, etc. No constituyen una parte de la oración, sino que son equivalentes de oraciones que expresan un sentimiento vivo.	¡Hola! ¿cómo? ¡Qué susto!

El cuadro anterior es una infografía sobre las categorías gramaticales, lee con atención la función de cada palabra, lo importante es ubicarlas en un contexto y reconocer su función en una lectura, porque a su vez nos facilita la escritura. **Mira un ejemplo** de cómo se utiliza y dan claridad a un mensaje: “el futbolista, burlando a tres de sus rivales, pateó con gran potencia la bola, incrustándola en el arco rival, desgraciadamente, dos segundos antes, el árbitro había pitado, señalando así la finalización del primer tiempo del juego. El ansiado empate no se había producido”.

Si analizamos la función de cada palabra, sería:

Sustantivos que presenta el texto: futbolista, bola, arco, rivales, árbitro, finalización, segundos, tiempo, juego, empate, potencia.

Adjetivos: tres, ansiado, tres, gran, rival, dos, primer,

Adverbios: desgraciadamente, antes, así, no,

Verbos: burlando, pateó, incrustándola, había pitado, señalando, había producido.

Preposiciones: a, con, en, del.

Artículos: el, sus, la.

Ya iniciaremos con las actividades, vamos a tener siempre en cuenta el marco conceptual para que haya facilidad en la solución de los talleres.

Leer el siguiente cuento de Edgar Allan Poe “El retrato oval”

EL RETRATO OVAL

El castillo en el cual mi criado se le había ocurrido penetrar a la fuerza en vez de permitirme, malhadadamente herido como estaba, de pasar una noche al ras, era uno de esos edificios mezcla

de grandeza y de melancolía que durante tanto tiempo levantaron sus altivas frentes en medio de los apeninos, tanto en la realidad como en la imaginación de Mistress Radcliffe.

Según toda apariencia, el castillo había sido recientemente abandonado, aunque temporariamente. Nos instalamos en una de las habitaciones más pequeñas y menos suntuosamente amuebladas. Estaba situada en una torre aislada del resto del edificio. Su decorado era rico, pero antiguo y sumamente deteriorado. Los muros estaban cubiertos de tapicerías y adornados con numerosos trofeos heráldicos de toda clase, y de ellos pendían un número verdaderamente prodigioso de pinturas modernas, ricas de estilo, encerradas en sendos marcos dorados, de gusto arabesco.

Me produjeron profundo interés, y quizá mi incipiente delirio fue la causa, aquellos cuadros colgados no solamente en las paredes principales, sino también en una porción de rincones que la arquitectura caprichosa del castillo hacia inevitable; hice a Pedro cerrar los pesados postigos del salón, pues ya era hora avanzada, encender un gran candelabro de muchos brazos colocado al lado de mi cabecera, y abrir completamente las cortinas de negro terciopelo, guarnecidas de festones, que rodeaban el lecho. Quisélo así para poder, al menos, si no reconciliaba el sueño, distraerme alternativamente entre la contemplación de estas pinturas y la lectura de un pequeño volumen que había encontrado sobre la almohada y que trataba de su crítica y su análisis.

Leí largo tiempo; contemplé las pinturas religiosas devotamente; las horas huyeron, rápidas y silenciosas, y llegó la media noche. La posición del candelabro me molestaba, y extendiendo la mano con dificultad para no turbar el sueño de mi criado, lo coloqué de modo que arrojase la luz de lleno sobre el libro. Pero este movimiento produjo un efecto completamente inesperado. La luz de sus numerosas bujías dio de pleno en un nicho del salón que una de las columnas del lecho había hasta entonces cubierto con una sombra profunda. Vi envuelto en viva luz un cuadro que hasta entonces no advertiera. Era el retrato de una joven ya formada, casi mujer. Lo contemplé rápidamente y cerré los ojos. ¿Por qué? no me lo expliqué al principio; pero, en tanto que mis ojos permanecieron cerrados, analicé rápidamente el motivo que me los hacía cerrar. Era un movimiento involuntario para ganar tiempo y recapacitar, para asegurarme de que mi vista no me había engañado, para calmar y preparar mi espíritu a una contemplación más fría y más serena. Al cabo de algunos momentos, miré de nuevo el lienzo fijamente.

No era posible dudar, aun cuando lo hubiese querido; porque el primer rayo de luz al caer sobre el lienzo, había desvanecido el estupor delirante de que mis sentidos se hallaban poseídos, haciéndome volver repentinamente a la realidad de la vida. El cuadro representaba, como ya he dicho, a una joven. se trataba sencillamente de un retrato de medio cuerpo, todo en este estilo, que se llama, en lenguaje técnico, estilo de viñeta; había en él mucho de la manera de pintar de Sully en sus cabezas favoritas. Los brazos, el seno y las puntas de sus radiantes cabellos, pendíanse en la sombra vaga, pero profunda, que servía de fondo a la imagen. El marco era oval, magníficamente dorado, y de un bello estilo morisco. Tal vez no fuese ni la ejecución de la obra, ni la excepcional belleza de su fisonomía lo que me impresionó tan repentina y profundamente. No podía creer que mi imaginación, al salir de su delirio, hubiese tomado la cabeza por la de una persona viva.

Empero, los detalles del dibujo, el estilo de viñeta y el aspecto del marco, no me permitieron dudar ni un solo instante. Abismado en estas reflexiones, permanecí una hora entera con los ojos fijos en el retrato. Aquella inexplicable expresión de realidad y vida que al principio me hiciera estremecer, acabó por subyugarme. Lleno de terror respeto, volví el candelabro a su primera posición, y habiendo así apartado de mi vista la causa de mi profunda agitación, me apoderé ansiosamente del volumen que contenía la historia y descripción de los cuadros.

Busqué inmediatamente el número correspondiente al que marcaba el retrato oval, y leí la extraña y singular historia siguiente:

“Era una joven de peregrina belleza, tan graciosa como amable, que en mal hora amó al pintor y, se desposó con él.

Él tenía un carácter apasionado, estudioso y austero, y había puesto en el arte sus amores; ella, joven, de rarísima belleza, todo luz y sonrisas, con la alegría de un cervatillo, amándolo todo, no odiando más que el arte, que era su rival, no temiendo más que la paleta, los pinceles y demás instrumentos importunos que le arrebatában el amor de su adorado. Terrible impresión causó a la dama oír al pintor hablar del deseo de retratarla. Mas era humilde y sumisa, y sentóse pacientemente, durante largas semanas, en la sombría y alta habitación de la torre, donde la luz se filtraba sobre el pálido lienzo solamente por el cielo raso.

"El artista cifraba su gloria en su obra, que avanzaba de hora en hora, de día en día.

"Y era un hombre vehemente, extraño, pensativo y que se perdía en mil ensueños; tanto que no veía que la luz que penetraba tan lúgubrememente en esta torre aislada secaba la salud y los encantos de su mujer, que se consumía para todos excepto para él.

"Ella no obstante, sonreía más y más, porque veía que el pintor, que disfrutaba de gran fama, experimentaba un vivo y ardiente placer en su tarea, y trabajaba noche y día para trasladar al lienzo la imagen de la que tanto amaba, la cual de día en día tornábase más débil y desanimada. Y, en verdad, los que contemplaban el retrato, comentaban en voz baja su semejanza maravillosa, prueba palpable del genio del pintor, y del profundo amor que su modelo le inspiraba. Pero, al fin, cuando el trabajo tocaba a su término, no se permitió a nadie entrar en la torre; Porque el pintor había llegado a enloquecer por el ardor con que tomaba su trabajo, y levantaba los ojos rara vez del lienzo, ni aun para mirar el rostro de su esposa. Y no podía ver que los colores que extendía sobre el lienzo borrábase de las mejillas de la que tenía sentada a su lado. Y cuando muchas semanas hubieron transcurrido, y no restaba por hacer más que una cosa muy pequeña, sólo dar un toque sobre la boca y otro sobre los ojos, el alma de la dama palpitó aún, como la llama de una lámpara que está próxima a extinguirse. y entonces el pintor dio los toques, y durante un instante quedó en éxtasis ante el trabajo que había ejecutado; pero un minuto después, estremeciéndose, palideció intensamente herido por el terror, y gritando con voz terrible: “—¡En verdad esta es la vida misma!”— Se volvió bruscamente para mirar a su bien amada,.

¡Estaba muerta!”.

Actividades:

1. Consultar una corta biografía de Edgar Allan Poe
2. Elaborar una infografía sobre el cuento: “el retrato oval”. (tener en cuenta los pasos dados sobre cómo se hace una infografía.
3. Escribe con tus propias palabras lo que más te impactó del cuento leído y por qué.
4. Describe el personaje más llamativo para ti del cuento: “el retrato oval”.
5. Escribe un texto expositivo sobre la necesidad de reciclar con responsabilidad en nuestras familias.

“Al caer, la tarde dos desconocidos se encuentran en los oscuros corredores de una galería de cuadros. Con un ligero escalofrío, uno de ellos dijo:

---Este lugar es siniestro. ¿usted cree en fantasmas?

---Yo no—respondió el otro---y usted?

---Yo sí—dijo el primero y desapareció.

GEORGE LORING FROST

6. Del texto anterior escribe cada palabra y su función gramatical. Y según esa corta narración existen los fantasmas si? o no?, argumenta la

respuesta.

7. Siguiendo el mismo orden de cada categoría gramatical escriba una oración:
- a. Sustantivo + verbo + adjetivo. Mira que la oración quedaría así: "Camilo es inteligente". Ya ves cómo se debe hacer en esa forma debes resolver el ejercicio.
 - b. Artículo + sustantivo + verbo + adverbio + preposición +sustantivo
 - c. Pronombre + verbo
 - d. Verbo + artículo + sustantivo + preposición + pronombre + sustantivo
 - e. Sustantivo + verbo + adverbio + adverbio
8. Completa con preposiciones necesarias estos enunciados:
- a. Fuimos----Sevilla---tren.
 - b. ----la noche oímos ruidos----la cocina.
 - c. Hicieron el trabajo----Marta y María.
 - d. -----las cinco siempre merienda pan----chocolate.
 - e. -----mi opinión, deberías hablar-----el profesor.
 - f. Te encuentro triste-----hace unos días.
9. Subraya los verbos que hay en estos enunciados y luego representa por medio de dibujos los cuatro primeros
- a. El día que fuimos al puerto vimos a varios pescadores.
 - b. ¿Por qué no escuchas al profesor?
 - c. No le dije la verdad y ella lo descubrió.
 - d. Cuando supo lo que había pasado ya era demasiado tarde.
 - e. Pienso que nadas muy bien.
 - f. Los estudiantes tendrán examen mañana.
10. Elaborar una sopa de letras con las categorías gramaticales, debes resolverla. Escribir la función de cada categoría gramatical.

Recursos: Internet, la teoría expuesta en esta guía, exposición de clases virtuales.

Bibliografía: Textos literarios y teorías gramaticales.

Observaciones:

El trabajo los que envían virtual en hojas tamaño carta, letra clara y organizado y al correo institucional: olga.pulgarin@ielaesperanza5.edu.co

Se planea para dos semanas las del 15 al 19 marzo y 23 al 26 de marzo, con el fin de garantizar un trabajo con calidad, bien elaborado con buena ortografía, orden, claridad en la letra y las ideas, con buen tiempo de consultar, y que lean bien los conceptos que se les da.

Se pide estar atentos a las citas de las asesorías virtuales, allí se resolverán todas las dudas, deben anotarlas en un cuaderno para el día que les toque la clase.

Aquellos estudiantes que no tienen conectividad, la institución dará fechas para llevar los trabajos al colegio. Espero un buen trabajo este año. En las asesorías se resuelven dudas y se darán las respectivas explicaciones.

FECHA DE INICIO: 5 ABRIL FECHA DE FINALIZACION: 9 DE ABRIL

Competencia: Comprende y transforma su interacción con el mundo natural y social usando de manera coherente diferentes medios y a través de sus producciones tanto orales como escritas evidenciando el uso adecuado de las habilidades comunicativas.

Produce diferentes tipos de textos, atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.

Estructura guía:

12. Parte conceptual:

Construcción de estrategias para facilitar la comprensión y la producción textual.

En la guía de esta semana se trabajará el mapa mental y su diferencia con el conceptual. Igual se aplicarán los conceptos vistos en las semanas anteriores, ya que todo conocimiento teórico debe llevarse a la práctica para garantizar el aprendizaje.

El Mapa Mental: es un diagrama utilizado para representar las palabras, ideas u otros conceptos ligados alrededor de una palabra clave o de una idea central. Es una representación clara y sencilla que utiliza palabras, colores, imágenes y líneas para representar los diversos aspectos del tema principal y su relación entre sí.

Características del mapa mental:

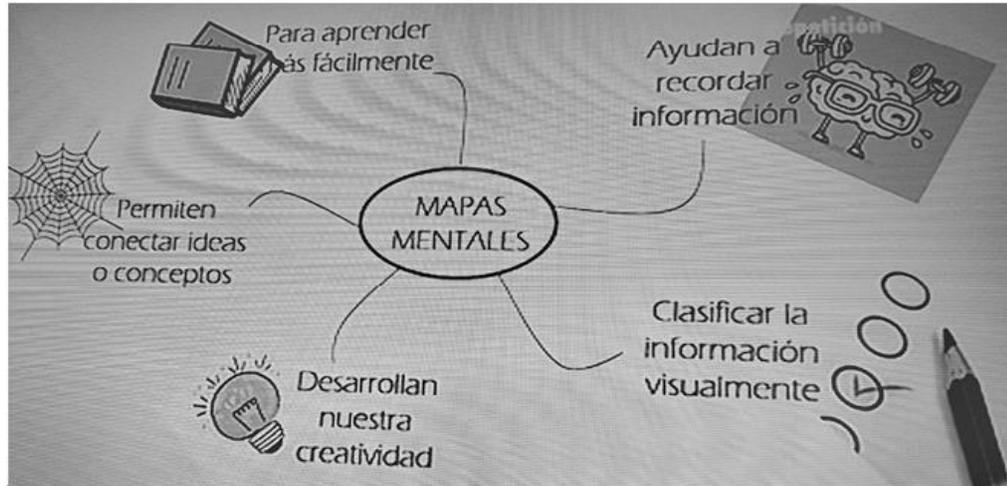
1. Es jerárquico, es decir que ordena las ideas de la más central y general a las más secundarias y específicas.
2. Facilita la comprensión de temas complejos, puede utilizarse para persuadir a un público de una idea, al sustentar las razones lógicas que sostienen esa idea.
3. Debe ser visualmente atractivo, ordenado y claro para facilitar la transmisión de la información.
4. Facilita el proceso de aprendizaje.

Nota: la diferencia entre el Mapa conceptual y el mental es que el mapa conceptual representa una idea central con nodos que se desglosan desde lo global a lo particular. en un mapa conceptual se utilizan palabras de enlace para esclarecer las conexiones que unen las ideas subordinadas al concepto central. El mapa mental es un diagrama más flexible. Se usan conceptos interrelacionados, es más espontáneo como la lluvia de ideas, los conceptos afines se unen con brazos o ramas a otras ideas, con lo cual se crea una lógica mental que ayuda al aprendizaje.

Puedes ver el ejemplo que tienes en la guía anterior de mapa conceptual sobre los tipos de textos.

Observa un ejemplo de mapa mental donde explica las ventajas que tiene

elaborarlos.



Daremos inicio a las actividades de aplicación de conceptos, es importante que las guías anteriores se hayan trabajado con esmero y claridad, en las asesorías se aclaran todas las dudas que haya sobre los trabajos a realizar.

ACTIVIDADES:

1. Leer con atención el texto:

Anuncio clasificado. Se renta casa estilo americano en la colonia Villas del Sur, en México distrito federal, a veinte minutos del centro histórico.

Cuenta con cuatro recamaras principales y una para los huéspedes, tres baños, cocina integral equipada, una estancia amplia y amueblada, estacionamiento para dos automóviles grades y jardín con asador, piscina y un tobogán mediano.

Hay dos niveles construidos; en la planta baja se encuentran el despacho, la sala principal, la cocina, la habitación de servicio, donde está el tanque estacionario, el cuarto de lavado y sala de entretenimiento con plataforma para televisión de 60 pulgadas.

La vista principal da hacia el este (saliente), cuenta con vista por los cuatro costados y siempre tiene sol, su construcción es un concreto armado con ladrillo y tejado estilo americano.

- El texto anterior escribe si es narrativo, descriptivo, expositivo o argumentativo y sustenta por qué.
- Elabora un texto donde tu vendas una finca en Guarne.

2. Observa la siguiente imagen:



- a. Con base en el tema de la imagen anterior, elabora un texto narrativo de 70 palabras, teniendo en cuenta el concepto que tiene el personaje sobre la naturaleza. (Recuerda aplicar la coherencia, cohesión, signos de puntuación y ortografía).
3. Elegir un cuento que te guste y por medio de un mapa mental presentar un resumen y sustenta por qué te gusta.
4. Lee el siguiente texto:

Esta noche voy a comenzar a escribir mi primer diario. La familia Medina está durmiendo y no se

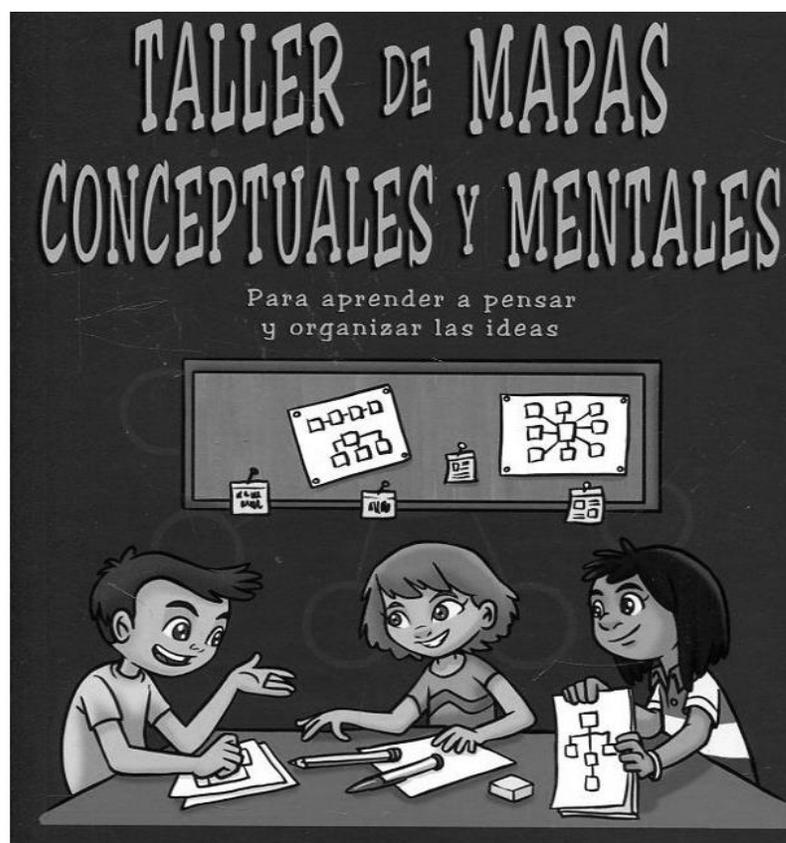
Oye nada en todo el rancho, lo único que interrumpe el silencio es el viento que choca contra las

paredes de adobe y el aullido de los coyotes a lo lejos. Estoy acurrucada en un rincón de la cocina,

Rodeada por zapallos y canastos de maíz seco, listo para moler. El piso se siente frío debajo de mis pies

Descalzos, pero no me importa, porque sé que nadie me encontrará aquí.

- a. Escribe todos los verbos que tiene el texto anterior.
 - b. Representarlo por medio de dibujos.
- .
5. Los problemas están para poner a prueba nuestra capacidad de superación. Continuamente se deben ensayar las formas de salir adelante, aún en las peores circunstancias. Ni el miedo, ni la desconfianza deben invadirnos pues todo problema tiene solución, aunque no perfecta ni definitiva, tal como lo deseáramos. Confiemos en nuestra capacidad.
 - a. Según el texto ¿qué debe hacerse frente a los problemas?
 - b. Escribe los sustantivos del texto anterior.
 6. Organizar en forma coherente las siguientes frases, no olvides los signos de puntuación.
 - a. Llevaba fugitivo años buscando al varios.
 - b. Bastantes anduve horas al vagabundo buscando.
 - c. Recogí director guardado estribo del de tejidos.
 - d. Contento año estoy año el empecé porque estudiar ya me que gusta
 7. Observa la imagen y escribe en forma de diálogo la conversación que tú imaginas entre los tres personajes, mira cuál es el tema central. Puedes hacer uso de toda tu imaginación y creatividad. Tener en cuenta los conceptos vistos.



8. En el siguiente mapa mental se les da el tema general, complementarlo de acuerdo a las ideas frente a dicho tema. (recuerden que es un mapa mental).



Recursos: Internet, la teoría expuesta en esta guía, exposición de clases virtuales.

Bibliografía: Textos literarios y teorías gramaticales.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: Bachillerato	
NODO: Desarrollo Humano	ASIGNATURA: Ética	
GRADO: 7	DOCENTE: Olga Pulgarín y Dora Carvajal	
ESTUDIANTE:	GRUPO:	

Observaciones:

El trabajo los que envían virtual en hojas tamaño carta, letra clara y organizado y al correo institucional: olga.pulgarin@ielaesperanza5.edu.co

En esta guía espero queden varios conceptos que se trabajaron en las guías anteriores, se insiste en que cualquier duda anotarla en el cuaderno y luego preguntarlas en las clases y asesorías virtuales.

Aquellos estudiantes que no tienen conectividad, la institución dará fechas para llevar los trabajos al colegio.

Les deseo muy buenos resultados en este periodo y mucho ánimo para hacer un trabajo organizado y elaborado conscientemente. Gracias.

FECHA DE INICIO: 15 de febrero FECHA DE FINALIZACIÓN: 9 de abril de 2021

Competencia: Reconoce la importancia del aprendizaje como un valor para la vida.

Observaciones: Por favor haga una lectura atenta de la información. Recuerde marcar correctamente el taller con su respectivo nombre y grupo. Entregue en la fecha indicada. Realice cada ejercicio dentro del recuadro determinado para tal fin. Si tiene conectividad haga envío de las actividades al Classroom o al correo olga.pulgarin@ielaesperanza5.edu.co y dora.carvajal@ielaesperanza5.edu.co si no cuenta con conectividad trate de ser cuidadoso con la caligrafía (escribiendo con buena letra) y la ortografía (consultando en el diccionario las palabras que le presenten dificultad.) Bienvenido al curso y esperando que sea un año de muchos aprendizajes y éxitos!!!

EL APRENDIZAJE

Descubro el mundo

Aprendemos en todo momento de los demás,
de la naturaleza, de los libros y de nosotros mismos.

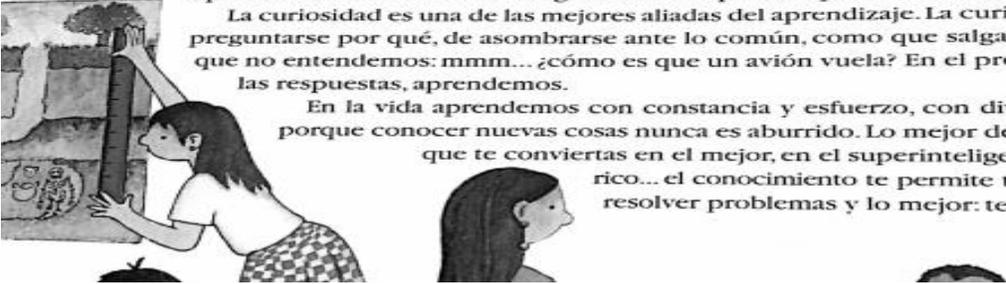
Los seres humanos nacemos con un superequipo. Ni el más avanzado de los computadores cuenta con algo igual: tenemos ojos que ven, oídos que escuchan, manos para tocar... nuestros sentidos ecogen información todo el tiempo, la mandan a ese centro de operaciones tan impresionante que es el cerebro y ahí se procesa para utilizarla a cada momento.

Sin embargo, aprender no es sólo captar información, es observar y reflexionar. Es descubrir las relaciones entre las cosas, tener en cuenta que toda acción o causa tiene un efecto, es dejarse sorprender cuando encontramos algo nuevo.

Aprendemos en todo momento de los demás, de la naturaleza, de los libros y de nosotros mismos. Pero que vamos al colegio para que nos enseñen de forma ordenada, pero no es el único sitio en donde aprendemos. El mundo es una gran escuela que siempre nos brinda enseñanzas.

La curiosidad es una de las mejores aliadas del aprendizaje. La curiosidad surge de preguntarse por qué, de asombrarse ante lo común, como que salga el sol, o ante lo que no entendemos: mmm... ¿cómo es que un avión vuela? En el proceso de buscar las respuestas, aprendemos.

En la vida aprendemos con constancia y esfuerzo, con diversión también porque conocer nuevas cosas nunca es aburrido. Lo mejor de aprender no es que te conviertas en el mejor, en el superinteligente ni en el más rico... el conocimiento te permite tomar decisiones, resolver problemas y lo mejor: te hace libre.



¿De qué se trata este cuento?

El aprendiz, relata la historia de Honguito, un niño coreano que trabaja para un maestro ceramista. Adoptado por Grulla, un hombre pobre con quien vive bajo un puente, el niño se enfrenta al dolor de saber que no ejercerá el arte de modelar la cerámica porque, según la tradición, es una enseñanza que sólo se transmite de padres a hijos. Sin embargo, con el tiempo encontrará que las enseñanzas de Grulla: el trabajo, la paciencia, la observación y la confianza, son irremplazables para conquistar el corazón de Min, el maestro ceramista. Con esta obra, su autora, *Linda Sue Park*, ganó la Medalla *New Berry* en 2002.

El aprendiz y la carga de arroz

Cuando Honguito le mostró a su amigo Grulla la bolsa de arroz que había conseguido, se sintió muy complacido.

Grulla levantó su muleta en homenaje: —¡Vamos, dime cómo conseguiste tal fortuna! ¡Seguramente es un relato que valdrá la pena escuchar!



Honguito había estado por el camino, en las rondas que hacía cada mañana entre las pilas de basura de la aldea. De repente se dio cuenta de que delante de él iba un hombre que llevaba una pesada carga en un morral hecho de ramas. Sobre

éste había una caja de paja que contenía arroz.

Con sólo mirar la caja llena de arroz, a Honguito se le hizo agua la boca.

El hombre se había detenido en el camino para acomodar su carga. Mientras Honguito lo miraba atónito, el arroz comenzó a escurrirse por un orificio de la caja. Sin advertirlo, el hombre continuó su camino.

Por un momento, los pensamientos de Honguito lucharon entre sí. "¡Díselo rápido antes de que pierda demasiado arroz! ¡No! No digas nada... podrás recoger el arroz cuando cruce el recodo del camino...".

Honguito tomó una decisión. Corrió para alcanzar al hombre.

—Honorable señor —dijo Honguito—. Cuando iba detrás de usted advertí que iba dejando arroz por todo el camino.

El campesino se volvió y vio la estela de arroz. Empujó hacia atrás su sombrero, se rascó la cabeza y rió arrepentido:

—La impaciencia —dijo el campesino—. Debí tejer esta caja con doble pared; pero habría tomado más tiempo. Ahora pago por no aguardar un poco más.



El hombre metió unas ramas en la caja y al reanudar su camino, gritó sobre su hombro:

—El bien merece el bien, muchacho. El arroz que quedó en el camino es tuyo. Recógelo.

Honguito se inclinó complacido por su decisión. Había aprendido del ejemplo de su amigo Grulla. Buscaba en los bosques, recogía los granos caídos en el otoño. Eran maneras honorables de conseguir comida. Pero robar y mendigar, decía Grulla, hacían del hombre algo similar a un perro.

—El trabajo le da dignidad al hombre; robar se la quita —decía a menudo—.

(Adaptación de un fragmento de la novela *El aprendiz*, de Linda Sue Park, Editorial Norma)



Y tú, ¿qué piensas?

- ¿Qué le hubiera ocurrido a Honguito si no avisa al hombre lo que pasaba con su carga?
- ¿Qué aprendió el campesino que cargaba la caja de arroz?
- ¿Estás de acuerdo con Grulla en que el trabajo le da dignidad a las personas? ¿Por qué?
- ¿Cuáles de los comportamientos aprendidos en tu casa te sirven para relacionarte mejor con los demás?



¿Qué es aprender?

Para aprender debemos mantener la mente abierta y aprovechar cada pequeña pista que nos da la vida. Conforme aprendemos, vamos adquiriendo un conjunto de habilidades y conocimientos que nos sirven para todo: para distinguir lo que es importante de lo que no lo es, para no tener miedo, para cambiar lo que está mal, para alcanzar nuestras metas y construir un mundo mejor.



¡ MUCHO OJO ! con lo que NO ayuda a aprender

La torpeidad.

porque quien se aferra a un solo punto de vista no está abierto a cosas nuevas.

La indiferencia.

porque el aprendizaje viene de la mano de la curiosidad, el interés y el asombro.

La pereza.

porque todo lo que vale la pena es fruto del trabajo, de persistir e insistir hasta lograr un objetivo.

La mediocridad.

porque quien se queda quieto no avanza, es demasiado flojo y miedoso como para emprender nuevas cosas.

El egoísmo.

porque nunca aprendemos tanto como cuando compartimos lo que sabemos.

Esfuerzo

Muchas veces quisiéramos que todo nos saliera a la primera y nos damos por vencidos demasiado rápido. Es necesario tener paciencia y empeño para dominar algo nuevo: desde armar un avioncito o preparar una torta, hasta aprender un nuevo idioma.



Ingredientes para aprender

Reflexión

Reflexionar es pensar muy profundo. Es poner tus experiencias, sentimientos y conocimientos en una balanza y ver cómo se relacionan. Cuando te tomas el trabajo de reflexionar antes de actuar o de sacar conclusiones, todo te sale mejor.



Interés

Mostrar interés por todo lo que te rodea es la mejor forma de aprender. Si eres curioso y te interesa saber cómo funcionan las cosas, cuáles son los sentimientos de aquellos que te rodean, quién es el autor de un invento o cuánto mide la Tierra... es que tu mente es inquieta y no se conforma con quedarse como está. Una vez que aprendes algo, quieres aprender más y más.



Gozo

Cuando te estén enseñando algo, tómallo como diversión, como un pasatiempo con el cual te estás enriqueciendo. Disfrutar lo que hacemos, valorarlo y encontrarle el lado divertido, es la mejor forma de aprender.

Experiencia

Todo lo que nos pasa nos deja un aprendizaje. Aprendemos de lo bueno, pero también de lo malo, de nuestros errores. Cuando sabemos aprovechar todas nuestras experiencias y de ellas sacamos enseñanzas que nos guían para tomar decisiones o enfrentar exitosamente nuestros problemas, es que hemos aprendido de nosotros mismos.

Un gran tesoro

La experiencia y el conocimiento son los dos grandes campeones del aprendizaje. Todos tenemos la capacidad de aprender y basta mirar el mundo que nos rodea para apreciar cómo nos beneficia. Los médicos curan enfermedades, los campesinos saben cómo aprovechar las lluvias, los arquitectos construyen casas, las mamás saben cómo cuidar a sus hijos, los niños aprenden a evitar el peligro. El conocimiento nos permite vivir mejor.



Aprendemos todo el tiempo

La vida es un libro abierto, al igual que todas las personas que se encuentran a nuestro alrededor. Si prestas atención, te darás cuenta de que observando a un jardinero podrás aprender acerca de las plantas; fijándote en cómo una cocinera prepara una sopa, te darás cuenta de lo importante que es medir y fraccionar; mirando el comportamiento de tu mascota, aprenderás a distinguir sus estados de ánimo. Uno aprende todo el tiempo.



si lo oyes... lo olvidas • si lo ves... lo recuerdas

si lo haces... lo aprendes

¡Saca

tu cuaderno!

Aprender para disfrutar

Todos los días aprendemos algo nuevo. En la calle, en los juegos durante el recreo, al conversar con la familia o al ver una buena película.

Expresa a través de un dibujo qué significa esta idea. Debajo de él, escribe qué aprendizaje importante has adquirido en la última semana y explica por qué te ha hecho sentir satisfecho.



*buena para
ando mejor,
giere juegos
vidades para
r en práctica*

Aprender de los propios errores

No somos amigos de todo el mundo y seguro que hay niños que hasta te caen mal. Escribe en tu cuaderno por qué te caen mal las personas que no te gustan. ¿Eso es fácil o no? Ahora, escribe las cualidades que tienen: son aplicados, solidarios, simpáticos, buenos deportistas... Todos tenemos un lado bueno, ¿o no? De pronto, te das cuenta de que ¡hasta los que te caen mal pueden llegar a ser tus amigos!

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: BACHILLERATO	
NODO: CIENTIFICO	ASIGNATURA: MATEMATICAS	
GRADO; 7º GRUPO:	DOCENTE: WILLIAM A. GONZALEZ L.	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO Febrero 15 **FECHA DE FINALIZACION** Abril 9

Competencia:

Plantear soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM.

Justifico el valor de posición en el sistema de numeración decimal en relación con el conteo recurrente de unidades.

Resuelvo y formulo problemas cuya estrategia de solución requiere de las relaciones y propiedades de los números naturales, enteros y sus operaciones.

Resuelvo y formulo problemas cuya estrategia de solución requiere de las relaciones y propiedades de los números naturales, enteros y sus operaciones.

Justifico la extensión de la representación polinomial decimal usual de los números naturales a la representación decimal usual de los números racionales, utilizando las propiedades del sistema de numeración decimal

Estructura guía: Parte conceptual

Los números enteros, **Z**: Construcción del concepto de número entero. Igualdad, desigualdad y valor absoluto entre los números enteros. Adición y sustracción de los números enteros. Propiedades, estructuras de la multiplicación y división de los números enteros. Potenciación y radicación de los números enteros.

Los números racionales positivos. Relaciones de equivalencia y orden en los números racionales positivos. Situaciones aditivas y sus propiedades en los números racionales positivos. Situaciones multiplicativas y sus propiedades en los números racionales positivos. Potenciación y radicación de los números racionales positivos.

EL SISTEMA DE LOS NÚMEROS ENTEROS

El conjunto de todos los números enteros se representa por la letra **Z**

Un **número entero** es un elemento del conjunto numérico que contiene los números naturales; dependiendo de cómo se definan, sus opuestos, y en la segunda definición, además el cero. Los enteros negativos, como -1 o -3 (se leen «menos uno», «menos tres»), son menores que cero y también son menores que todos los enteros positivos. Para resaltar la diferencia entre positivos y [número negativo], se puede escribir un signo «menos » delante de los negativos: -1 , -5 . Y si no se escribe signo al número se asume que es positivo.

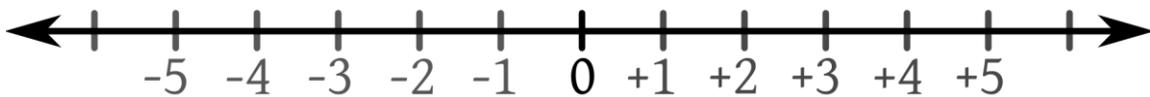
Los números enteros, **Z**:

El conjunto de los números enteros (**z**) abarca todos los enteros tanto negativos como positivos, y llega hasta el infinito hacia ambos lados de una recta numérica.

Para comprender el conjunto de los números enteros, representarlos en la recta numérica.

Los números enteros negativos son más pequeños que todos los positivos y que el cero. Para entender cómo están ordenados se utiliza la recta numérica. Vamos a representar los números enteros:

1. Dibuja una recta. D
2. Señalamos el origen O, que es el valor cero 0. S
3. Dividimos la recta en segmentos iguales (unidades), a la derecha e izquierda del cero. D
4. En la derecha del origen colocamos los números enteros positivos. A
5. En la izquierda del origen colocamos los números enteros negativos. Se ve como esta: A



La anterior representación demuestra que los números negativos son más pequeños cuanto más a la izquierda se encuentren, es decir, cuanto mayor sea el número tras el signo. A este número se le llama el valor absoluto:

El valor absoluto de un número entero es la distancia del número hasta el cero; como hablamos de distancias, siempre serán positivas, no importa el valor que tengamos. El valor absoluto de 0 es simplemente 0. Se representa por dos barras verticales «| |».

Actividad propuesta #1

1. Ordenar de menor a mayor los siguientes números: 8, -6, -5, 3, -2, 4, -4, 0, 7
2. Dibuja una recta numérica y representa los números enteros: +8, -9, +5, 0, -1, +6, -7, +11, -6.
3. Representa en una recta numérica los números -5 y +5.
 - a) Señala de rojo los números enteros entre -5 y 0.
 - b) Señala de azul los números enteros entre +5 y 0.

IGUALDAD, DESIGUALDAD Y VALOR ABSOLUTO EN LOS NÚMEROS ENTEROS Z.

El **orden de los números enteros** se define como:

- Dados dos números enteros de signos distintos, $+a$ y $-b$, el negativo es menor que el positivo: $-b < +a$. D
- Dados dos números enteros con el mismo signo, el *menor* de los dos números es:
 - El de menor valor absoluto, si el signo común es «+».
 - El de mayor valor absoluto, si el signo común es «-».D
- El cero, 0, es menor que todos los positivos y mayor que todos los negativos. E

Actividad propuesta #2

1. Escribir el signo $>$ o $<$ según corresponda:
 - a. $(+ 5)$ _____ $(+ 7)$
 - b. $(- 6)$ _____ $(+ 4)$
 - c. $(+ 8)$ _____ $(+ 9)$
 - d. $(- 5)$ _____ $(- 7)$
 - e. $(+ 2)$ _____ $(+ 5)$
 - f. $(- 9)$ _____ $(- 8)$
 - g. $(- 1)$ _____ $(+ 2)$
 - h. $(- 1)$ _____ $(- 2)$
 - i. $(- 3)$ _____ $(+ 4)$
 - j. $(- 7)$ _____ $(+ 14)$
 - k. $(+ 1)$ _____ $(- 6)$
 - l. $(- 2)$ _____ $(+ 3)$
 - m. $(- 14)$ _____ $(+ 2)$
 - n. $(- 7)$ _____ $(- 9)$
 - o. $(- 1)$ _____ $(+ 5)$
 - p. $(- 3)$ _____ $(- 8)$
2. Ordenar de menor a mayor los elementos de los siguientes conjuntos de enteros:
 - a. $\{ (+5), (+2), (-3), 0, (+4), (-5), (-7), (+1) \}$
 - b. $\{ (-27), (+2), (-30), (-15), (+11), (+26), (+31) \}$
 - c. $\{ (-3), (+4), (-20), (-24), (+6), (+23), (-25), (+7) \}$
 - d. $\{ (-9), (+7), (-19), (-7), (+5), (+8), (-13), (-1) \}$
 - e. $\{ (+17), (-20), (-24), (+6), (+23), (-25), (+12), (-4) \}$
 - f. $\{ (-4), (-7), (+2), (+1), (+9), (+10), (+16), (-34) \}$
 - g. $\{ (-34), (-56), (+65), (-23), (+12), (-78), (-47), (+6) \}$
3. Ordenar de mayor a menor los elementos de los siguientes conjuntos de enteros:
 - a. $\{ (+2), (+7), (-8), (-1), 0, (-3), (+9), (+15) \}$
 - b. $\{ (-13), (+17), (+20), (-18), (+14), (-33), (-52) \}$
 - c. $\{ (-4), (-7), (+2), (+1), (-9), (+10), (+16), (+7) \}$
 - d. $\{ (+17), (-19), (+2), (-3), (-5), (+4), (-16), (+23) \}$
 - e. $\{ (-2), (-6), (+2), (+13), (-8), (-10), (-19), (-4) \}$
 - f. $\{ (+7), (-3), (+17), (-8), (-12), (-15), (-86), (+11) \}$

ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN DE LOS NÚMEROS ENTEROS, Z.

Adición de los números enteros, z.

Para **sumar** dos números enteros, se determina el signo y el valor absoluto del resultado del siguiente modo:

Si ambos sumandos tienen el mismo signo: ese es también el signo del resultado, y su valor absoluto es la suma de los valores absolutos de los sumandos.

Números de igual signo: Cuando dos números tienen igual signo se debe sumar y conservar el signo. Ejemplos: $- 3 + (- 8) = - 11$ (sumo y conservo el signo)

La suma de números enteros se comporta de manera similar a la suma de números naturales.

Si ambos sumandos tienen distinto signo: el signo del resultado es el signo del sumando con mayor valor absoluto

El valor absoluto del resultado es la diferencia entre el mayor valor absoluto y el menor valor absoluto, de entre los dos sumandos.

Números con distinto signo: Cuando dos números tienen distinto signo se debe restar y conservar el signo del número que tiene mayor valor absoluto (recuerda que el valor absoluto son unidades de distancia, lo cual significa que se debe considerar el número sin su signo). $12 + 25 = 37$ (sumo y conservo el signo).

Ejemplo:

$-7 + 12 = 5$ (tener 12 es lo mismo que tener +12; por lo tanto, los números son de distinto signo y se deben restar: $12 - 7 = 5$. ¿Con cuál signo queda? El valor absoluto de -7 es 7 y el valor absoluto de +12 es 12; por lo tanto, el número que tiene mayor valor absoluto es el 12; debido a esto el resultado es un número positivo). $5 + -51 = -46$ (es negativo porque el 51 tiene mayor valor absoluto).

Ejemplos:

- $+21) + (-13) = +8$ (
- $+17) + (+26) = +43$ (
- $-41) + (+19) = -22$ (

Actividad propuesta #3

Resolver las siguientes adiciones:

1. $-11) + (+6) =$

2. $-13) + (-9) =$

3. $+16) + (-9) =$

4. $+26) + (-31) =$

5. $-46) + (+38) =$

6. $(-14) + (-38) =$

7. $+30) + (-22) =$

8. $-18) + (+13) =$

9. $+19) + (-35) =$

10. $-85) + (-25) =$

Propiedades

La suma de números enteros cumple las siguientes propiedades:

Propiedad asociativa.

Dados tres números enteros a , b y c , las sumas $(a + b) + c$ y $a + (b + c)$ son iguales.

Ejemplo.

$$[(-13) + (+25)] + (+32) = (+12) + (+32) = (+44)$$

$$(-13) + [(+25) + (+32)] = (-13) + (+57) = (+44)$$

Propiedad conmutativa.

Dados dos números enteros a y b , las sumas $a + b$ y $b + a$ son iguales.

Ejemplo.

$$(+9) + (-17) = -8$$

$$(-17) + (+9) = -8$$

Elemento neutro.

Todos los números enteros a quedan inalterados al sumarles 0: $a + 0 = a$.

Elemento opuesto o simétrico

Para cada número entero a , existe otro entero $-a$, que sumado al primero resulta en cero: $a + (-a) = 0$

Sustracción de los números enteros, z.

La **resta** de dos números enteros (*minuendo* menos *sustraendo*) se realiza sumando el minuendo más el sustraendo cambiado de signo.

Para restar dos o más números, es necesario realizar dos cambios de signo (uno después del otro) porque de esta manera la resta se transforma en suma y se aplican las reglas mencionadas anteriormente.

Son dos los cambios de signo que deben hacerse:

- Cambiar el signo de la resta en suma.
- Cambiar el signo del número que está a la derecha del signo de operación por su signo contrario.

Ejemplo 1:

$$-3 - 10$$

a. c
 cambiamos el signo de resta por el de suma

b. -
 $3 + 10$

c. c
 cambiamos el signo del número que está a la derecha del signo de operación (que ahora es el +):

$$-3 + (-10) = -13 \text{ (signos iguales, se suma y conserva el signo)}$$

Ejemplo 2:

$$19 - (-16)$$

a. c
 cambiamos el signo de resta por el de suma: $19 + (-16)$

b. c
 cambiamos el signo del número que está a la derecha (-16) del signo de operación (que ahora es el +):

c. c
 cambiamos el signo del número que está a la derecha del signo de

operación (que ahora es el -):

$$19 + 16 = 35 \text{ (signos iguales, se suma y conserva el signo)}$$

Ejemplos

- $+10) - (-5) = (+10) + (+5) = +15$ (
- $-7) - (+6) = (-7) + (-6) = -13$ (
- $-4) - (-8) = (-4) + (+8) = +4$ (
- $+2) - (+9) = (+2) + (-9) = -7$ (

Actividad propuesta #4

1. Transformar las siguientes sustracciones en adiciones y luego resolver:

a. f. $(+13) - (+20) =$

g. $(+42) - (+36) =$

+ h. $(-90) - (-90) =$

8 i. $(-18) - (+18) =$

) j. $+75) - (+81) =$

-

(

+

1

0

)

=

(+

8)

+

(-

1

0)

=

(-

2)

b. -

1

2

)

-

(

+

6

3

)

=

$$c. \quad \begin{array}{r} - \\ 6 \\) \\ - \\ (- \\ 1 \\ 2 \\) \\ = \end{array}$$

$$d. \quad \begin{array}{r} + \\ 2 \\ 5 \\) \\ - \\ (- \\ 1 \\ 6 \\) \\ = \end{array}$$

$$e. \quad \begin{array}{r} - \\ 1 \\ 9 \\) \\ - \\ (- \\ 3 \\ 0 \\) \\ = \end{array}$$

2. Completar y calcular los números que faltan para que se cumpla la igualdad:

- a. $+37) + (-6) = (\underline{\hspace{2cm}})$ (
- b. $+684) + (\underline{\hspace{2cm}}) = (+518)$ (
- c. $\underline{\hspace{2cm}}) + (+25) = (+83)$ (
- d. $\underline{\hspace{2cm}}) + (+16) = (+48)$ (
- e. $\underline{\hspace{2cm}}) + (-50) = (+71)$ (
- f. $\underline{\hspace{2cm}}) + (-15) = (+40)$ (
- g. $+383) + (\underline{\hspace{2cm}}) = (+392)$ (
- h. $+76) + (\underline{\hspace{2cm}}) = (+84)$ (
- i. $+93) + (\underline{\hspace{2cm}}) = (-115)$ (
- j. $+28) - (\underline{\hspace{2cm}}) = (-36)$ (

ESTRUCTURAS DE LA MULTIPLICACIÓN Y DIVISIÓN DE LOS NÚMEROS ENTEROS, Z.

La **multiplicación** y **división** de números enteros, al igual que la suma, requiere determinar por separado el signo y valor absoluto del resultado.

La regla que se utiliza es la misma para multiplicar que para dividir. Multiplico o divido los números y luego multiplico los signos de acuerdo con la siguiente tabla:

Regla de los signos – Multiplicación

$(+) \times (+) = (+)$ Más por más igual a más.

$(+) \times (-) = (-)$ Más por menos igual a menos.

$(-) \times (+) = (-)$ Menos por más igual a menos.

$(-) \times (-) = (+)$ Menos por menos igual a más.

Ejemplos multiplicación.

- $+5) \times (+3) = +15$ (
- $+4) \times (-6) = -24$ (
- $-7) \times (+8) = -56$ (
- $-9) \times (-2) = +18.$ (

Actividad propuesta #5

1. multiplicar enteros
 - a. $-13) \times (-27) =$
 - b. $\times 8 = ($
 - c. $44) \times 26 =$
 - d. $-34) \times 41 =$
 - e. $8 \times 17 =$
 - f. $-25) \times 31 =$
 - g. $-5) \times (-12) =$
 - h. $-4) \times (-30) =$
 - i. $5 \times 46 =$
 - j. $2 \times 19 =$
 - k. $\times 4 =$
 - l. $8 \times 3 =$
 - m. $-39) \times (-5) =$
 - n. $\times 39 =$
 - o. $-46) \times (-22) =$

2. n restaurante elaboro el siguiente aviso:

Rícuras	
Hamburguesas	\$5500
Salchipapas	\$3200
Empanadas	\$800
Arepa de queso.....	\$3500
Perro caliente.....	\$3400
Patacón	\$2400
Sándwich	\$5400
Panzerotii	\$2200

- a. S
i se vendieron 73 sándwich, 95 salchipapas, 300 empanadas y 173 Panzerottis
¿Cuánto dinero se obtuvo de la venta?
- b. S
i se vendieron 85 arepas de queso, 24 hamburguesas, 64 patacones y 45
perros calientes ¿Cuánto dinero se obtuvo de la venta?
- c. S
i se vendieron 278 empanadas, 120 patacones, 87 panzerottis y 200
salchipapas ¿Cuánto dinero se obtuvo de la venta?

Regla de los signos – División

$(+) \div (+) = (+)$ Más entre más igual a más.

$(+) \div (-) = (-)$ Más entre menos igual a menos

$(-) \div (+) = (-)$ Menos entre más igual a menos.

$(-) \div (-) = (+)$ Menos entre menos igual a más.

Ejemplos división

-
-
-
-

$$(+15) \div (+3) = +5$$

$$(+12) \div (-6) = -2$$

$$(-16) \div (+4) = -4$$

$$(-18) \div (-2) = +9$$

Actividad propuesta #6

Dividir enteros:

1. $-564 \div (-12) =$
2. $519 \div 31 =$
3. $09 \div (-29) =$
4. $-696 \div 24 =$
5. $-435 \div (-29) =$
6. $-1485 \div (-45) =$
7. $-690 \div (-46) =$
8. $512 \div (-36) =$
9. $-552 \div 24 =$

10. $(-816) \div (-17) =$
11. $68 \div 13 =$
12. $025 \div (-45) =$
13. $-1560 \div (-39) =$
14. $-600 \div (-15) =$
15. $-442 \div 26 =$
16. $-1750 \div 50 =$
17. $-630 \div (-18) =$

Ejemplos:

- $10 = 50; -x - = +)$
- $x 4 = 48; +x - = -)$

$$-5x - 10 = 50 \quad (5x$$

$$12x - 4 = -48 \quad (12$$

Siempre se deben multiplicar o dividir los números y luego aplicar las reglas de signos para dichas operaciones (las reglas de signos para la suma son para la suma y no deben ser confundidos con los de estas otras operaciones).

La multiplicación de números enteros tiene también propiedades similares a la de números naturales:

La multiplicación de números enteros cumple las siguientes propiedades:

Propiedad asociativa.

Dados tres números enteros a , b y c , los productos $(a \times b) \times c$ y $a \times (b \times c)$ son iguales.

Ejemplo.

$$[(-7) \times (+4)] \times (+5) = (-28) \times (+5) = -140$$

$$(-7) \times [(+4) \times (+5)] = (-7) \times (+20) = -140$$

Propiedad conmutativa.

Dados dos números enteros a y b , los productos $a \times b$ y $b \times a$ son iguales.

Ejemplo

$$(-6) \times (+9) = -54$$

$$(+9) \times (-6) = -54$$

Elemento neutro.

Todos los números enteros a quedan inalterados al multiplicarlos por 1: $a \times 1 = a$.

Propiedad distributiva.

La suma y multiplicación de números enteros están relacionadas, al igual que los números naturales, por la propiedad distributiva.

Dados tres números enteros a , b y c , el producto $a \times (b + c)$ y la suma de productos $(a \times b) + (a \times c)$ son idénticos.

Ejemplo.

$$(-7) \times [(-2) + (+5)] = (-7) \times (+3) = -21$$

$$[(-7) \times (-2)] + [(-7) \times (+5)] = (+14) + (-35) = -21$$

La **división** de números enteros **no tiene** las propiedades **asociativa**, **conmutativa** ni la **distributiva**.

POTENCIACIÓN Y RADICACIÓN DE LOS NÚMEROS ENTEROS, Z

La potencia es una multiplicación de varios factores iguales. Es decir: $a^n = a \times a \times a \times \dots \times a$, el factor que se repite se llama *base*; el número que indica la cantidad de veces que se repite la base se llama *exponente*, y el resultado, *potencia*. Es decir: $a^n = a \times a \times a \times \dots \times a$, el producto se hace n veces.

La base, a , es el factor que se repite. El exponente, n , indica el número de veces que se repite la base.

Ejemplos:

- | | | |
|----|--|---|
| a. | | $2^4 = 2 \times 2 \times 2 \times 2 =$ |
| | 16 | |
| b. | | $0^2 = 0 \times 0 = 0$ |
| c. | | $4^0 = 1$ (este es un |
| | caso especial, ya que no podemos multiplicar un número por sí mismo 0 veces) | |
| d. | | $3^5 = 3 \times 3 \times 3 \times 3 \times 3$ |
| | = 243 | |
| e. | | $1^9 = 1 \times 1 \times 1 \times 1 \times$ |
| | $1 \times 1 \times 1 \times 1 \times 1 = 1$ | |

Actividad propuesta #7

Escribir como potencia.

- | | | |
|----|--|--------------------------------|
| 1. | $= 2^4$ | $2 \times 2 \times 2 \times 2$ |
| 2. | | $3 \times 3 =$ |
| 3. | $=$ | $4 \times 4 \times 4 \times 4$ |
| 4. | | $5 \times 5 \times 5 =$ |
| 5. | $\times 1 \times 1 \times 1 \times 1 \times 1 =$ | $1 \times 1 \times 1 \times 1$ |
| 6. | $\times 6 = 7) 7 \times 7 \times 7 =$ | $6 \times 6 \times 6 \times 6$ |

Veamos qué pasa cuando la base es un número negativo.

Ejemplo:

- | | |
|-----------------------|------------------|
| <input type="radio"/> | $(-3)^2 = 9$ |
| <input type="radio"/> | $(-3)^3 = - 27$ |
| <input type="radio"/> | $(-2)^8 = 256$ |
| <input type="radio"/> | $(-2)^9 = - 512$ |
| <input type="radio"/> | $2^8 = 256$ |

¿Qué relación observas con el signo de la potencia y el exponente?

Como ves en los ejemplos anteriores todas las potencias que dan como resultado un número negativo, sus exponentes son números impares, volvé a mirar los ejemplos b) y d). En cambio, si los exponentes son números pares, como el ejemplo a) y c) sus resultados son siempre números positivos.

Por lo tanto se puede decir en general que:

Si la **base es negativa** y el exponente **par o cero**, el valor de la potencia será **positivo**.

Pero si la **base es negativa** y el exponente es **impar**, el valor de la potencia será **negativo**.

Ahora observa estas dos potencias:

$$- 2^8 = - 2 \times 2 = - 256$$
$$(- 2)^8 = (-2) \times (-2) \times (-2) \times (- 2) \times (- 2) \times (-2) \times (-2) \times (- 2) = 256$$

Como puedes observar -2^8 no es igual a $(-2)^8$

La **potencia** de exponente natural de **un número entero** positivo, es igual a multiplicar dicho **número** por sí mismo tantas veces como indique el exponente, y su signo depende del signo de la base. Si la base es positiva el resultado es positivo.

La potencia de exponente natural de un número entero es otro número entero, cuyo valor absoluto es el valor absoluto de la potencia y cuyo signo es el que se deduce de la aplicación de las siguientes reglas:

Las potencias de exponente par son siempre positivas. (+). Exponente par = +, (-) exponente par = -

Las potencias de exponente impar tienen el mismo signo de la base: (+) exponente impar = +, (-) exponente impar = -

Actividad propuesta #8

Calcular el valor de las siguientes potencias:

1. $1^2 = 11 \times 11 = 121$

2. $2^2 =$

3. $9^2 =$

4. $5^2 =$

5. $8^2 =$

6. $0^2 =$

7. $3^3 =$

8. $7^4 =$

9. $9^3 =$

10. $2^5 =$

11. $5^4 =$

12. $3^7 =$

Propiedades

Multiplicación de potencias de igual base

Observa el siguiente ejemplo:

$$2^3 \times 2^3 \times 2^3 \times 2^3 = 2^{3+3+3+3} = 2^{3 \times 4} = 2^{12}$$

Observa que el resultado de multiplicar dos o más potencias de igual base es otra potencia con la misma base, y en donde el exponente es la suma de los exponentes iniciales.

Cociente de potencias de igual base

Veamos cómo se haría un cociente de potencias de igual base:

$$5^8 \div 5^4 = 5^{8-4} = 5^4 = 625$$

Observa que el resultado de dividir dos potencias de igual base es otra potencia con la misma base, y en donde el exponente es la resta de los exponentes iniciales.

Potencia de una potencia

El resultado de calcular la potencia de una potencia es una potencia con la misma base, y cuyo exponente es la el producto de los dos exponentes. Por ejemplo:

$$(2^3)^5 = 2^{3 \times 5} = 2^{15}$$

Distributiva respecto a la multiplicación y a la división

Para hacer el producto de dos números elevado a una misma potencia tienes dos caminos posibles, cuyo resultado es el mismo:

Podes primero multiplicar los dos números, y después calcular el resultado de la potencia:

$$(4 \times 5)^4 = 20^4 = 160000$$

O bien puedes elevar cada número por separado al exponente y después multiplicar los resultados.

$$(4 \times 5)^4 = 4^4 \times 5^4 = 256 \times 625 = 160000$$

De forma análoga puedes proceder si se trata del cociente de dos números elevado a la misma potencia.

$$(3 \div 2)^4 = 1,5^4 = 5,0625$$

$$(3 \div 2)^4 = 3^4 \div 2^4 = 81 \div 16 = 5,0625$$

Observa que de las dos formas obtienes el mismo resultado. Ahora bien, no siempre será igual de sencillo de las dos formas. Así que piensa de antemano qué método va a ser más conveniente para realizar el cálculo.

NO distributiva respecto a la suma y a la resta

No se puede distribuir cuando dentro del paréntesis es suma o resta:

Por ejemplo:

○ porque $(6 + 3)^2 = 9^2 = 81$ $(6 + 3)^2 \neq 6^2 + 3^2$

$$6^2 + 3^2 = 36 + 9 = 45$$

$$81 \neq 45$$

○ porque $(10 - 6)^2 = 4^2 = 16$ $(10 - 6)^2 \neq 10^2 - 6^2$

$$10^2 - 6^2 = 100 - 36 = 64$$

$$16 \neq 64$$

Observa los ejemplos y calcula aplicando estas propiedades:

$$a^m \times b^m = (a \times b)^m \text{ y } a^m \div b^m = (a \div b)^m$$

Ejemplo: $(-5)^3 \times (-2)^3 = [(-5) \times (-2)]^3 = (+10)^3 = +1000$

Ejemplo: $(-12)^6 \div (-6)^6 = [(-12) \div (-6)]^6 = (+2)^6 = +64$

Actividad propuesta # 9

1. Aplica la propiedad
de potencias con igual exponente.

a. $(-2)^5 \times (+5)^5 =$

d. $(-15)^4 \div (-5)^4 =$

b. $(+4)^3 \times (-5)^3 =$

e. $(+32)^5 \div (-16)^5 =$

c. $(-6)^4 \div (+3)^4 =$

2. de la multiplicación de potencias y calcula la potencia resultante: Aplica la propiedad

a. $3^3 \times 3^4 \times 3 = 3^{3+4+1} = 3^8$

b. $7^7 \times 5^3 =$

c. $5^5 \times 2^4 \times 2 =$

d. $3^3 \times 2^4 \times 2^2 =$

e. $2^2 \times 4^3 =$

f. $5^5 \times 2^4 =$

g. $5^5 \times 3^6 =$

h. $3^3 \times 1^4 \times 1^5 =$

i. $0^4 \times 10^7 =$

j. $4^4 \times 3^6 =$

3. de la multiplicación de potencias de igual exponente y calcula la potencia resultante: Aplica la propiedad

a. $2^2 \times 5^2 = (4 \times 5)^2 = 20^2$

b. $3^3 \times 3^3 =$

c. $4^4 \times 6^4 =$

d. $2^2 \times 8^2 =$

e. $3 \times 5)^3 =$

f. $3 \times 5 \times 6)^3 =$

4. de la división de potencias y calcula la potencia resultado Aplica la propiedad

a. $11^7 \div 11^4 = 11^{7-4} = 11^3$

b. $5^5 \div 3^2 =$

c. $8^8 \div 4^3 =$

d. $8^8 \div 7^6 =$

La radicación es la operación que “deshace” la potenciación.

Por ejemplo para averiguar $\sqrt{9} = 3$ (raíz cuadrada de nueve) se busca qué número elevado al cuadrado da 9.

$\sqrt{9} = 3$ porque $3^2 = 9$

En el ejemplo anterior, el 9 se llama radicando, el 2 índice y el resultado 3, raíz.

La definición formal de esta operación es la siguiente:

Si n es un número natural, se dice que el número entero a es la raíz n -ésima del número entero b , si b es la potencia n -ésima de a . Es decir:

$$\sqrt[n]{b} = a \text{ Si y solo si } a^n = b$$

Ejemplos:

$$\sqrt[3]{27} = 3 \text{ Porque } 3^3 = 27$$

$$\sqrt[4]{81} = 3 \text{ Porque } 3^4 = 81$$

$$\sqrt{121} = 11 \text{ Porque } 11^2 = 121$$

Veamos que sucede cuando el radicando es un número negativo:

$$a) \sqrt[3]{-8} = -2 \text{ ya que } (-2)^3 = -8$$

$$b) \sqrt[5]{-243} = -3 \text{ ya que } (-3)^5 = -243$$

$$c) \sqrt[4]{-81} = ?$$

En el último ejemplo se debería buscar un número elevado "a la cuatro" que de como resultado -81, ¿existirá algún número que cumpla esa condición?

Si recordaste lo estudiado cuando se trabajó con la operación de potenciación, tu respuesta debería ser negativa, no existe ningún número entero que cumpla esa condición.

En general: cuando el índice es par y el radicando un número negativo, el resultado no existe en el conjunto de los números enteros.

Propiedades

La radicación es en realidad otra forma de expresar una potenciación: la raíz de cierto orden de un número es equivalente a elevar dicho número a la potencia inversa. Por esto, las propiedades de la potenciación se cumplen también con la radicación. Para que estas propiedades se cumplan, se exige que el radicando de las raíces sea positivo.

Raíz de un producto

La raíz de un producto es igual al producto de las raíces de los factores:

$$\sqrt[n]{a \cdot b} = \sqrt[n]{a} \cdot \sqrt[n]{b}$$

Ejemplo

$$\circ \quad \sqrt{3^2 \cdot 2^4} = \sqrt{9 \cdot 16} = 3 \cdot 4 = 12. \quad \sqrt{3^2 \cdot 2^4} =$$

Se llega a igual resultado de la siguiente manera:

$$\sqrt{3^2 \cdot 2^4} = \sqrt{9 \cdot 16} = \sqrt{144} = 12.$$

Raíz de un cociente

La raíz de una fracción es igual al cociente de la raíz del numerador entre la raíz del denominador:

$$\sqrt[n]{\frac{a}{b}} = \frac{\sqrt[n]{a}}{\sqrt[n]{b}}$$

Actividad propuesta #10

1. Resolver aplicando las propiedades de la radicación

a.

b.

c.

d.

e.

2. Practica raíz cuadrada y raíz cubica exacta.

a.

$$\sqrt[3]{64} \times \sqrt[3]{8} =$$

b.

$$\sqrt[3]{144} \times \sqrt[3]{64} =$$

c.

$$\times \sqrt[3]{16} \times \sqrt[3]{64} =$$

d.

$$\times \sqrt[3]{64} =$$

e.

$$\times \sqrt[3]{512} =$$

f.

$$\times \sqrt[3]{27} \times \sqrt[3]{125} =$$

g.

$$\times \sqrt[3]{49} =$$

h.

$$\times \sqrt[3]{343} =$$

i.

$$\times \sqrt[3]{81} =$$

NÚMEROS RACIONALES

Seguramente más de una vez has visto en los medios de comunicación, en los negocios o hablando con algún amigo expresiones de este tipo: Un cuarto kilogramo de pan, compramos una gaseosa de un litro y medio, siete de los 20 alumnos de un curso no aprobaron Matemática y se quiere repartir 8 porciones de pizza entre 5 amigos. Todas estas formas de hablar se representan en matemáticas por un tipo de números que se llaman fracciones.

Comenzaremos definiendo matemáticamente qué es una fracción:

Los números enteros y las fracciones forman el conjunto de los **Números Racionales**. Este conjunto se denota con la letra Q.

Las características que tienen los números Racionales son:

- conjunto infinito. Es un
- racionales existen siempre infinitos números racionales, por tal motivo se dice que este conjunto es **denso**. Entre dos números
- ni último elemento. No tiene ni primer

Fracciones equivalentes

Si representas un número racional como una fracción $\frac{a}{b}$ el número **a** se llama numerador y el número **b** denominador.

El **denominador** de una fracción indica la cantidad de partes iguales en que se debe dividir la unidad, y el **numerador** indica cuántas de esas partes se deben tomar. En el siguiente ejemplo se dividió en cuatro un rectángulo y se pintaron tres de esas partes en que quedó dividido.



Si al rectángulo anterior se lo divide en 8 partes iguales y se pintan 6, se obtiene la siguiente representación.



Observando ambas representaciones resulta que la parte sombreada es la misma:



Entonces, $\frac{3}{4} = \frac{6}{8}$ pues representan la misma parte sombreada. Estas fracciones se

denominan **equivalentes**. Una manera de encontrar fracciones equivalentes de una fracción dada es multiplicar o dividir (si es posible) numerador y denominador por un mismo número, distinto de cero.

En el caso anterior se multiplica numerador y denominador por 2, es decir:

$$\frac{3}{4} = \frac{3 \times 2}{4 \times 2} = \frac{6}{8}$$

La acción de multiplicar para hallar fracciones equivalentes se denomina amplificar y por otro lado si se buscan fracciones equivalentes dividiendo se llama simplificación.

Fracciones irreducible

Si se dividen el numerador y el denominador de una fracción por un mismo número que sea divisor común entre ambos, distinto de 1, se obtiene una fracción equivalente a la dada, este procedimiento se llama “**simplificación**”.

¿Cuándo una fracción es irreducible? Las fracciones irreducibles son aquellas que no se pueden simplificar, esto sucede cuando el numerador y el denominador son primos entre sí.

Recuerde que dos números son primos entre sí cuando no tienen ningún divisor común, es decir, si no es posible encontrar un número por el que podamos dividir cada uno de ellos y obtener como resultado un número entero.

Veamos algunos ejemplos:

$$\circ \quad \frac{18}{24} = \frac{18 \div 3}{24 \div 3} = \frac{6}{8} = \frac{6 \div 2}{8 \div 2} = \frac{3}{4}$$

$$\circ \quad \frac{4}{8} = \frac{4 \div 2}{8 \div 2} = \frac{2}{4} = \frac{2 \div 2}{4 \div 2} = \frac{1}{2}$$

Fracciones y decimales

Observa algunos ejemplos de divisiones entre números enteros:

Al dividir 6 entre 2, se obtiene exactamente 3; al dividir 50 entre 5 se obtiene exactamente 10; al dividir -12 entre -6 se obtiene exactamente 2. En cambio al dividir 1 por 4, no se obtiene como resultado un número entero y se puede escribir: $\frac{1}{4}$ (**como fracción**) o efectuando la división: **0,25** (**expresión decimal**).

Lo mismo ocurre si dividimos 7 entre -4. No resulta un número entero y también puede escribirse de diferentes maneras, (por la regla de signos que se aplica en la división de enteros, sabes que el resultado será negativo, ese signo va a la altura de la raya de fracción $\frac{7}{4}$ o, si se resuelve la división

queda expresado como expresión decimal: **-1,75**.

Actividad propuesta #11

Realiza las divisiones y exprésalas como decimal

$$\frac{3}{5}, \quad \frac{9}{14}, \quad \frac{57}{20}, \quad \frac{8}{11}, \quad \frac{25}{24}, \quad \frac{4}{3}$$

Orden de los números racionales.

Existen diversas maneras de establecer el orden de dos o más fracciones. A continuación mostraremos algunas de ellas:

- **Orden con fracciones de igual denominador:** De dos fracciones que tienen el mismo denominador es menor la que tiene menor numerador.

Por ejemplo: $\frac{3}{5} < \frac{4}{5}$ pues $3 < 4$

- **Orden con fracciones de igual numerador:** De dos fracciones que tienen el mismo numerador es menor el que tiene mayor denominador.

Por ejemplo: $\frac{7}{5} > \frac{4}{5}$ pues $7 > 4$

- **Orden con numeradores y denominadores distintos:** De dos fracciones que tienen distinto denominador se debe buscar una fracción equivalente a cada una de las fracciones dadas cuyos denominadores sean iguales, o pasarlas a número decimal.

Por ejemplo:

¿Cuál de estas fracciones es mayor $\frac{5}{6}$ y $\frac{7}{9}$?

Como dijimos, una manera es buscar fracciones equivalentes a las dadas con igual denominador:

$\frac{5}{6} = \frac{15}{18}$ y $\frac{7}{9} = \frac{14}{18}$, (como se observa ambas fracciones tienen equivalentes con denominador 18)

Como $15 > 14$ podemos decir que: $\frac{15}{18} > \frac{14}{18}$ y consecuencia $\frac{5}{6} > \frac{7}{9}$

Otra manera es expresar las fracciones como número decimal.

$$\frac{5}{6} = 0,8333333... \quad \text{y} \quad \frac{7}{9} = 0,7777...$$

Como $0,8333333... > 0,7777...$ entonces $\frac{5}{6} > \frac{7}{9}$

Conversión de un número decimal en fracción

Cualquier número decimal puede convertirse en fracción. Seguimos estos pasos:

1. Escribimos el número sin coma en el numerador.
2. En el denominador escribimos 10 si tiene un solo decimal, 100 si tiene dos o 1000 si tiene tres. ¡Ya tenemos una fracción decimal!
3. Simplificamos, si es posible, para obtener una fracción irreducible

Por ejemplo vamos a pasar el número decimal 0,125 a fracción decimal y luego lo reduciremos a una fracción irreducible.

$$0,125 = \frac{125}{1000} = \frac{25}{200} = \frac{5}{40} = \frac{1}{8}$$

Vamos a hacer lo mismo con el número 0,64

$$0,64 = \frac{64}{100} = \frac{32}{50} = \frac{16}{25}$$

Y con el número 1,6

$$1,6 = \frac{16}{10} = \frac{8}{5}$$

Actividad propuesta #12

Convierte cada número decimal en fracción decimal.

- | | |
|---------|----------|
| a. .4 | h. .3 |
| b. .024 | i. .003 |
| c. .006 | j. 0.103 |
| d. .04 | k. .03 |
| e. .4 | l. .5 |
| f. .98 | |
| g. .024 | |

m.
.87
n.
.17

Conversión de una fracción en número decimal

Cualquier fracción puede convertirse en número (natural o decimal)

¡Solo tenemos que dividir el numerador entre el denominador y sacar decimales en el cociente si es entera!

Veamos dos casos:

- $8/4 = 2$ la división es exacta y no pueden sacarse decimales en el cociente,

$$\begin{array}{r} 8 \\ 0 \end{array} \overline{)4} \Rightarrow \frac{8}{4} = 2$$

- $3/5 = 0,6$, esta división es entera y podemos obtener decimales en el cociente para convertirla en número decimal.

$$\begin{array}{r} 3,0 \\ 0 \end{array} \overline{)5} \Rightarrow \frac{3}{5} = 0,6$$

Actividad propuesta #13

Escribe cada fracción como número decimal.

$$\frac{3}{5}, \frac{9}{14}, \frac{57}{20}, \frac{8}{11}, \frac{25}{24}, \frac{4}{3}$$

$$\frac{7}{16}, \frac{1}{20}, \frac{3}{35}, \frac{5}{18}$$

Comparación de números decimales.

Para comparar dos expresiones decimales, necesitamos comparar las cifra de cada número en el mismo valor posicional (décimos con décimos, centésimos con centésimos, así sucesivamente), comenzando comparando la parte entera y luego las cifras decimales.

Ejemplo:

- Para comparar 0,04 y 0,016, comenzamos con la parte entera: 0,04 y 0,016 ambos tienen cero unidades.

Seguimos con los DÉCIMOS: Ambos tienen cero décimos.

Luego con CENTÉSIMOS: 0,04 tiene cuatro centésimos y 0,016 tiene un centésimo.

Por lo tanto, 0,04 es mayor que 0,016 ($0,04 > 0,016$).

Otra manera de comparar es agregar ceros para que ambos números tengan la misma cantidad de cifras decimales. Después, sólo miramos las partes decimales y los comparamos.

Ejemplo:

- ¿Cuál es mayor 6,007 ó 6,02? Hacemos que ambos números tengan la misma cantidad de cifras decimales agregando un cero al final de 6,02, convirtiéndolo en 6,020.

Ahora podemos ver claramente, comparando 7 milésimas con 20 milésimas, que $6,007 < 6,020$.

Números racionales positivos:

Los números racionales positivos son aquellos que están representados por fracciones positivas. El conjunto de números racionales positivos se designa con Q^+

Relaciones de equivalencia y orden en los números racionales positivos.

El conjunto de todos los números fraccionarios, sean positivos o negativos, es llamado el conjunto de los números racionales y se representa con la letra Q . En vista de que los enteros se pueden escribir como fracciones, el conjunto de los números racionales contiene a todos los naturales y a los enteros negativos.

Hay una manera de representar sobre una recta horizontal los números enteros, positivos y negativos:

Sobre esa recta es posible también representar los números racionales. Por ejemplo, se sabe que $\frac{1}{2}$ es la mitad de 1; por lo tanto, está ubicado justo en el punto medio del segmento que une al 0 con el 1

Situaciones aditivas y sus propiedades en los números racionales positivos.

Los números racionales permiten expresar medidas. Cuando se compara una cantidad con su unidad, se obtiene, por lo general, un resultado fraccionario. Por ejemplo, si divido una pizza en dos partes, tengo dos mitades. Cada porción será $\frac{1}{2}$ de la pizza (una parte de dos). En caso de tomar ambas porciones, volveré a tener la pizza entera ($\frac{2}{2} = 1$).

Realizar ejercicios de situaciones aditivas entre números racionales positivos. A $\frac{2}{3}$ de los estudiantes de grado séptimo les gusta la pizza; a $\frac{3}{4}$ les gusta la hamburguesa y a $\frac{5}{6}$ el perro caliente. ¿Cuántos de ellos gustan de las comidas rápidas?

Situaciones multiplicativas y sus propiedades en los números racionales positivos.

Realizar ejercicios donde sea necesario aplicar cada una de las propiedades de los racionales positivos

Multiplicación de números racionales

Para calcular el producto de dos números racionales, se multiplican los numeradores y denominadores entre sí.

Propiedades

Clausurativa

En la multiplicación dice, al multiplicar dos números racionales, el producto siempre es un número racional.

Asociatividad

Si para multiplicar racionales, se agrupan en paréntesis sin cambiar el orden, el producto no se altera.

Elemento neutro multiplicativo

Para los números racionales el elemento neutro de la multiplicación es el racional +1.

Conmutatividad

Si para multiplicar dos números racionales cambiamos el orden de los factores, el producto no se altera.

Propiedad multiplicativa o absorbente del cero

Todo número racional multiplicado por el cero da como producto cero.

Distribuidad de la multiplicación respecto a la adición

El producto de un racional por una adición de racionales no se altera si multiplicamos el racional por el resultado de la adición o si multiplicamos independientemente el racional por cada sumando y luego sumamos los productos obtenidos.

OPERACIONES CON NÚMEROS RACIONALES

Suma y Resta de números racionales

- Números racionales con el mismo denominador: Se suman o se restan los numeradores y se mantiene el denominador.
- Números racionales con distinto denominador: En primer lugar se reducen los denominadores a común denominador, y se suman o se restan los numeradores de las fracciones equivalentes obtenidas.

Al tener el mismo denominador en las fracciones que vamos a sumar o restar, **dejamos el mismo denominador y sumamos o restamos el numerador.**

Vamos a ver un ejemplo. Si sumamos $\frac{7}{10}$ y $\frac{10}{10}$, dejamos 10 como denominador de la fracción resultante y sumamos los numeradores, $7 + 10 = 17$. Por lo que el resultado de la fracción sería $\frac{17}{10}$

$$\frac{7}{8} + \frac{5}{8} + \frac{3}{8} = \frac{7+5+3}{8} = \frac{15}{8}$$

Suma y resta de fracciones con denominadores coprimos (no tienen divisores en común)

Para calcular la suma o resta de este tipo de fracciones tendremos que multiplicar los denominadores para hallar el denominador de la fracción resultante, y para conseguir

el numerador tendríamos que multiplicar el numerador de una de las fracciones por el denominador de la otra y viceversa, y posteriormente, sumar o restar el resultado, dependiendo del tipo de operación que tengamos que realizar.

Vamos a poner un ejemplo. Sumemos $11/10 + 2/3$.

Los denominadores son 10 y 3, que son diferentes y no tienen divisores en común, por lo que tendremos que multiplicarlos entre ellos. $10 \times 3 = 30$, por lo que 30 será el denominador de la fracción resultante.

Para calcular el numerador, tendremos que multiplicar $11 \times 3 = 33$ y $10 \times 2 = 20$, y sumar los resultados, $33 + 20 = 53$, que sería el numerador de la fracción obtenida.

El resultado final de la suma sería: $53/30$

$$\frac{11}{10} + \frac{2}{3} = \frac{11 \times 3 + 10 \times 2}{10 \times 3} = \frac{33 + 20}{30} = \frac{53}{30}$$

Suma y resta de fracciones con un denominador que es divisor del otro

Vamos a ver un ejemplo para que quede más claro. Vamos a sumar $13/20 + 3/4$.

Los denominadores de estas fracciones son diferentes pero el 4 es un divisor de 20, podemos multiplicar el 4 por un número para que nos dé 20, es decir, por 5. Multiplicamos tanto el numerador como el denominador de $3/4$ por 5 y nos quedaría $15/20$ y realizamos la suma de ambas fracciones, que nos daría como resultado $28/20$. Pero $28/20$ se puede simplificar ya que 28 y 20 son múltiplos de 4, por lo que dividimos numerador y denominador entre 4, teniendo $7/5$ como resultado final.

$$\frac{13}{20} + \frac{3}{4} = \frac{13}{20} + \frac{15}{20} = \frac{13 + 15}{20} = \frac{28}{20} = \frac{7}{5}$$

Suma y resta de fracciones utilizando el mínimo común múltiplo (mcm)

Veamos a continuación un ejemplo. Vamos a sumar $3/12 + 10/8$.

12 y 8 son los denominadores de las fracciones a sumar, que son diferentes entre sí y tienen divisores en común, por lo que vamos a descomponer en factores primos los números para saber cuál es el mínimo común múltiplo, como muestra en la imagen que tenemos posteriormente.

$$12 = 2^2 \times 3 \qquad 8 = 2^3$$

Para calcular el mínimo común múltiplo tenemos que coger los divisores comunes y no comunes elevados al mayor exponente. $2^3 \times 3 = 24$

Por lo tanto, el denominador común es 24.

Ahora, para calcular el numerador de cada una de las fracciones que vamos a sumar, dividimos el mínimo común múltiplo calculado entre el denominador, y el resultado lo multiplicamos por el numerador.

$$24/12 = 2 \qquad 3 \times 2 = 6 \qquad \text{Fracción resultante: } 6/24$$

$$24/8 = 3 \qquad 10 \times 3 = 30 \qquad \text{Fracción resultante: } 30/24$$

Y sumamos los denominadores de ambas fracciones, por lo que la fracción que obtenemos de la suma de ambas fracciones es $36/24$

Pero esta fracción se puede simplificar si dividimos numerador y denominador entre 12. La fracción irreducible sería $\frac{3}{2}$

Actividad propuesta #14

Resolver las siguientes operaciones.

a.

c.

b.

d.

Multiplicación de números racionales

El producto entre dos o más números racionales es otro número racional, cuyo numerador y denominador son los productos de los numeradores y denominadores de cada uno de los factores. Veamos un ejemplo:

$$\frac{4}{5} \cdot \frac{3}{2} = \frac{4 \cdot 3}{5 \cdot 2} = \frac{12}{10} = \frac{6}{5}$$

Para operar más sencillamente conviene simplificar. En la multiplicación entre fracciones se puede simplificar cualquier numerador con cualquier denominador.

División de números racionales

Para dividir dos números racionales, se multiplica al dividendo (primera fracción) por el inverso del divisor (segunda fracción), es decir a la primera fracción se la multiplica por la segunda fracción invertida. Veamos un ejemplo:

$$\frac{2}{5} \div \frac{3}{2} = \frac{2}{5} \cdot \frac{2}{3} = \frac{4}{15}$$

No te olvides que aquí también se respeta la regla de los signos y si es posible hay que simplificar la fracción obtenida.

Actividad propuesta #15

Efectuar las siguientes operaciones de fraccionarios y simplificar de ser posible

a. $\frac{2}{3} + \frac{4}{3} + \frac{4}{3}$

d. $\frac{5}{4} \times \frac{3}{2} \times \frac{5}{8}$

b. $\frac{5}{4} + \frac{3}{2} + \frac{7}{4} +$

e. $\frac{7}{4} \div \frac{5}{8}$

$$\frac{5}{8}$$

$$c. \frac{3}{2} - \frac{5}{8}$$

Potenciación y radicación de los números racionales positivos.

Potencia de un número racional: para hallar la potencia de un número racional se elevan a dicha potencia los dos términos de la fracción. Ejemplo:

Los números racionales son muy importantes, ya que son parte de la base que todos debemos saber para resolver operaciones matemáticas más complejas que son posteriores a esta y que siempre podremos encontrar en la vida cotidiana. Por ejemplo: al partir un pastel en partes iguales, en la administración del dinero, en ciencias como la física, química y biología, entre otras situaciones de nuestra vida cotidiana, estamos ocupando los números racionales, sin darnos cuenta, ni darle la importancia que se merecen. Aplicación en contabilidad: podemos ver en la vida real la aplicación de los números enteros, por ejemplo. Encuentran aplicación en los balances contables. A veces, cuando la cantidad adeudada o pasivo, superaba a la cantidad poseída o activo, se decía que el banquero estaba en «números rojos». Esta expresión venía del hecho que lo que hoy llamamos números negativos, que se representaban escritos en tinta roja así: 30 podía representar un balance positivo de 30 sueldos, mientras que 3 escrito con tinta roja podía representar, 3 sueldos, es decir, una deuda neta de 3 sueldos. La lógica y la ciudadanía Uso de Medios Audiovisuales.

Potencia de exponente natural

Del mismo modo que en el caso de los números enteros, es posible utilizar potencias de exponente natural para expresar productos de factores racionales iguales entre sí. Veamos un ejemplo:

$$\left(-\frac{3}{2}\right) \cdot \left(-\frac{3}{2}\right) \cdot \left(-\frac{3}{2}\right) = \left(-\frac{3}{2}\right)^3$$

Se cumplen también todas las propiedades de la potenciación con números enteros.

Potencia de exponente entero

Cuando se tiene una potencia cuyo exponente es un número natural, se opera de la misma manera que en el conjunto de los números enteros.

Ahora veremos cómo se resuelve una potencia cuyo exponente es un número negativo. Veamos un ejemplo resuelto:

$$a) \left(\frac{2}{3}\right)^{-2} = \left(\frac{3}{2}\right)^2 = \frac{9}{4}$$

$$b) \left(-\frac{5}{3}\right)^{-1} = \left(-\frac{3}{5}\right)^1 = -\frac{3}{5}$$

$$c) 4^{-3} = \left(\frac{1}{4}\right)^3 = \frac{1}{64}$$

Como podemos observar al tener una potencia con el exponente negativo, se debe invertir la base de la potencia y luego se le "saca" el signo menos.

En el último ejemplo, como ves al "dar vuelta" la base 4, como el denominador es 1, queda 1/4.

A partir de la potenciación, también se define la radicación como operación inversa de aquella.

Ejemplo:

$$\sqrt[3]{-\frac{27}{8}} = -\frac{3}{2} \text{ ya que } \left(-\frac{3}{2}\right)^3 = -\frac{27}{8}$$

$$\sqrt{1,44} = 1,2 \text{ ya que } 1,2^2 = 1,44$$

Actividades:

Una de las formas más fáciles para estudiar matemática es repasar y aplicar los conceptos analizados en clases a través de ejercicios y problemas, este cuadernillo pretende ser una ayuda que debes usar tanto en tu casa como en el colegio con el fin de facilitar tu aprendizaje. Algunos de los ejercicios y problemas de las guías que forman parte del cuadernillo han sido cuidadosamente seleccionados de los textos de estudio existentes y otros son creaciones del profesor. Espero que este conjunto de guías te sirva como un apoyo para tu aprendizaje de la matemática en el presente año.

Se plantean ejercicios y actividades, para resolver en el cuaderno o en hojas de block en forma individual o grupal (de ser posible), que permita aplicar lo aprendido, en el desarrollo de cada uno de los temas de la guía, se realizan ejercicios para fortalecer las competencias.

Los estudiantes deben realizar cada actividad propuesta en la guía, para ello se requiere leer los textos, mirar y analizar los ejemplos que ilustran cada tema, además cuentan con las explicaciones y asesorías del profesor.

Los ejercicios de cada actividad, se resuelven escribiendo todo el procedimiento requerido para la solución.

Recursos: Guía de aprendizaje o plan de actividades de trabajo, diseñada por el docente, cuaderno, hojas de block, lápiz, borrador, texto, link, buscadores que sirvan de apoyo para ejecutar la actividad propuesta. Páginas para ampliar las temáticas.

Bibliografía: Páginas para ampliar las temáticas.

- <http://docente.ucol.mx/grios/aritmetica/numenteros.html>
- http://es.wikipedia.org/wiki/N%C3%BAmero_entero
- <http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090709160444AA4Ik8p>
- http://es.wikipedia.org/wiki/N%C3%BAmero_racional
- <http://www.youtube.com/watch?v=LBFiGSNaW0U>

Videos para ampliar los temas de esta unidad:

- <http://www.youtube.com/watch?v=WvE8uncaarU>
- <http://www.youtube.com/watch?v=pTjkPTTijx4&feature=related>
- <https://www.youtube.com/user/julioprofe>

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
MODALIDAD DE APRENDIZAJE EN CASA	
GRADO: BACHILLERATO – GUÍA ÚNICA: SIETE SEMANAS 15 de febrero al 09 de Abril	
NODO: DESARROLLO SOCIAL	ASIGNATURA: Filosofía
GRADO: Séptimo GRUPO: 1,2,3,4	DOCENTE: John Mario Del Río Montoya
ESTUDIANTE:	

Observaciones: Los estudiantes deben realizar cada actividad propuesta en la guía, para ello se requiere leer los textos, mirar y analizar los ejemplos que ilustran cada tema, además cuentan con las explicaciones y asesorías del profesor. Las actividades deben ser enviadas al profesor al class room institucional. Los estudiantes que presenten las actividades de forma física, lo harán de acuerdo con la programación que establezca la institución.

FECHA DE INICIO PRIMERA SEMANA: 15 de febrero de 2021. FECHA DE FINALIZACION ÚLTIMA SEMANA: 09 de abril de 2021

Competencias: Comprende que las representaciones del mundo han cambiado a partir de las visiones de quienes las elaboran y de los avances de la tecnología, en las diversas épocas históricas.

Da razones sobre la validez de cada planteamiento de los físicos y filósofos griegos sobre los elementos que constituyen el mundo



PROYECTO DEL NODO SOCIAL:

La “cápsula del tiempo” digital o física

La cápsula busca la cercanía de los estudiantes por medio de la sistematización de sus experiencias formativas, a los objetos del conocimiento de diferentes disciplinas de las ciencias sociales. Para ello se hará uso de recursos digitales en la medida de lo posible, o en su defecto, con recursos materiales concretos.

La “cápsula del tiempo” será un diseño del estudiante en formato de portafolio digital donde se irán registrando los productos del proceso formativo. Con este fin se puede utilizar fotografías, videos, música, escritos, entre otros (mapas mentales, caricaturas, memes, comics, collages, mapas conceptuales), usando diversas fuentes de información. Así las cosas, el portafolio estará conformado por diferentes momentos, esto es: indagación y acercamiento a objetos de estudio, asesoría por parte de los maestros desde diferentes prácticas pedagógicas y evidencias de aprendizaje mediante la producción de materiales formativos. Todo lo anterior estará sujeto a un cronograma de entrega de acuerdo con las condiciones de conectividad o los recursos disponibles de los estudiantes.

CONCEPTOS DE FILOSOFÍA PARA LAS SIETE SEMANAS

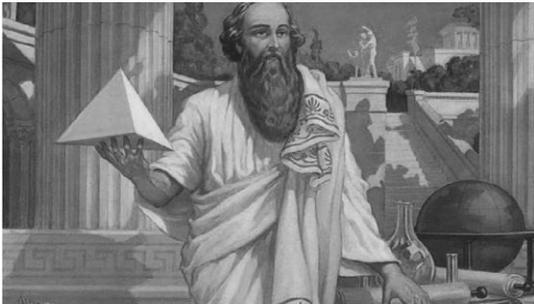
Introducción:

El Filósofo Pitágoras del año 569 a.C quien nació en Samos, fue el primero en nombrar la palabra filosofía en la antigua Grecia... **Filo** raíz de la palabra que significa amor y **Sofía** que significa sabiduría, **la filosofía** es para Pitágoras y para el mundo griego antiguo “**el amor por la sabiduría**”.

Para la vida del siglo veintiuno en un colegió como el nuestro y las condiciones que estamos viviendo en esta pandemia, he querido como maestro diseñar una guía que nos permita hacer un proyecto sobre el tiempo, la **historia de la filosofía** y las distintas formas de pensar de cada época, incluyendo la nuestra en el siglo XXI;

pero antes debemos aprender a formular o hacer preguntas con sentido lógico, a responderlas, debemos de igual manera aprender a leer textos y escritos.

Puede decirse que la filosofía se aprende haciendo preguntas y elaborando respuestas ordenadas y bajo premisas o frases con sentido y estas preguntas, al igual que las respuestas no tienen otro origen de ser que la forma en que vivimos o nos comportamos, la forma como vemos y apreciamos los fenómenos de la naturaleza, así como de las creaciones del ser humano.



“Escucha, serás sabio. El comienzo de la sabiduría es el silencio” Pitágoras.

¿Qué es la filosofía?

Esta pregunta será el tema central de este primer periodo al igual que otras como ¿para qué sirve aprender filosofía? ¿cómo se aprende la filosofía? ¿todos somos filósofos cuando estamos pensando? ¿tienes un tío o una tía filósofos, una persona que reflexiona? ¿por qué llueve sobre nuestra ciudad? ¿Quién era Heráclito el filósofo del fuego? ¿Quiénes fueron los filósofos Parménides, Demócrito, Tales de Mileto..? ¿mi abuelo es filósofo porque hace preguntas todo el tiempo? ¿los animales piensan como nosotros?... es tan amplio el mundo de la filosofía que aprenderlo es de toda la vida y si te llega a atrapar el camino de conocimiento tendrás una fuerza de poder invencible.

Vamos a explorar el mundo que vivimos y les preguntaremos a nuestros familiares, amigos, a los libros, a las páginas de internet, muchas cosas que no comprendemos y otras que muchos de ellos y ellas saben de la vida cotidiana, vamos a indagar o preguntar por **los fenómenos de la naturaleza** (un fenómeno puede ser la lluvia, otro el movimiento de los planetas, el pensamiento de los niños y niñas entre tantos otros).

Para aprender a filosofar es necesario tener **imaginación** y querer aprender como decía el filósofo llamado Aristipo y que por apodo lo nombraron Platón (el de espaldas anchas) el decía: “ hacer filosofía es salir de la caverna o de la oscuridad para ver el mundo de la vida, la luz que otros nos han dejado por herencia”...para aprender filosofía se necesita curiosidad, saber observar y sobre todo querer pensar, querer comprender quiénes somos, cuál ha sido la historia de los seres humanos; para aprender filosofía se deben realizar los ejercicios o tareas que se propongan en las clases y poner en práctica dichos saberes en la cotidianidad de los días, para aprender filosofía hay que **ser inquieto, preguntón, atento, curioso**, como dicen por ahí, “ lanzarse al mundo de la búsqueda del conocimiento y del saber.

Algunas preguntas o conceptos que trataremos de resolver en este primer periodo serán:

¿Quién soy?

¿Qué es la filosofía para los y las niñas?

¿Quiénes somos los seres humanos?

¿Por qué hacemos preguntas?

¿Qué es la filosofía?

¿Qué es el tiempo?

¿Qué es la memoria?

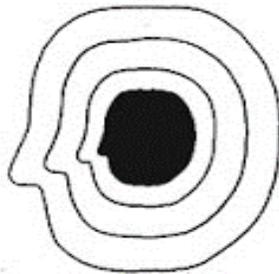
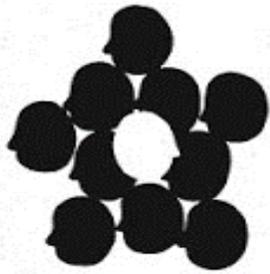
¿Qué es la vida?

¿Qué es la filosofía de la naturaleza?

¿Cuáles son los primeros filósofos en Grecia?

¿Cuáles fueron las primeras corrientes filosóficas en la Grecia antigua?

¿Cómo era el mundo social y cultural en la edad antigua y del periodo socrático?



Metodología de enseñanza:

Esta filosofía creada por Mathew Lipman y desarrollada por muchos otros pensadores de nuestro entorno es una aventura para rescatar los pensamientos de los niños, niñas y adolescentes, y para afirmar que **est@s** están formando su forma de ver, sentir y descubrir el mundo; esta filosofía es una aventura para desafiar el pensamiento del adulto y hacerles ver que sus ideas pasaron por la niñez, al igual que permitirles a estos adultos que comprendan que **los y las niñas piensan, sienten, tiene voz y argumentos y además son sujetos en construcción para una Colombia distinta y en paz**. Para el estudio de esta filosofía haremos un recorrido por la historia a través de los pensadores de la filosofía que han aportado a los niños, las niñas y los adolescentes nuevas formas de comprender el mundo, para reconstruir y construir su valor social y cultural en el mundo moderno del siglo XXI.

“Filosofía para niños (FpN) es una propuesta educativa que brinda a los niños instrumentos adecuados en el momento en que comienzan a interrogarse acerca del mundo y de su inserción en él. Es un programa sistemático y progresivo especialmente diseñado para niños y adolescentes desde los 3 hasta los 18 años.

A partir de temas tradicionales de la historia de la Filosofía y, mediante un conjunto de pautas metodológicas, cuidadosamente planificadas y experimentadas, que rescatan la curiosidad y el asombro de los niños y las niñas, se propone estimular y desarrollar el pensamiento complejo (high order thinking) del otro en el seno de una comunidad de indagación. En esta comunidad, en la que sus miembros trabajan para ser capaces de entender el punto de vista de los demás y se esfuerzan solidariamente por descubrir el sentido del mundo y de la sociedad en la que viven es donde se lleva a cabo el programa.

Una metodología pedagógica tendente a transformar el aula en una comunidad de indagación. Basada en ejercicios para la potenciación de las habilidades del pensamiento como la argumentación, la abstracción, la trascendencia entre otras”.



“Eres el dueño de tu vida
y tus emociones,
nunca lo olvides.
Para bien y para mal”

El Principito
Antoine de Saint- Exupéry

Metodología de enseñanza: Filosofía con niñas y niños.

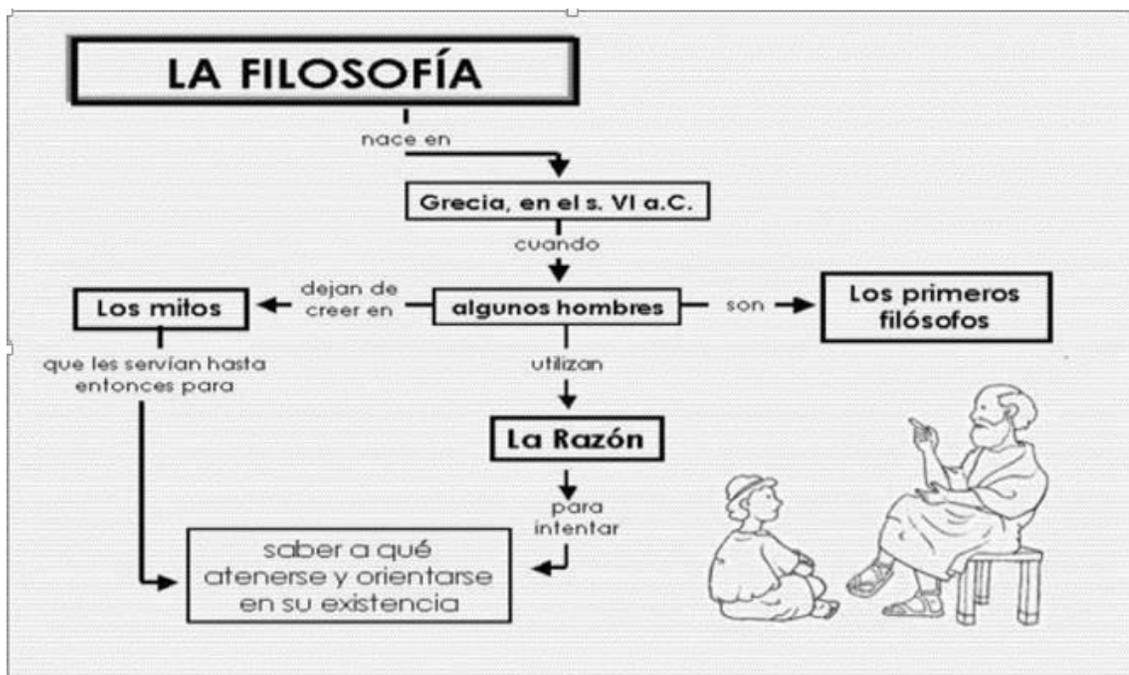
Esta filosofía es una aventura para rescatar los pensamientos de los niños, niñas y adolescentes, y para afirmar que estos seres están formando su forma de ver, sentir, de ser y de descubrir el mundo; esta es una aventura para desafiar el pensamiento del adulto y hacerles ver que sus ideas pasaron por la niñez; esta filosofía se esfuerza por permitirles a estos adultos cercanos, que comprendan que **los y las niñas piensan, sienten, tiene voz y argumentos, además de ser son sujetos en construcción para una Colombia distinta y en paz**. Para el estudio de esta filosofía haremos un recorrido por la historia de la filosofía a través de las vidas de los pensadores de la filosofía y cuanto han aportado a los niños, las niñas y los adolescentes para reconstruir y construir su valor social y cultural en el mundo moderno del siglo XXI.

“Filosofía para niños (FpN) es una propuesta educativa creada por el norteamericano Matthew Lipman que **brinda a los niños y niñas instrumentos adecuados, en el momento en que comienzan a interrogarse acerca del mundo y de su inserción en él.** Es un programa sistemático y progresivo especialmente diseñado para niños, niñas y adolescentes desde los 3 hasta los 18 años.

A partir de temas tradicionales de la historia de la Filosofía y, mediante un conjunto de pautas metodológicas, cuidadosamente planificadas y experimentadas, que rescatan la curiosidad y el asombro de los niños y las niñas, se propone estimular y desarrollar el pensamiento complejo (high order thinking) de niños y niñas en el seno de una **comunidad de indagación (clases donde se valora el respeto por la palabra y por sus argumentos e ideas).** En esta comunidad, en la que sus miembros trabajan para ser capaces de entender el punto de vista de los demás y se esfuerzan solidariamente por descubrir el sentido del mundo y de la sociedad en la que viven es donde se lleva a cabo el programa.

Un conjunto de relatos filosóficos, lecturas, videos o explicaciones del maestro, que sirven como textos básicos de lectura y como motivadores para que haya una discusión filosófica.

Los siguientes son los temas que abordaremos durante las siete semanas de clases que se iniciaran a partir del 15 de febrero de 2021; estas clases son para el estudio de la filosofía y el desarrollo del pensamiento de los niños niñas y adolescentes del grado 7º.



1. Introducción a la filosofía de la Naturaleza

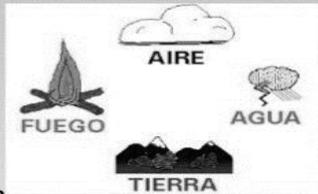
“La Filosofía, por su parte, nace alrededor del s VI a. de C. en el momento en que es planteado el que se considera el primer problema filosófico expresado en la pregunta por el **arché de la physis (Naturaleza)**, el cual, según Guthrie, se referiría “en primer lugar, [al] estado originario a partir del cual se ha desarrollado el mundo múltiple y, en segundo lugar, [a] la base permanente de su ser”. Una pregunta que implicaría asimismo una nueva estrategia de respuesta basada en principios racionales que explicarían la *naturaleza* última de lo real (el agua para, por ejemplo, **Tales de Mileto**, considerado el primer filósofo). La identificación de tal principio supondría la existencia de un orden racional en el universo que **el ser humano es capaz de conocer a través de su propia racionalidad y del análisis crítico.** El universo deja así de ser un caos y pasa a convertirse en un *cosmos* ordenado según las leyes de la Naturaleza. La humanidad, gracias a la Filosofía, dejaba atrás el oscurantismo mitológico para descubrir la Razón y, consecuentemente, la Filosofía y la Ciencia. Todo desarrollo posterior del pensamiento racional partiría de ese descubrimiento griego”.

1. Primeras concepciones filosóficas de la antigua Grecia.

Los Filósofos de la Naturaleza

Empédocles

- ▶ Estos cuatro elementos se mezclan y se vuelven a separar, pues todo está compuesto de tierra, aire, fuego y agua, pero en distintas proporciones de mezcla. Cuando muere una flor o un animal, los cuatro elementos vuelven a separarse. Pero la tierra y el aire, el fuego y el agua quedan completamente inalterados.



Los primeros pensadores surgieron en las colonias Jonias de Grecia en el siglo VI antes de la era cristiana, estos filósofos distinguieron por primera vez la diferencia entre pensar los mitos y pensar los fenómenos de la naturaleza, quisieron encontrar en sus razonamientos una sustancia con la que fuera posible pensar la vida y sus inicios y su permanencia, a esta sustancia la llamaron Arje o Arché principio, ley del devenir.

Estas primeras concepciones filosóficas estuvieron marcadas por tres grandes pensadores Heráclito, Parménides y Empédocles entre muchos otros que se hicieron preguntas sobre el principio u origen de la vida y de las cosas que conforman el mundo que habitamos, estos fueron Anaxágoras, Demócrito, Anaxímenes, Tales de Mileto, Pitágoras y otros que lograremos ver y estudiar.

2. El mundo social y cultural de la antigua Grecia, Sócrates en el Ágora (tiempo histórico y filosofía)

Descubrir cómo habitaban los antiguos griegos sus territorios, cómo era la cuna o lugar donde nace el mundo occidental y la cultura que heredamos, sus costumbres y sus prácticas culturales nos acercará a una mirada del por qué hicieron filosofía, por qué consideraron útil pensar y replicar las ideas y esta búsqueda en la historia Griega nos va a permitir reconocer otras formas de vida, otras formas para habitar, comer, relacionarnos y educarnos, además de la posibilidad de darnos cuenta las diversas maneras de comunicación, de las formas de construir sus casas, sus ciudades, de aprender de los otros, de hacer ciencia en la antigüedad.



3. **La comprensión lectora:** (Aprender a leer texto con sus estructuras básicas).

Aprenderemos la herramienta básica para aprender a comprender los textos de filosofía, **la comprensión lectora** es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto como con respecto a la comprensión global en un escrito. Continuación algunos de los contenidos a enseñar y que los y las estudiantes pueden aprender durante este año escolar en filosofía.

- 3.1 Los y las estudiantes buscarán datos concretos en un texto, ya sea mito, relato, cuento, noticia, estos datos podrán ser fechas, autores, nombres, palabras clave, palabras desconocidas...
- 3.2 Aprenderemos a buscar en el diccionario palabras que desconocen para que puedan comprender el conjunto del texto de manera global.
- 3.3 Los y las estudiantes leerán textos o uno párrafos cortos y serán capaces de expresar su contenido oralmente al resto de compañeros y compañeras, de una manera muy clara y resumida.
- 3.4 Los y las estudiantes aprenderán a diferenciar la relación del título con el tema del texto, la idea central o principal, las ideas secundarias y los aspectos menos relevantes en un texto o lectura.
- 3.5 Enseñarles a través de ejemplos para que sean capaces de resumir con sus palabras, redacciones escritas por sus compañeros y compañeras y leídas en voz alta.
- 3.6 Enseñarles primeramente con ejemplos la elaboración de esquemas, desde lo más general a lo más concreto. Seguidamente, enseñarles a realizar mapas conceptuales, mapas mentales y ordenadores gráficos. que tanto favorecen a la comprensión y el estudio de las áreas en general.
- 3.7 Enseñarles a utilizar diferentes colores para detectar las ideas principales de las secundarias, pudiendo así, organizar el texto de una manera jerárquica, en cuanto a los contenidos del mismo.
- 3.8 Realización de Ficha para comprensión lectora (**Ver la ficha al final de esta guía**).

Actividades o producción de materiales formativos y de aprendizaje. (entregables)

1. Realización de la cápsula del tiempo digital o física (en las clases por google meet daremos pautas para la realización en caso de ser necesario) ... Este instrumento o carpeta de evidencias será para el almacenamiento de las actividades durante este primer periodo y la iniciaremos con estas siete semanas y los trabajos sobre los temas antes descritos (¿qué es la filosofía?, mitos y logos y la filosofía de la cotidianidad). Esta carpeta debe tener diseño de portada, nombre, grupo, decorada con dibujos o imágenes y debe tener un orden claro, las hojas deben estar legajadas o pegadas adecuadamente (cuando es física) y cada ejercicio marcado con su respectivo título, de excelente presentación y con todos los ejercicios resueltos. (construyo mi cápsula del tiempo o carpeta de evidencias de los temas vistos y del tiempo de estudio de la filosofía de estas siete semanas en grado sexto). No debe haber una carpeta de evidencias o cápsula del tiempo y de ejercicios igual a otra.
2. **Fichas de lectura e investigación:** comprensión lectora, (**realizaremos comprensión lectora a partir de la ficha que encuentran al final de esta guía**) y en ella pueden referenciarse consultas, búsqueda que corte y pegue de información, lecturas hechas por cuenta propia, lectura de artículos de revistas o de páginas de internet, comentarios a videos, conversaciones con amigos o familiares, datos de referencia a los temas. (**así investigo yo como niño o niña**). **Ver formato de ficha al final de la guía**
3. Escritura propia y reflexiones filosóficas de los niños y las niñas (poemas, descripciones, pensamientos propios, hoy estuve pensando, diario de pensamiento) a partir de los temas y reflexiones de clases sobre la filosofía de la naturaleza o de la Physis.
4. Dibujos, gráficas, animaciones, comics, caricaturas, manga, etc. (algunos pensamientos expresados en imágenes durante el periodo; estos deben tener título y el por qué se realiza, además debe ser de creación propia o pueden ser copiados y transformados creativamente, pero por favor respetar derechos de autor, mencionar la página de dónde lo sacó o de dónde lo copió). Preferiblemente coloreados o diseñados de manera creativa y de expresión rica en formas únicas (todos tenemos una forma de expresarnos en dibujos y eso es valioso para nuestra formación filosófica y de autonomía. (**esta parte de la cápsula del tiempo es personal y en el cual expresas tu pensamiento y competencias creativas**).
5. En una carta de 15 renglones describe ¿qué es la filosofía de la naturaleza? puedes apoyarte en palabras del maestro, los videos vistos, las lecturas realizadas, palabras de familiares, amigos, o vecinos.

**Recursos:**

Cuadernos, carpetas, hojas, colores, diccionarios filosóficos, YouTube, enciclopedias, libros guías, lápices, lapiceros, páginas web, revistas, libros, afiches, conversaciones, videos, programas de internet, blogs, WhatsApp, Facebook, Instagram, etc.

Bibliografía y web grafía:

El mundo de Sofía, autor Justein Gaarder.

Filosofía para niños de Matthew Lipman

<https://www.elsaltodiario.com/el-rumor-de-las-multitudes/el-paso-del-mito-al-logos-nacimiento-de-la-filosofia-eurocentrismo-genocidio>

https://www.izar.net/fpn-argentina/esp_filo0.htm

<https://asd.gsfc.nasa.gov/blueshift/index.php/2013/07/31/elvias-blog-philosophy-and-politics-part-1/>

Realidad mental y mundos posibles; Jerome Bruner

Filosofía, niños, escuela, trabajar para un encuentro intenso; Gustavo Santiago

Dar clases con la boca cerrada; Don Finkel

Aprender jugando; Alejandro Acevedo Ibáñez

Inteligencias Múltiples, la teoría en la práctica; Howard Gardner.

La sabiduría presocrática, editorial: grandes pensadores

¿Qué es la filosofía? Gilles Deleuze y Felix Guattari

<https://filosofia.as/2018/01/los-pensadores-de-la-antigua-grecia-1-2-presocraticos-sofistas-y-socrates/>

pensadores en la antigua Grecia.

Observaciones del nodo social:

Recuerden que la idea es ir organizando una “cápsula del tiempo” en forma de carpeta o portafolio digital. En caso tal de que no pueda acceder a los dispositivos o a la internet, se debe organizar en carpeta, portafolio. La ortografía es esencial, al igual que el orden y la puntualidad en la presentación de los evaluables. Su actitud frente al estudio será valorada de manera positiva.

Cualquier duda e inquietud informarla

John Mario Del Río Montoya

Correo John.delrio@ielaesperanza5.edu.co

FICHA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA

Identificación del estudiante			
Nombre:			
Grado:		Fecha de elaboración:	
Identificación y comprensión del texto			
Título del texto:			
Aut@r (es):			
Tipo de texto: Descriptivo, argumentativo, narrativo, expositivo, informativo, literario.			
Resumen: (Máximo 80 palabras)			
Tema del texto:			
Vocabulario: Identifique palabras claves			
Ideas principales o tesis que defiende el aut@r			
Ideas secundarias: puede citarlas del texto.			
Opinión personal: mínimo 100 palabras.			
Referencias bibliográficas: Aplica si el estudiante realizó la búsqueda del texto			

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA****GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA****SECCIÓN: Bachillerato****NODO: Científico****ASIGNATURA: Tecnología y Sistemas****GRADO: 7º GRUPO: 1 a 4****DOCENTE: Luz Manedy Parada Orozco****ESTUDIANTE:****FECHA DE INICIO** 15 de Febrero **FECHA DE FINALIZACIÓN** 12 de Marzo.

Competencia del nodo: Plantea soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM

Competencia del área: Reconozco principios y conceptos propios de la tecnología, así como momentos de la historia que le han permitido al hombre transformar el entorno para resolver problemas y satisfacer necesidades.

Tema de transversalidad: Ecosistemas de las basuras

LOS ARTEFACTOS

Lea con atención, subraya las palabras desconocidas, consulte en el diccionario y escribirlas en el cuaderno

La historia de la tecnología es la historia de la invención de herramientas y técnicas con un propósito práctico. La historia moderna está relacionada íntimamente con la historia de la ciencia, pues el descubrimiento de nuevos conocimientos ha permitido crear nuevas cosas y, recíprocamente, se han podido realizar nuevos descubrimientos científicos gracias al desarrollo de nuevas tecnologías, que han extendido las posibilidades de experimentación y adquisición del conocimiento.

La mayoría de la gente suele asociar la tecnología simplemente con artefactos como computadores y software, aviones, pesticidas, plantas de tratamiento de agua, píldoras anticonceptivas y hornos microondas, por mencionar unos pocos ejemplos. Sin embargo, la tecnología es mucho más que sus productos tangibles. Otros aspectos igualmente importantes son el conocimiento y los procesos necesarios para crear y operar esos productos, tales como la ingeniería del saber cómo y el diseño, la manufactura y las diversas habilidades técnicas

La tecnología incluye, tanto los artefactos tangibles del entorno artificial diseñados por los humanos e intangibles como las organizaciones programas de computador. También involucra a las personas, la infraestructura y los procesos requeridos para diseñar, manufacturar, operar y reparar los artefactos. Como actividad humana, la tecnología busca resolver problemas y satisfacer necesidades individuales y sociales, transformando el entorno y la naturaleza mediante la utilización racional, crítica y creativa de recursos y conocimientos. Por tanto, la tecnología involucra:

• **Los procesos:** son fases sucesivas de operaciones que permiten la transformación de recursos y situaciones para lograr objetivos y desarrollar productos y servicios esperados. Por lo tanto, involucran actividades de diseño, planificación, logística, manufactura, mantenimiento, metrología, evaluación, calidad y control.

• **Los artefactos:** son dispositivos, herramientas, aparatos, instrumentos y máquinas que potencian la acción humana, conocidos como bienes materiales

• **Los sistemas:** son conjuntos o grupos de elementos, diseñados para lograr colectivamente un objetivo. En particular, los sistemas tecnológicos involucran componentes, procesos, relaciones, interacciones y flujos de energía e información, y se manifiestan en diferentes contextos: la salud, el transporte, el hábitat, la comunicación, la industria y el comercio, entre otros. La generación y distribución de la energía eléctrica, las redes de transporte, las tecnologías de la información y la comunicación, el suministro de alimentos y las organizaciones, son ejemplos de sistemas tecnológicos.

- Completa el siguiente cuadro en tu cuaderno con 5 artefactos más, **de acuerdo al ejemplo:**

<u>Artefacto</u>	<u>Problema que soluciona</u>	<u>procesos para realizarlo</u>	<u>contexto o sistemas al que pertenece</u>
el metro	Movilidad masiva	logística	El transporte

Objetivo de la actividad:

Reconozco principios y conceptos propios de la tecnología.

Se alcanzó

Si ____ No ____

¿Por qué? _____

Actividad Transversal

Selecciona y decora de forma creativa e innovadora un cuaderno, puede ser con materiales reciclados, con el propósito de destinarlo para el uso y realización de una bitácora de investigación durante el año escolar.

ETAPAS EN LA HISTORIA DE LA TECNOLOGÍA

Lea y observa con atención, subraya las palabras desconocidas, consulte en el diccionario y escribirlas en el cuaderno

1. Tecnología primitiva o de subsistencia



Edad de la piedra antigua (2.500.000 aC a 10.000 aC): Las primeras técnicas utilizadas por el hombre primitivo estaban relacionadas con actividades como la caza, la pintura sobre rocas, el tallado de madera y huesos para hacer hachas y lanzas. El hombre era nómada también habían desarrollado una técnica para encender el fuego.

2. Tecnología artesanal

Edad de la piedra nueva (10.000 aC a 4.000 aC): El hombre desarrolló técnicas para hacer utensilios, cultivar la tierra, domesticar y criar ganado. El hombre se hizo sedentario. Hacia finales de esta edad se aplicaron técnicas para la construcción de viviendas, templos, palacios y ciudades. También se desarrolló la alfarería.



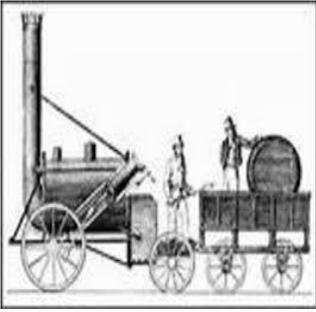
Edad de los metales (4.000 aC a 1.000 aC): En las ciudades surgieron los primeros artesanos, que crearon nuevos objetos, cuando se descubrió de qué forma trabajar los metales. Primero se trabajó el cobre y mucho más tarde el hierro, con lo cual las herramientas y armas de guerra se fueron perfeccionando.

Se creó la escritura para llevar el registro de las cosas. También se inventó la rueda.

Edad de del agua y del viento (1.000 a 1.732): Se innovaron las formas de obtener energía mediante los molinos de viento y de agua. Se inventó el telescopio y el microscopio lo cual dio la posibilidad de acrecentar los conocimientos científicos. La creación de la imprenta facilitó la difusión de la información y la educación. La navegación además contaba con un nuevo instrumento a brújula. También aparecieron las armas de fuego gracias al uso de la pólvora, y de esta forma las guerras se volvieron más destructivas y mortíferas.



3. Tecnología mecanizada o industrial.



Edad de la revolución industrial (1.733 a 1.878): Junto a la creación de la máquina de vapor apareció la organización fabril de trabajo y la fabricación en serie de números productos. Se utilizó el carbón como una fuente de energía. Las personas contaron con un nuevo transporte: el tren, gracias al invento de la locomotora y la construcción de redes ferroviarias. Las comunicaciones adquieren importancia primero con el telégrafo y luego con el teléfono.

Edad de la electricidad (1.879 a 1.946): El descubrimiento de la electricidad permitió crear máquinas eléctricas y una mayor automatización del trabajo. Además la electricidad pasó a ser una nueva fuente de energía, no obstante no se dejó de utilizar el carbón y la madera como combustibles. A los medios de transporte se sumó el automóvil, los aeroplanos y grandes buques. Dentro de los medios de comunicación se destacó la radio como invento



4. Tecnología de automatización o de punta.



Edad de la electrónica(1.947 a 1.972): La televisión, la máquina de escribir eléctrica y las primeras computadoras fueron algunas de las innovaciones de la época. También empezó a usarse como fuente de energía el petróleo. Luego con el desarrollo del reactor atómico nuclear el hombre contó con la energía nuclear como una nueva fuente. El avance de las tecnologías permitió crear el rayo láser, la fotocopiadora, la fibra óptica, la calculadora de bolsillo, la lámpara incandescente, etc. se instalaron los primeros satélites artificiales y así comenzó una nueva etapa en las comunicaciones vía satelital. El hombre, por primera vez, salió del planeta, llegó a la luna.

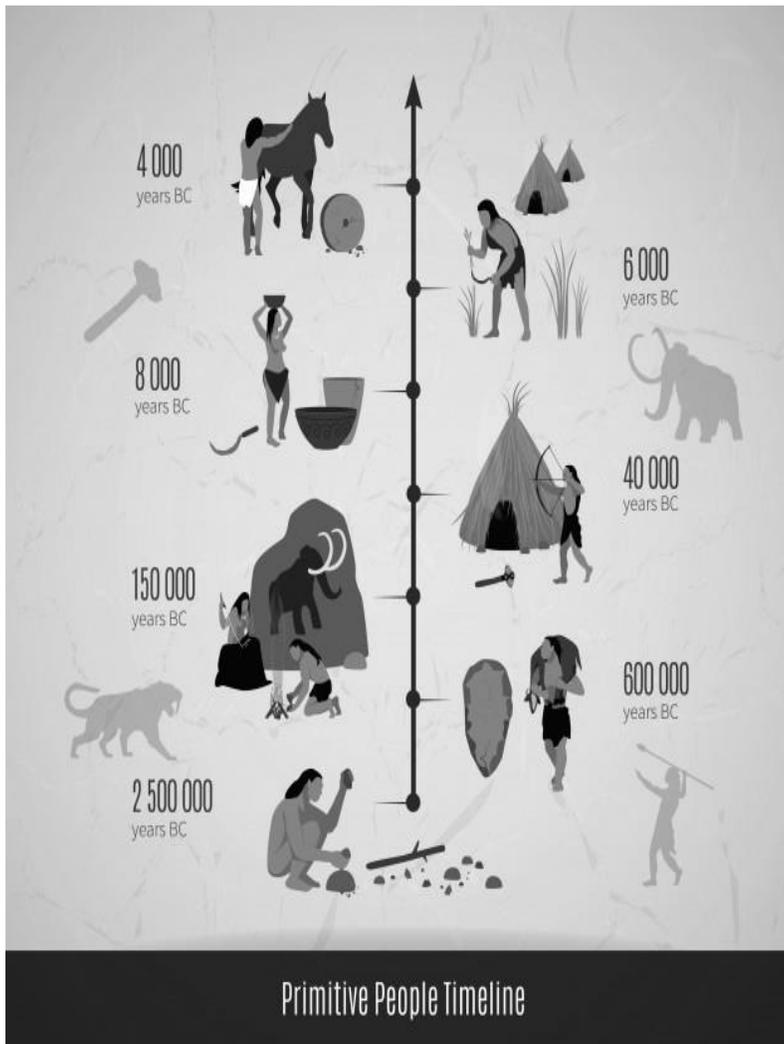
Edad de la información y las comunicaciones(1.973 a la actualidad): Se inició el apogeo de la difusión de información mediante la creación de redes informáticas como internet. Acoplado a esto el uso de las computadoras se extendió por todo el mundo en forma masiva pasaron a ser las máquinas más importantes en las oficinas y las industria química revolucionó el mercado con el invento de numerosos productos sintéticos, entre ellos los plásticos y una caridad de fertilizantes sintéticos herbicidas y pesticidas. Se realizaron importantes avances en la ingeniería genética.



Actividad

- Realice una línea de tiempo sobre las etapas de la evolución de la tecnología con las siguientes características, como muestra el ejemplo y el texto leído:
 - Menciona la etapa, con fecha y nombre.
 - Dibuje un artefacto creado en las edades de esta etapa.

- Escriba el problema solucionado por el artefacto en esa época.



https://www.freepik.es/vector-gratis/disenio-infografias-cavernicola-edad-piedra-prehistorica_3912828.htm

Objetivo de la actividad:

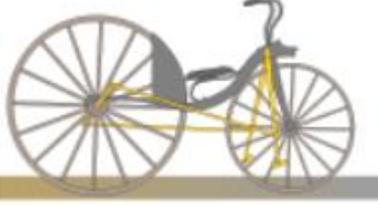
Reconozco momentos de la historia que le han permitido al hombre transformar el entorno para resolver problemas y satisfacer necesidades.

Se alcanzó Si ___ No ___

¿Por qué? _____

- Preste atención y copie la explicación de la evolución de la bicicleta:

Ejemplo:

		
<p>Primer intento de bicicleta, el velocípedo eran dos ruedas unidas por un eje.</p>	<p>Aquí se le incluye pedales unidos al eje de la rueda trasera, la cual necesitaba bastante esfuerzo y no permitía girar la rueda delantera.</p>	<p>Los pedales se le incluyen al eje de la rueda delantera. Y el llamado manubrio separado de la rueda para permitir el giro a los lados.</p>
<p>Problema que solucionó: mayor velocidad de desplazamiento</p>	<p>Problema que solucionó: mayor comodidad para lograr el desplazamiento</p>	<p>Problema que solucionó: Permitiendo mayor comodidad al generar movimiento.</p>
		
<p>Se agranda la llanta delantera y se le incluye pedales. La rueda trasera solo sirve de soporte para mejorar equilibrio</p>	<p>Se mantienen las dos llantas del mismo tamaño. Los pedales se dejan en la mitad y se unen con una cadena a la rueda trasera para transmitir el movimiento.</p>	<p>En adelante se mejoran diferentes elementos de la máquina segura. Como piñones, rodamientos, frenos y desde 1970 se incluyen los cambios.</p>
<p>Problema que solucionó: mayor velocidad de desplazamiento con menor esfuerzo.</p>	<p>Problema que solucionó: mayor estabilidad, equilibrio y posibilidad de giro.</p>	<p>Problema que solucionó: Los cambios permiten modificar la relación de movimientos entre el pedaleo y el esfuerzo que hace la persona.</p>

- Identifica la evolución de un artefacto, y realice un friso, **teniendo en cuenta el ejemplo:**

- Dibuje el artefacto en cada etapa, con fecha.
- Explique los cambios que se le realizaron.
- Explique el Problema solucionado en cada cambio.

- Observe los frisos de sus compañeros, copie en su cuaderno el que más le llamó la atención.

Nota: para los estudiantes que no se encuentran en modalidad virtual, tendrán la oportunidad de observar los frisos de sus compañeros en el portal de la clase de Classroom.

Objetivo de la actividad:

Identifico innovaciones e inventos trascendentales para la sociedad; los ubico y explico en su contexto histórico.

Se alcanzó Si ___ No ___

¿Por qué? _____

Características de los objetos.

Lee con atención y Copie un análisis en su cuaderno lo comprendido de la siguiente teoría.

Como pudiste evidenciar en la evolución de los objetos, hasta el momento se ha creado multitud de artefactos que solucionaron y solucionan diferentes problemas o necesidades de los seres humanos.

Etapas del Proceso Tecnológico



<https://www.slideshare.net/victorbloguero/la-tecnologa-en-la-resolucion-de-problemas>

Ahora, analizaremos las características de estos artefactos. Los artefactos tecnológicos son el producto final de todo un proceso planificado para satisfacer una necesidad, y debe mantener diferentes características. A la hora de diseñar un artefacto se debe considerar que cumpla tres propiedades principales: ser resistente, rígido y estable. Resistente para que soporte sin romperse el efecto de las fuerzas a las que se encuentra sometido, rígida para que lo haga sin deformarse y estable para que se mantenga en equilibrio sin volcarse ni caerse.

Esto se resume en que los artefactos tecnológicos deben contener una estructura.

¿Qué es una estructura?

Es el conjunto de elementos resistentes, convenientemente vinculados entre sí, que accionan y reaccionan bajo los efectos de las cargas. Su finalidad es resistir y transmitir las cargas del edificio a los apoyos manteniendo el espacio arquitectónico, sin sufrir deformaciones incompatibles.

Todos los cuerpos poseen algún tipo de estructura. Las estructuras se encuentran en la naturaleza y comprenden desde las conchas de los moluscos hasta los edificios, desde el esqueleto de los animales, pero el ser humano ha sabido construir las suyas para resolver sus necesidades.

Pero... ¿Qué tienen todas en común tantas cosas distintas para ser todas estructuras?

1. Están compuestos por elementos simples unidos entre sí
2. Resisten las fuerzas a las que está sometido sin destruirse
3. Todas conservan su forma básica

Por eso, podemos dar una definición de estructura:

Una estructura es un conjunto de elementos unidos entre sí capaces de soportar las fuerzas que actúan sobre ella, con el objeto de conservar su forma.

Las fuerzas que actúan sobre una estructura se denominan cargas y pueden ser de dos tipos: Fijas como el peso propio de un puente, que siempre actúa sobre los cuerpos; o variables, como el viento que no siempre actúa sobre los objetos. Las estructuras pueden ser naturales (creadas por la naturaleza como el esqueleto, las cuevas, los barrancos, etc.) o artificiales (creadas por el hombre como las viviendas, los vehículos, las carreteras, los aviones, etc.).

FUNCIONES DE LAS ESTRUCTURAS.

¿Qué condiciones debe cumplir una estructura para que funcione bien?

1 – **Soportar cargas.** Es la principal función de toda estructura ya que las fuerzas o cargas siempre están presentes en la naturaleza: la gravedad, el viento, el oleaje, etc.

2 – **Mantener la forma.** Es fundamental que las estructuras no se deformen, ya que si esto ocurriese, los cuerpos podrían romperse. Es lo que ocurre cuando los esfuerzos son muy grandes. Por ejemplo, en un accidente de coche, la carrocería siempre se deforma o araña dependiendo de la gravedad del impacto.

3 – **Proteger partes delicadas.** Una estructura debe proteger las partes delicadas de los objetos que los poseen. Por ejemplo, el esqueleto protege nuestros órganos internos, la carcasa de un ordenador protege el microprocesador, las tarjetas, etc. Pero hay estructuras que no tienen partes internas que proteger, como los puentes o las grúas.

4. **Ligeras:** Las estructuras deben ser lo más ligeras posibles. Si la estructura fuese muy pesada, podría venirse abajo y, además, se derrocharían muchos materiales.

5. **Estabilidad:** La estructura no puede volcar o caerse aunque reciba diferentes cargas.

Tipos de Estructuras

ESTRUCTURAS NATURALES Y ARTIFICIALES

•ESTRUCTURAS NATURALES



Basta con mirar a nuestro alrededor para encontrarnos todo tipo de estructuras. Algunas de ellas son creadas por la naturaleza y por tanto las denominamos estructuras naturales. El esqueleto de un ser vertebrado, las formaciones pétreas, el caparazón de un animal o la estructura de un árbol son algunos ejemplos de este tipo de estructura.

Otras han sido diseñadas y construidas por el hombre para satisfacer sus necesidades a lo largo de su evolución, las llamaremos estructuras artificiales. Los ejemplos más usuales de este tipo de estructuras son los puentes y edificios, pero las podemos encontrar en la mayoría de los objetos realizados por el hombre.

Desde los puentes romanos de piedra hasta los largos puentes colgantes; desde los primeros poblados hasta los grandes rascacielos, los avances tecnológicos y la utilización de nuevos materiales van posibilitando al hombre la construcción de estructuras cada vez más resistentes y ligeras.

Actividad

-Realice el dibujo de 5 estructuras naturales y 5 estructuras artificiales en su cuaderno. **Diferentes a las vistas en clase o a la imagen.**

Materiales Próxima Clase:

Hojas de papel periódico o blancas, cinta transparente o de enmascarar, pegamento en barra, tijeras.

Objetivo de la actividad:

Utilizo las tecnologías de la información y la comunicación, para apoyar mis procesos de aprendizaje.

Se alcanzó

Si ___ No ___

¿Por qué? _____

Recursos: Lectura, cuaderno, hojas de block, colores, marcadores, TV, radio, periódico, internet (para los que cuentan con este recurso), **bitácora**.

Bibliografía:

<https://sites.google.com/site/tecnologiaaulataller/sexta-tecnologia/actividad-5-caracteristicas-de-las-estructuras>

<https://youtu.be/vm7ax-fRwNU>

Observaciones:

- Para el desarrollo del contenido de esta guía, es necesario tener a la mano **el cuaderno** que utilizara para el área y registro del avance día a día. por otra parte utilizaremos otro cuaderno para el registro de **la Bitácora** para el desarrollo de las actividades planteadas del nodo.
- Los estudiantes que se encuentran **en modalidad virtual**, en el transcurso del contenido en cada una de las clases les realizare las explicaciones necesarias para la presentación de cada una de actividades propuestas y para la presentación de las actividades será a través de evidencias en el mismo momento de las clases y en envío de registro fotográfico con la culminación de las mismas en el portal de classroom.
- Los estudiantes que **no estarán en modalidad virtual**, podrán ver los videos de cada una de las clases en el portal de classroom, en el que verán las pautas y explicaciones necesarias para su desarrollo. en el caso tal de **no tener la oportunidad de observar el video** y tengan dudas al respecto, **podrán escribirme al correo electrónico** en el cual les respondere y acordaremos la forma de realizar la explicación y aclaración al respecto, de igual forma el envío de los trabajo a través de registro fotográfico en la plataforma de classroom o entregar las guías o el material realizado de forma física en las fechas establecidas por la institución para su eventual valoración.
- El correo electrónico al que me escribirán siempre es: luz.parada@ielaesperanza5.edu.co
- El código de la clase en la plataforma de classroom es:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN: Bachillerato	
NODO: Desarrollo Humano	ASIGNATURA: Educación Física	
GRADO; 7 GRUPOS: 1-2-3-4	DOCENTE: Andrés Vargas	
ESTUDIANTE:		

FECHA DE INICIO: _ febrero 15 del 2021 _

FECHA DE FINALIZACION: _ febrero 26 del 2021 _

Competencia: Reconozco y aplico las técnicas de movimiento en diversas situaciones y contextos, en correspondencia con las relaciones de grupo y sana convivencia para una transformación positiva.

Estructura guía:

13. Parte conceptual

Es importante para los estudiantes poder contar con los diferentes conceptos sobre los cuales estará sustentada esta guía, de esta forma, tanto los estudiantes que tienen conectividad como los que no tienen esa posibilidad, podrán contar con la misma información y en las mismas condiciones. La idea es que el estudiante aprenda, pero también se divierta pensando y realizando algunos ejercicios y preguntas.

Se hace necesario que los estudiantes de séptimo grado entiendan lo importante que puede ser el movimiento y por lo tanto la acción motriz. Esto implica necesariamente la coordinación del cuerpo con los sentidos.

Algunos movimientos también implican que sean más específicos, por ejemplo, los movimientos relacionados a coreografías, donde las secuencias de movimientos son precisas. Los estudiantes deben leer muy bien y tratar de entender la lectura para que de esta forma le puedan dar respuesta a las preguntas que surgirán.

Movimiento corporal

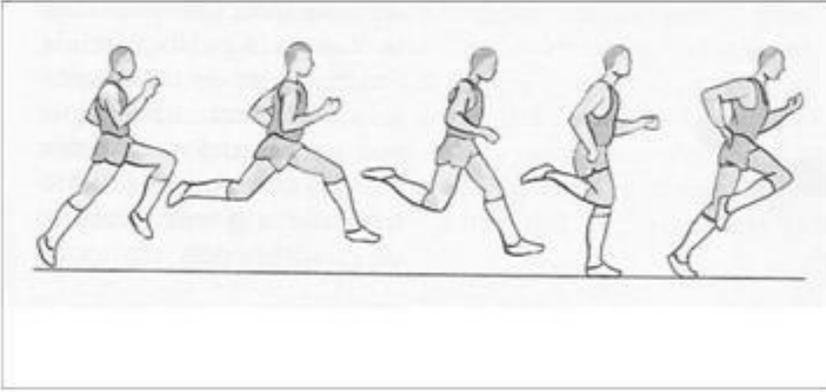
Se encuentra ligado a la profundización de sus posibilidades expresivas mediante la acción libre, creativa y transformadora en intercambio con el mundo físico y social.

Mediante la masa muscular acompañada de la percepción compleja de nuestra corporalidad, la expresión motora es biopsicosociomotriz, entendiendo que, en cada movimiento, hay: memoria, cultura, sentimientos, ideas y relaciones sociales.



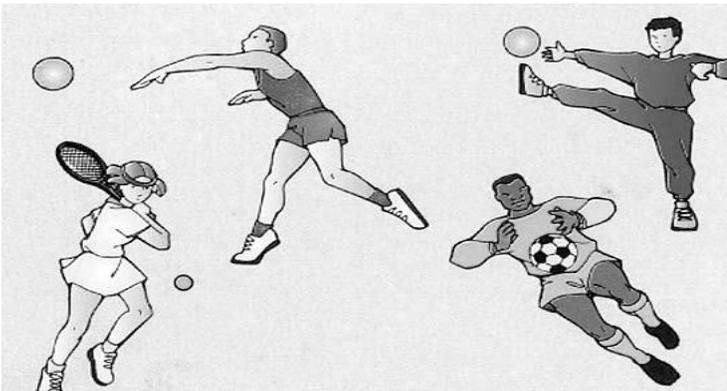
Desplazamiento

“Los desplazamientos se pueden considerar como toda progresión de un punto a otro del espacio, utilizando como medio el movimiento corporal total o parcial”(Sánchez Bañuelos, 1984); siendo una de las habilidades básicas más importantes, porque en ellos se fundamentan gran parte del resto de habilidades.



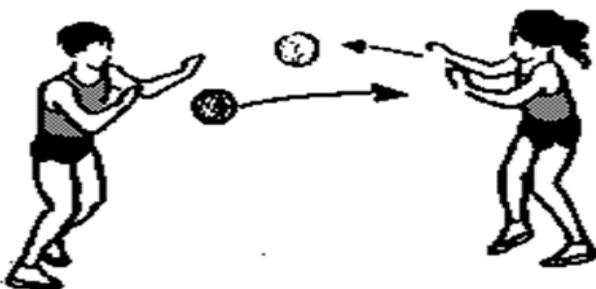
Manipulación

Se refiere a la capacidad que se tiene para manejar determinadas cosas. Implica el dominio de un elemento con las manos o cualquier otro segmento corporal, especialmente aquellos que requieren de precisión para su funcionamiento.



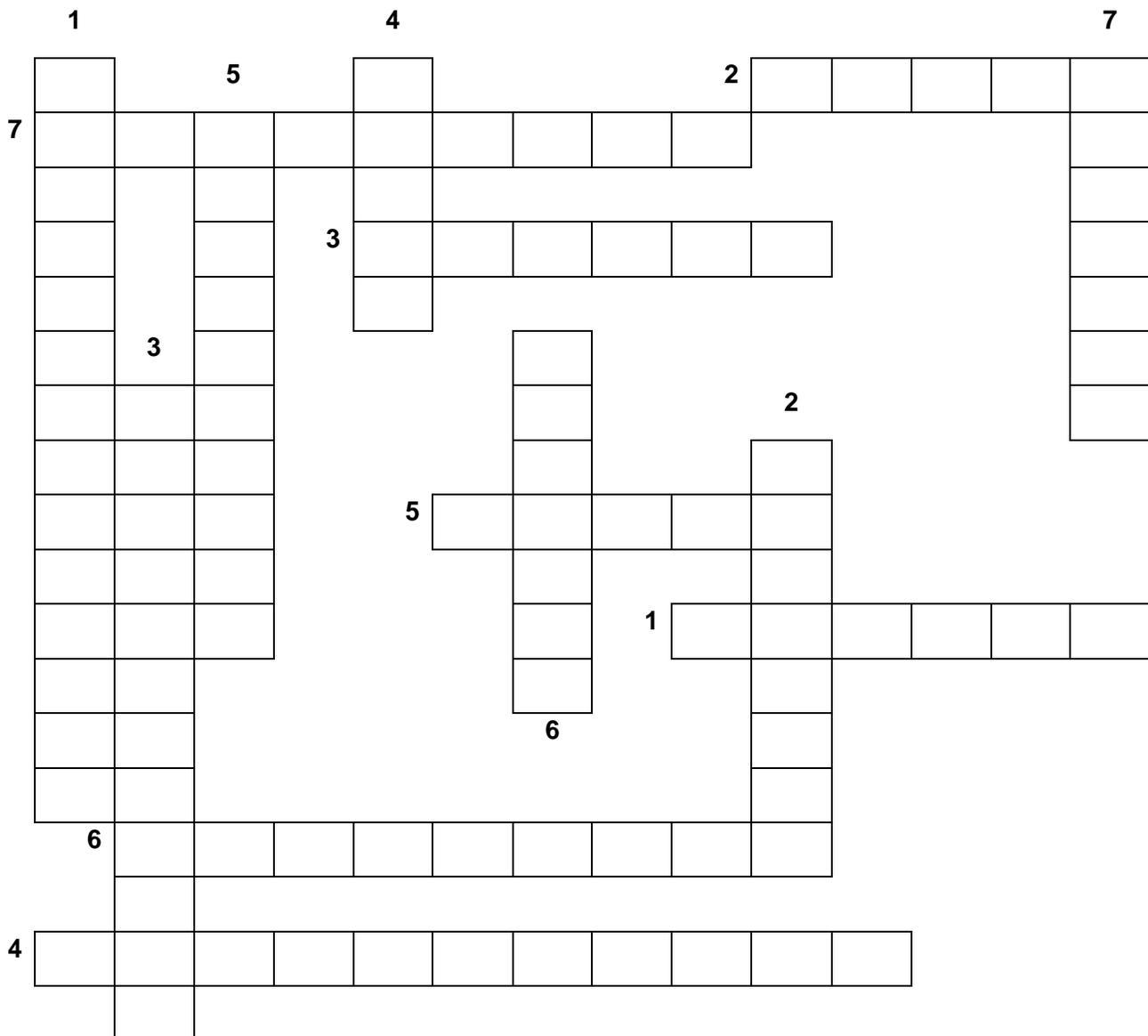
Pasar: Es la acción de lanzar un elemento con cualquier segmento corporal, con destino a un receptor, siempre el punto de partida y de llegada del objeto lanzado, son diferentes.

Recibir: se asume el control de un objeto en movimiento. Según sea la recepción se puede hablar de amortiguar o atrapar. Recibir de manera estática y en movimiento.



Coreografía

Vamos a realizar un crucigrama teniendo en cuenta los enunciados. Léalos muy bien y de respuesta. Si leyó el documento puede encontrar las respuestas.



Horizontales

1. Un ejemplo de deporte donde se pasa y se recibe es el:
2. Es la acción de lanzar un elemento con cualquier segmento corporal.
3. Cuando la escuchamos, muchas veces nos hace mover.
4. Algunos movimientos también implican que sean más específicos, por ejemplo:
5. ¿Qué significa coreo?
6. Reconozco y aplico las técnicas de movimiento en diversas situaciones y:
7. ¿Qué significa grafía?

Verticales

1. Se pueden considerar como toda progresión de un punto a otro del espacio.
2. El nombre completo del autor citado es Sanchez.....
3. Implica el dominio de un elemento con las manos o cualquier otro segmento corporal

4. Las personas al moverse al son de la música lo hacen al son del:

5. Puede ser interpretada a través de los movimientos

6. Según sea la recepción se puede hablar de amortiguar o:

7. Se asume el control de un objeto en movimiento

Actividad 2

En esta actividad los estudiantes se divierten realizando una sopa de letras con palabras claves de la guía. A continuación, se muestra la sopa de letras y después las palabras que debe encontrar:

A	V	F	J	G	B	T	O	Q	T	F	H	S	A	U	O
G	U	G	G	L	A	H	I	P	M	A	S	P	C	D	O
G	C	I	R	A	P	A	R	T	A	M	K	A	E	V	T
U	U	K	F	D	L	O	E	R	E	R	T	S	H	D	C
L	L	S	C	S	O	C	I	A	L	A	P	A	S	D	A
E	T	O	D	I	T	O	D	P	A	L	A	R	U	Z	C
T	U	L	B	N	N	S	C	H	A	I	O	S	N	E	R
T	R	E	M	O	E	I	V	Z	R	E	B	A	V	L	I
U	A	U	L	D	I	S	A	S	S	I	D	A	A	F	S
I	L	Ñ	J	A	M	M	L	I	A	R	M	O	R	E	I
O	L	A	H	R	I	T	S	V	C	A	R	O	X	S	R
H	N	B	R	E	V	M	H	B	N	O	A	P	S	O	I
J	M	L	N	F	O	O	S	U	L	P	R	U	Y	N	M
K	Y	T	E	M	M	A	R	L	W	E	C	E	R	S	I
C	O	O	T	I	H	L	F	O	S	A	G	D	O	N	M
V	J	I	N	L	Y	Ñ	A	I	R	D	T	V	E	S	T
T	R	U	S	Ñ	I	U	O	A	P	A	S	J	S	E	L
A	O	R	A	I	E	N	V	R	I	B	I	C	E	R	P
O	O	S	H	U	R	G	B	T	S	A	J	L	R	S	A

1. RITMO

2. DESPLAZAMIENTO

3. MOVIMIENTO

4. PASAR

5. RECIBIR

6. COREO

7. DANZA

8. SOCIAL

9. CULTURAL

10. EXPRESION

11. ATRAPAR

12. BAÑUELOS

Actividad 3

1. Realizar un dibujo donde se evidencie a 3 personas haciendo una coreografía.
2. Realizar un dibujo donde se evidencia el desplazamiento de una persona.
3. ¿Qué siente usted cuando suena una canción que le gusta y usted comienza a moverse? Explique.
4. ¿Cómo ayuda la danza a la expresión corporal?
5. ¿Cree usted que su movimiento natural al caminar es apropiado? ¿necesita corregir la postura?
6. Si pudiera hacer una coreografía, sobre que ritmo o género musical lo haría y por qué.

Conclusiones

Por favor describa, explique y argumente cómo le pareció la guía. Por ejemplo, como se sintió, aprendió, cree que se puede mejorar algo. No conocía el tema. Explique.

4. Recursos

- Colores
- Lápiz, lapicero, borrador.
- Cuaderno de educación física para apuntes

5. Bibliografía

- <https://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/movimientos-corporales-1813851.html#:~:text=Se%20entiende%20por%20movimientos%20corporales,articulaci%C3%B3n%20y%20los%20m%C3%BAsculos%20involucrados.>
- <https://concepto.de/desplazamiento/#:~:text=El%20desplazamiento%20se%20entiende%20como,posici%C3%B3n%20relativa%20en%20el%20espacio.>

6. Observaciones

Consejos para desarrollar la guía

- La guía esta explicada en este documento, pero también se aclara dudas en las video llamadas y correo.
- Debe leer cuidadosamente cada parte del documento para que pueda entender cómo desarrollarla.
- Se proponen varias preguntas en el transcurso de la guía, usted debe darle respuesta a cada una.
- Al responder, **DEBE ARGUMENTAR Y EXPLICAR AMPLIAMENTE** sus respuestas, así obtendrá la nota.
- La guía está diseñada para que usted piense y analice. De hacerlo así responderá satisfactoriamente.
- Es indispensable que tome apuntes en el cuaderno de educación física. Así puede estudiar.

- Si usted no puede hacer ejercicio por alguna razón médica, debe enviar una excusa médica al correo o avisar al director de grupo. Además, debe reemplazar ese trabajo por dos hojas de block en las cuales escribirá sobre la importancia del ejercicio y la educación física para usted. No puede buscarlo en internet.

- Usted tiene varias alternativas para enviar la guía resuelta: Enviarla al correo ever.vargas@ielaesperanza5.edu.co o resolverlo a mano y entregarlo en el colegio.

- Es importante poner su NOMBRE y GRUPO para identificarlos correctamente.

FECHA DE INICIO: _marzo 01 del 2021_

FECHA DE FINALIZACION: _marzo 19 del 2021_

Competencia: Exploro las emociones en relación con las expresiones motrices, reconociendo el valor de estas para el desarrollo del ser corporal y social.

Estructura guía:

14. Parte conceptual

Es importante para los estudiantes poder contar con los diferentes conceptos sobre los cuales estará sustentada esta guía, de esta forma, tanto los estudiantes que tienen conectividad como los que no tienen esa posibilidad, podrán contar con la misma información y en las mismas condiciones. La idea es que el estudiante aprenda, pero también se divierta pensando y realizando algunos ejercicios y preguntas.

Cuando lea esta guía, por favor, trate de comprender siempre los términos y aplicarlos a la vida diaria. De este modo puede mejorar las condiciones y expresiones motrices. Además, podrá generar expresiones corporales y gestuales para ayudar a expresar de una mejor forma las ideas propias y sus emociones.

Los estudiantes deben leer muy bien y tratar de entender la lectura para que de esta forma le puedan dar respuesta a las preguntas que surgirán.

Motricidad

La noción de motricidad hace referencia a la capacidad que tiene un organismo de generar movimiento o de desplazarse. El concepto también alude específicamente a la facultad del sistema nervioso central de provocar contracciones musculares.

Puede entenderse a la motricidad como el dominio del cuerpo por parte de las personas. El ser humano no solo está en condiciones de reproducir movimientos, sino que puede expresar su intencionalidad de manera creativa o espontánea.

Es posible diferenciar entre la motricidad gruesa y la motricidad fina.

La motricidad gruesa: alude a la coordinación general y a los movimientos más amplios.

La motricidad fina: movimientos que requieren mayor destreza y precisión.

A lo largo del desarrollo del cuerpo y la mente, la motricidad fina se consigue después de la motricidad gruesa, ya que demanda una adecuada coordinación de las acciones que ejecutan diferentes grupos de músculos.

La motricidad, en definitiva, no es lo mismo que el movimiento. Un movimiento es una acción motora que lleva a cambiar la posición de un componente corporal o del cuerpo en general. La motricidad abarca la totalidad de las funciones y de los procesos que acarrea un movimiento, incluyendo el factor mental.

El sistema nervioso central, las articulaciones y los músculos participan en los movimientos voluntarios. A través de un proceso de aprendizaje, los niños van desarrollando la motricidad desde el nacimiento, adquiriendo poco a poco habilidades como pararse o caminar. Primero despliegan la motricidad gruesa y luego, una vez que alcanzan la madurez y el crecimiento físico necesarios, la motricidad fina. Para favorecer esos procesos es importante que los chicos realicen actividad física y sean estimulados por los adultos.

Expresión corporal y psicomotriz

1- La expresión corporal: puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos.

2- La expresión psicomotriz: es un proceso de comunicación motriz, afectivo y verbal que engloba la expresión dramática, el movimiento, el gesto y el juego simbólico.

La diferencia entre estos dos conceptos es, que, en la primera, el objetivo es posibilitar el movimiento del cuerpo y en la segunda, todos los movimientos deben de estar dotados de un significado.

Objetivos Específicos de la Expresión Corporal

Los objetivos de la expresión corporal podemos enfocarlos cara a uno mismo, al propio cuerpo y en relación con los demás:

Objetivos relacionados con uno mismo:

- Aceptar el propio cuerpo para ayudar a encontrar y descubrir la realidad corporal propia.
- Sentir sensaciones corporales placenteras que orienten en la construcción del equilibrio psicofísico.
- Expresarse a través del cuerpo (lenguaje corporal) para favorecer su expresividad.
- Descubrir la importancia de la respiración.
- Liberar tensiones.
- Aprender a desinhibirse.
- Crear con el cuerpo.

Todos estos objetivos en relación con uno mismo tendrán un objetivo final, llegar a conocer nuestro cuerpo.

Objetivos relacionados con los demás:

- Percibir el cuerpo de los demás.
- Reconocer las diferencias corporales de uno mismo y de los demás.
- Aprender a comunicar con el cuerpo para despertar la capacidad que activa el mecanismo fundamental de la relación con los demás.
- Disfrutar de las dinámicas corporales.

Estos objetivos generales tendrían que adaptarse al nivel educativo, bien complementándose o estructurándose en función del nivel motriz-evolutivo del alumnado con el que vayamos a trabajar.

Etapas o momentos de la expresión corporal

Las etapas o momentos de la Expresión Corporal son el conocimiento del cuerpo y el juego dramático y se dividen en 3 momentos:

En un primer momento, los juegos empleados son aquellos en los que el niño realiza ejercicios de percepción y de control del cuerpo, con la posibilidad de dramatizar el alumnado juega a representar a personas y situaciones, esto se inicia cuando aparece la función simbólica.

En un segundo momento, a partir del conocimiento y dominio del propio cuerpo el juego implica representación con el gesto de sensaciones, sentimientos y emociones a través de distintos personajes que van realizando distintas acciones.

Y finalmente, un último momento será la representación de una historia ya creada (combinación de acciones y personajes) por ejemplo un cuento narrado.

Finalidad de la Expresión Corporal:

La Expresión Corporal tiene una doble finalidad: por un lado, sirve como base de aprendizajes específicos y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora en el desarrollo del bagaje experimental del niño.

El gesto y el movimiento.

Son los componentes esenciales de la Expresión Corporal que, además de ser capacidades funcionales son medios de expresión y comunicación y constituye, para los pequeños menores de un año, su medio de comunicación pre lingüística y para todos los humanos en general lo que normalmente denominamos comunicación no verbal.

Los gestos forman parte de la comunicación no verbal. Son movimientos expresivos del cuerpo, un lenguaje corporal que expresa distintos estados de ánimo. Los gestos son clave en la Expresión Corporal.

Expresión de emociones

Expresar las emociones supone una parte fundamental de nuestras vidas y nuestras relaciones, tanto con los demás como con nosotros mismos, y las dificultades para identificarlas y expresarlas correctamente pueden crearnos problemas y un alto grado de malestar.

Identificar las emociones

Por supuesto, el primer paso en la expresión de las emociones consiste en saber identificarlas correctamente. Si no sabes lo que sientes, es muy posible que expreses esa emoción de manera inapropiada. Cuando no tienes claro lo que sientes, hay dos cosas que pueden ayudarte: tu cuerpo y tu conducta.

Tu cuerpo. La mayoría de las emociones se experimentan también en el cuerpo. Si observas tu cuerpo y presta atención a tus sensaciones corporales puedes darte cuenta de lo que estás sintiendo. No obstante, hacer esto requiere práctica y conocimiento de tu propio cuerpo, pues cada persona es diferente y experimenta sensaciones corporales diferentes ante una misma emoción. Por tanto, estudia cómo reacciona tu cuerpo. Por ejemplo, puedes reaccionar con contracturas musculares ante la ansiedad o ante la ira, o reaccionar con un nudo en el estómago o en la garganta cuando sientes miedo, o con dolor de cabeza ante la frustración, mientras que otra persona reacciona de formas diferentes. Por tanto, si te das cuenta de que tienes un nudo en el estómago, pregúntate qué emoción lo puede estar generando y aprende cómo te “habla” tu cuerpo.

Tu conducta

Tu forma de comportarte es otra fuente importante de información. Por ejemplo, si cada vez que estás con una persona determinada sientes frustración con frecuencia y te molesta casi todo lo que hace o dice, aunque sean pequeñas cosas, es posible que estés sintiendo resentimiento o enfado hacia esa persona desde hace tiempo. Por tanto, observa tu conducta y trata de sacar conclusiones acerca de la emoción que las puede estar provocando.

Pasos para expresar mejor las emociones.

1. Identifica lo que sientes. Es decir, ponle nombre a la emoción o emociones que estás sintiendo.

2. Identifica la causa. Pregúntate: ¿por qué me siento así?

3. Analiza tus pensamientos. Los pensamientos ejercen también una influencia en tus emociones. Si piensas que tu compañero de trabajo trata de hacerte daño a propósito sentirás ira, mientras que si piensas que simplemente te está perjudicando por su propia ignorancia puedes sentir algo diferente. Por tanto, si tienes en cuenta tus pensamientos, sabrás cuándo necesitas verificarlos. Siguiendo el ejemplo anterior, te sería de gran ayuda intentar descubrir si lo que piensas (por ejemplo, que tu compañero lo hace a propósito) es cierto o te estás equivocando al pensar así. Pensar del modo correcto puede ahorrarte sentir una ira innecesaria.

4. Piensa cuál es el mejor modo de expresar tus sentimientos (palabras, conductas, arte...). A veces puedes necesitar expresarlos de varias formas diferentes al mismo tiempo. Pregúntate qué crees que pasará al expresarlo de un modo u otro, es decir, cuáles crees que serán las consecuencias.

5. Pregúntate qué pretendes conseguir al expresar una emoción determinada. Por ejemplo: sentirte mejor, aclarar lo que sientes porque no lo tienes claro, mostrar afecto o agradecimiento, resolver un problema con otra persona... Esto te ayudará a encontrar el modo más adecuado de expresarlas.

6. Regula la intensidad de tus emociones. No es lo mismo expresar tu enfado gritando y amenazando que expresarlo hablando de un modo algo severo pero con calma y una intensidad apropiada. Si crees que al expresar una determinada emoción no vas a poder controlarte, puedes hacer varias cosas: una consiste en ensayar primero estando a solas, y otra consiste en buscar un modo alternativo de expresarla. Por ejemplo, si piensas que vas sentir una ira exagerada al hablar con alguien de algo que te ha molestado, puedes optar por expresarlo por escrito primero. Esa carta puedes usarla para dársela a esa persona o solo para ti, como un modo de controlar la intensidad de la ira y prepararte para poder expresar directamente lo que sientes sin tener un estallido.

15. Ejemplos

Ejemplo 1

En el siguiente ejemplo vamos a completar frases. Se pondrá una pequeña frase y en medio de la oración habrá un espacio para una palabra o más, usted debe intentar completa la frase u oración con la palabra que tenga más sentido, para esto, usted debe haber leído bien el documento. Un ejemplo es el siguiente:

Completa las siguientes frases con las palabras de los recuadros de abajo.

- _____ fuí al cine, y _____ iré a la playa.

mañana

anoche
- _____ iremos al concierto si _____ vienes.

nosotros

tú
- _____ niños juegan en _____ plazoleta.

la

los



La solución de la primera sería: **Anoche**..... fui al cine, y **Mañana**.... Iré a la playa.

Ejemplo 2

Para este ejemplo contaremos con una tabla donde observaremos el rostro de una persona en una situación. Usted debe intentar descifrar que emoción transmite esa persona en esa situación y por qué cree que tiene esa emoción. Debe explicar muy bien cómo lo muestra el ejemplo.

#	SITUACION	EMOCION	EXPLICACION
1		SORPRESA	Normalmente los hombres son los que sorprenden a las mujeres cuando van a pedir la mano. En esta imagen se puede observar que el hombre se sorprende que su pareja le pida la mano con un anillo de compromiso.

3. Actividades

Después observar los ejemplos, vamos a intentar resolver las siguientes actividades, obviamente usted debió haber leído muy bien la guía para dar con la respuesta:

Actividad 1

Completa las siguientes frases con cualquiera de las palabras que se encuentran debajo de la oración, teniendo en cuenta el **Ejemplo 1**:

- Puede entenderse a la como el dominio del cuerpo por parte de las personas.

Musculatura Motricidad Corazonada Mente

- Un movimiento es una acción que lleva a cambiar la posición de un componente corporal o del en general.

Motora Cuerpo Principal Musculo Corazón General

- Si tu cuerpo y presta atención a tus sensaciones corporales puedes darte cuenta de lo que estás

Conservas Sintiendo Viendo Observas Cuidas Perdiendo

Actividad 2

Diligencie la siguiente tabla teniendo en cuenta el **Ejemplo 2**

#	SITUACION	EMOCION	EXPLICACION
1			
2			
3			

4			
5			

Actividad 3

- Explique por qué si o por qué no se debe molestar a una persona enojada.
- Usted está leyendo en su cuarto y muy tranquilo/a. Constantemente llegan a pedirle el favor de hacer mandados. Interrumpen tanto que le empieza a irritar. Llega su hermano/a para molestarlo/a y usted llegó al tope. Explique paso por paso y de acuerdo a la situación como daría solución.
- De 5 ejemplos de motricidad fina en el diario vivir. Describa la situación.
- De 5 ejemplos de motricidad gruesa en el diario vivir. Describa la situación.
- Realice un dibujo característico donde demuestre la motricidad, la expresión corporal y las emociones, todo en una sola actividad.

Conclusiones

Por favor describa, explique y argumente cómo le pareció la guía. Por ejemplo, como se sintió, aprendió, cree que se puede mejorar algo. No conocía el tema. Explique.

4. Recursos

- Colores
- Lápiz, lapicero, borrador.
- Cuaderno de educación física para apuntes

5. Bibliografía

- <https://definicion.de/motricidad/>
- <https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7343.pdf>
- <https://www.aboutespanol.com/la-expresion-de-emociones-y-sentimientos-2396292>

6. Observaciones

Consejos para desarrollar la guía

- La guía esta explicada en este documento, pero también se aclara dudas en las video llamadas y correo.
- Debe leer cuidadosamente cada parte del documento para que pueda entender cómo desarrollarla.
- Se proponen varias preguntas en el transcurso de la guía, usted debe darle respuesta a cada una.
- Al responder, **DEBE ARGUMENTAR Y EXPLICAR AMPLIAMENTE** sus respuestas, así obtendrá la nota.
- La guía está diseñada para que usted piense y analice. De hacerlo así responderá satisfactoriamente.
- Es indispensable que tome apuntes en el cuaderno de educación física. Así puede estudiar.
- Si usted no puede hacer ejercicio por alguna razón médica, debe enviar una excusa médica al correo o avisar al director de grupo. Además, debe reemplazar ese trabajo por dos hojas de block en las cuales escribirá sobre la importancia del ejercicio y la educación física para usted. No puede buscarlo en internet.
- Usted tiene varias alternativas para enviar la guía resuelta: Enviarla al correo ever.vargas@ielaesperanza5.edu.co o resolverlo a mano y entregarlo en el colegio.
- Es importante poner su NOMBRE y GRUPO para identificarlos correctamente.

FECHA DE INICIO: _marzo 22 del 2021_

NOTA: marzo 29 a 02 de abril (SEMANA SANTA)

FECHA DE FINALIZACION: _abril 09 del 2021_

Competencia: Entiendo la importancia de practicar actividad física en la formación personal como habito de vida saludable individual y social.

Estructura guía:

16. Parte conceptual

Es importante para los estudiantes poder contar con los diferentes conceptos sobre los cuales estará sustentada esta guía, de esta forma, tanto los estudiantes que tienen conectividad como los que no tienen esa posibilidad, podrán contar con la misma información y en las mismas condiciones. La idea es que el estudiante aprenda, pero también se divierta pensando y realizando algunos ejercicios y preguntas.

En esta guía hablaremos un poco sobre la personalidad y lo importante que es desarrollarla de una mejor forma para convertirse en una mejor persona para sí mismo y en beneficio de los demás. Además, hablaremos un poco sobre la aplicación de pruebas físicas como forma de conocer las posibilidades que tiene cada uno, teniendo en cuenta la condición física, así mismo, conocer la importancia de usar mi tiempo en la práctica de actividad física como forma de fortalecer la autoestima, disciplina e incorporar estilos de vida saludable.

Por eso es importante que los estudiantes lean muy bien y traten de entender la lectura para que de esta forma le puedan dar respuesta a las preguntas que surgirán.

Desarrollo de la personalidad

Se define como un patrón de comportamiento, pensamiento y emoción relativamente estable en el tiempo y a través de las diferentes situaciones que vivimos. Dicho patrón explica cómo percibimos la realidad, los juicios que nos hacemos de ella o la manera con el que interactuamos con el medio, siendo en parte heredada y en parte adquirida y posteriormente moldeada mediante la experiencia vital.

Debido a que nace en gran parte del conjunto de experiencias que vivimos a lo largo de nuestra vida se considera que la personalidad como tal no está plena configurada hasta la edad adulta, habiendo un largo proceso de desarrollo hasta que llega a estabilizarse (si bien puede sufrir variaciones posteriores, no son frecuentes ni tienden a ser marcadas)

Evolución a través de las diferentes etapas vitales

Para establecer una cronología de las etapas del desarrollo de la personalidad resulta interesante partir de la clasificación de las principales etapas vitales.

Partiendo de ellas como referencia, veamos de qué manera se va desarrollando la estructura psicológica de los seres humanos.

Los primeros momentos

En el momento en que un bebé nace no podemos considerar que tenga una personalidad marcada, ya que el nuevo individuo no ha tenido experiencias concretas que le hagan ser, pensar o actuar de una manera determinada. Sin embargo, sí que es cierto que según pasan los días vamos viendo cómo el niño o niña tiene una tendencia a comportarse de una manera determinada: por ejemplo, podemos observar si llora mucho o poco, cómo se alimenta o si responde al tacto con miedo o curiosidad.

Estas primeras características forman parte de lo que se viene a llamar temperamento, el cual forma parte de la constitución innata de la persona y que posteriormente puede ser moldeado mediante el aprendizaje. El temperamento tiene base biológica y proviene principalmente de la herencia genética de nuestros antepasados. Siendo un componente vinculado principalmente a la afectividad, se trata de un componente primigenio que va a actuar como base para la construcción de la personalidad.

Infancia

Según el sujeto va creciendo, va desarrollando poco a poco diferentes capacidades cognitivas y físicas que le van a permitir captar la realidad, empezar a intentar entender cómo funciona el mundo y cómo el propio ser puede influir y participar en él.

Esta etapa se caracteriza por la adquisición de valores, creencias y normas provenientes del exterior, de una manera inicialmente imitativa y con pocos tintes críticos. La personalidad empieza a formarse según las características del temperamento van siendo confrontadas a la realidad, adquiriendo patrones de comportamiento y maneras de ver mundo y formándose el carácter.

En esta etapa la autoestima tiende a ser inicialmente elevada debido al elevado nivel de atención que se suele prodigar al menor en el entorno familiar. Sin embargo, en el momento de la entrada al mundo escolar tiende a disminuir, debido a que se deja atrás el entorno familiar para entrar en uno desconocido en el que confluyen numerosos puntos de vista.

Pubertad y adolescencia

La adolescencia, el punto en que pasamos de ser niños a ser adultos, es una etapa clave en la formación de la personalidad. Se trata de una etapa vital compleja en que el organismo se encuentra en proceso de cambio, al tiempo que se aumentan las expectativas respecto al comportamiento del individuo y este empieza a experimentar diferentes aspectos y realidades.

Se trata de un momento vital caracterizado por la necesidad de diferenciarse, siendo frecuente que aparezca una ruptura o separación respecto a los adultos al cargo y un cuestionamiento continuo de todo lo que hasta entonces se le ha inculcado.

Se aumenta el número de entornos en los que la persona participa, así como el número de personas con las que interactúa, propiciando junto a los cambios hormonales y el aumento en la capacidad de abstracción propia de la maduración cognitiva hará que experimente diferentes roles que le enseñaran que le gusta y que se espera de él o ella. Se da una potenciación de la búsqueda de vinculación social y aparecen las primeras relaciones. El adolescente busca una identidad propia a la vez que un sentimiento de pertenencia al entorno social, intentando insertarse como parte de la comunidad y del mundo.

En esta etapa la autoestima tiende a variar producto de las inseguridades y los descubrimientos propios de la adolescencia, A través de la experimentación el adolescente va a ir probando diferentes maneras de ver la vida, quedándose algunos aspectos y variando otros. Se busca una identidad propia, búsqueda que con el tiempo cristaliza en una personalidad diferenciada.

Adultez

Se considera que es a partir de la adolescencia cuando podemos hablar de personalidad propiamente dicha, habiéndose forjado ya un patrón relativamente estable de conducta, emoción y pensamiento.

Esta personalidad aún va a variar a lo largo de la vida, pero a grandes rasgos la estructura va a ser semejante salvo que suceda algún acontecimiento muy relevante para el sujeto que le empuje a realizar cambios en su manera de visualizar el mundo.

En relación a otras etapas vitales, la autoestima tiende a subir y en general el autoconcepto del adulto tiende a intentar acercar su yo real con el ideal, por lo que la timidez disminuye, en caso de haber sido elevada anteriormente. Como consecuencia, deja de tener tanta importancia lo que los demás opinen de uno mismo, y pueden llevarse a cabo actividades que en etapas anteriores darían vergüenza.

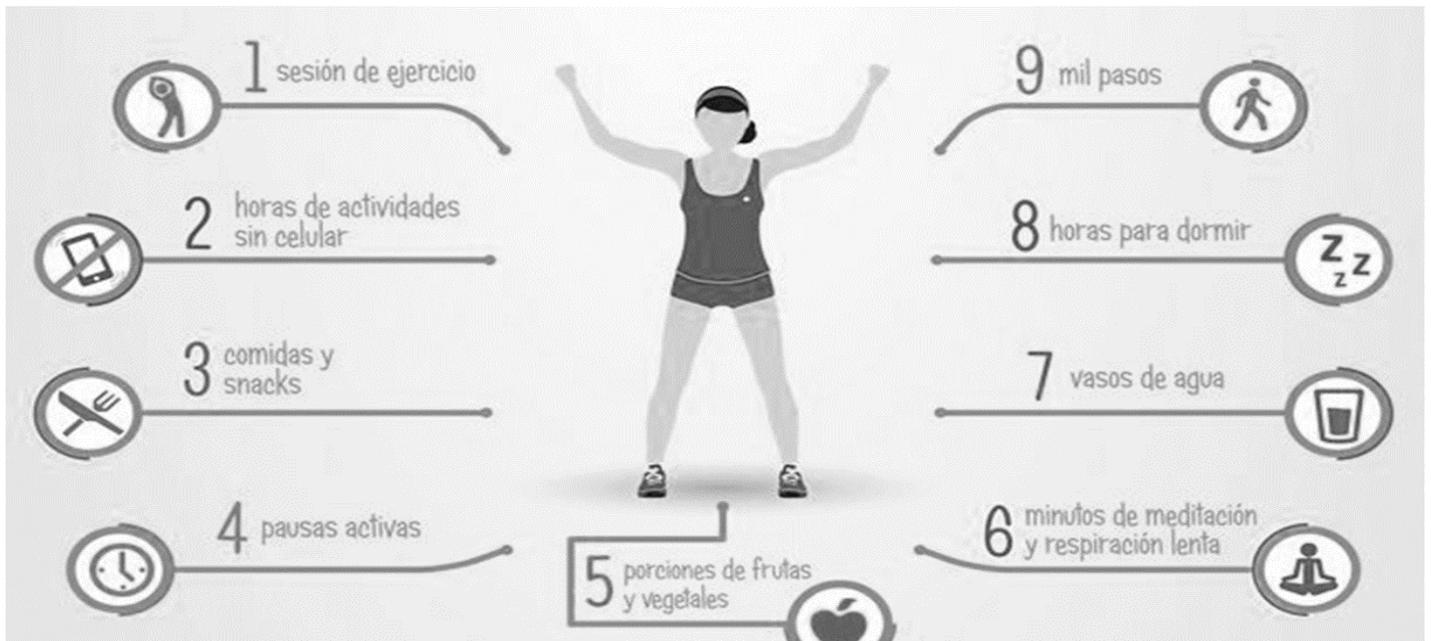
Ancianidad

Si bien en general la personalidad sigue siendo estable la llegada a la vejez supone la progresiva vivencia de situaciones como la pérdida de habilidades, actividad laboral y seres queridos, cosa que puede afectar en gran medida a nuestra forma de relacionarnos con el mundo. Se registra una tendencia a la disminución de la extraversión y la autoestima.

Estilos de vida saludable

Para hablar de estilos de vida saludable hay muchos artículos y libros que nos pueden servir, pero nosotros seguiremos una serie de consejos breves que, si los ponemos en práctica, nos permitirá tener buenos hábitos de vida saludable.

Obviamente, los estudiantes deben realizar cambios importantes para mejorar la calidad de vida y fomentar los cambios con la familia y las personas que lo rodean.



La (OMS) define la salud como “un estado de completo bienestar físico, mental y social” teniendo esto en cuenta, debemos tener presente los siguientes criterios, los cuales son vitales si los cumplimos:

- La alimentación
- El ejercicio físico
- Medio ambiente y actividad social.
- La prevención de enfermedades
- Trabajo en condiciones óptimas

17. Ejemplos

Ejemplo 1

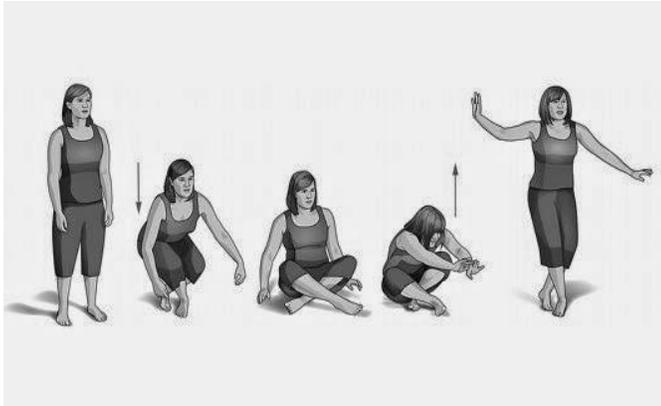
Tendremos una tabla donde habrá unos datos por llenar, usted debe ser honesto al explicar que es lo que haría usted ante la situación o caso presentado. Aquí se quiere observar la personalidad que podría tener usted dependiendo de lo que responda. Al final usted mismo dirá si hizo bien o mal, sería una auto calificación.

#	CASO	¿QUÉ HARÍA USTED	BIEN	MAL
1	Una abuelita está a punto de cruzar la calle, pero no lo logra ya que hay demasiados autos y no hay semáforo. Usted va en su automóvil.	Yo sigo en mi auto porque no hay semáforo, por lo tanto, tengo el derecho de seguir. La verdad no me importa la señora y ella vera cuando cruza.	si	

Esta persona hizo mal pues ante la falta de semáforo por ley, la prioridad es de los peatones. Además, Si tuviera una buena personalidad pues tendría civismo y sería educado y respetuosa con las personas mas vulnerables.

Ejemplo 2

La idea es simular el recorrido que hacemos al sentarnos en el piso y al levantarnos hasta estar erguidos por completo. Como siempre, el core -núcleo de cualquier ejercicio- tiene que estar fuerte para no cargar demasiado la zona lumbar. Se trata de hacer el mayor número de repeticiones, pero, en 30 segundos.



HOMBRES

R= Repeticiones

Muy mala: menos de 16R **Mala:** 16 – 20R **Regular:** 21 - 24R **Buena:** 25 - 29R **Excelente:** mayor a 30R

MUJERES

R= Repeticiones

Muy mala: menos de 13R **Mala:** 13 – 16R **Regular:** 17- 20R **Buena:** 21 - 26R **Excelente:** mayor a 27R

Después de terminar la prueba es necesario hidratarse lentamente.

3' Actividades

Actividad 1

Teniendo en cuenta el **Ejemplo 1**, por favor responda y solucione el siguiente cuadro

#	CASO	¿QUÉ HARÍA USTED?	BIEN	MAL
1	Usted está estudiando licenciatura en matemáticas en la Universidad. El profesor deja un trabajo en equipos y en su grupo nadie entiende que hacer.			
2	Casi no tiene amigos, cuando conoce a unas personas, esta tan feliz de ser aceptado. Uno de ellos le ofrece un cigarro a pesar de que es menor y nunca ha fumado.			
3	El profesor pregunta ¿cuál es la capital de Colombia? Nadie en el grupo sabe. Usted si sabe, pero no quiere quedar			

	como el sabe lo todo del grupo.			
4	Un profesor del colegio, ofende a todo el salón porque está enojado y molesto. Nadie del grupo le dice algo por temor a perder el año.			
5	Mis padres cometieron un error al castigarme. Pues quien rompió el jarrón fue mi tío, pero él no dice la verdad. A mí no me creen por ser menor.			

Actividad 2

De acuerdo al **Ejemplo 2** por favor realizar el ejercicio durante 6 días. Después de esto responder las siguientes preguntas:

1. ¿Cuántas repeticiones hizo en cada día? Enumérelas e indique que día de la semana lo hizo
2. ¿En qué condición se encuentra según si es mujer u hombre?
3. Explique por qué el sexto día se encuentra con ese número de repeticiones. Argumente.

Actividad 3

1. De 5 ejemplos de buena alimentación. Explíquelos.
2. Explique una rutina de ejercicios que haría para mejorar su condición física. ¿Cuántos días lo haría, cuántas horas en cada día y que quisiera lograr?
3. Explique 5 casos en los que mejoraría el medio ambiente para la ciudad según su propia imaginación.
4. De 5 ejemplos y explique que ayudaría a prevenir las enfermedades en las personas.
5. Indique cual sería la mejor forma de estudiar concentrado para usted.

Conclusiones

Por favor describa, explique y argumente cómo le pareció la guía. Por ejemplo, como se sintió, aprendió, cree que se puede mejorar algo. No conocía el tema. Explique.

4. Recursos

- Lápiz, lapicero, borrador.
- Cuaderno de educación física para apuntes
- Colchoneta
- Cronómetro de un celular o un reloj

5. Bibliografía

- <https://psicologiyamente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-personalidad>
- <https://www.msccbs.gob.es/ciudadanos/proteccionSalud/adolescencia/beneficios.htm#:~:text=La>

6. Observaciones

Consejos para desarrollar la guía

- La guía esta explicada en este documento, pero también se aclara dudas en las video llamadas y correo.
- Debe leer cuidadosamente cada parte del documento para que pueda entender cómo desarrollarla.
- Se proponen varias preguntas en el transcurso de la guía, usted debe darle respuesta a cada una.
- Al responder, **DEBE ARGUMENTAR Y EXPLICAR AMPLIAMENTE** sus respuestas, así obtendrá la nota.
- La guía está diseñada para que usted piense y analice. De hacerlo así responderá satisfactoriamente.
- Es indispensable que tome apuntes en el cuaderno de educación física. Así puede estudiar.
- Si usted no puede hacer ejercicio por alguna razón médica, debe enviar una excusa médica al correo o avisar al director de grupo. Además, debe reemplazar ese trabajo por dos hojas de block en las cuales escribirá sobre la importancia del ejercicio y la educación física para usted. No puede buscarlo en internet.
- Usted tiene varias alternativas para enviar la guía resuelta: Enviarla al correo ever.vargas@ielaesperanza5.edu.co o resolverlo a mano y entregarlo en el colegio.
- Es importante poner su NOMBRE y GRUPO para identificarlos correctamente.

FECHA DE INICIO 15 de Marzo **FECHA DE FINALIZACIÓN** 9 de Abril .

Competencia del nodo: Plantea soluciones creativas e innovadoras a diversos problemas del entorno mediante la implementación del enfoque STEM

Competencia del área: Reconozco principios y conceptos propios de la tecnología, así como momentos de la historia que le han permitido al hombre transformar el entorno para resolver problemas y satisfacer necesidades.

Tema de transversalidad: Ecosistemas de las basuras

Elementos de las Estructuras

Lee con atención y Copie un análisis en su cuaderno lo comprendido el siguiente texto.

1. **Pilares y columnas:** es una barra apoyada verticalmente, cuya función es la de soportar cargas o el peso de otras partes de la estructura. Los principales esfuerzos que soporta son de compresión y pandeo. También se le denomina poste, columna, etc. Los materiales de los que está construido son muy diversos, desde la madera al hormigón armado, pasando por el acero, ladrillos, mármol, etc. Suelen ser de forma geométrica regular (cuadrada o rectangular) y las columnas suelen ser de sección circular.
2. **Vigas y viguetas:** es una pieza o barra horizontal, con una determinada forma en función del esfuerzo que soporta. Forma parte de los forjados de las construcciones. Están sometidas a esfuerzos de flexión.
3. **Riostras:** es un elemento constructivo que está sometido principalmente a esfuerzos de tracción. Otras denominaciones que recibe según las aplicaciones son: tirantes, cable, tornapunta y tensor. Algunos materiales que se usan para fabricarlos son cuerdas, cables de acero, cadenas, listones de madera.

4. **Cimientos:** es el elemento encargado de soportar y repartir en la tierra todo el peso de la estructura, impidiendo que ésta sufra movimientos importantes. Normalmente soporta esfuerzos de compresión. los materiales de los que se compone son hormigón armado, hierro, acero, etc.

5. **Forjado:** es la estructura horizontal (o con una pequeña inclinación), formada por el conjunto vigas, viguetas, bovedillas, hormigón y solería, que nos sirve de techo (si hay una planta superior), y de suelo.

■ **Triangulación.**

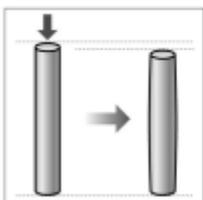
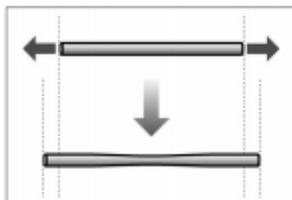
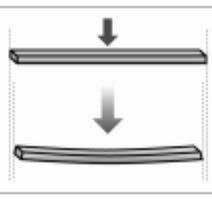
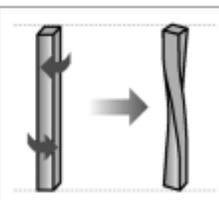
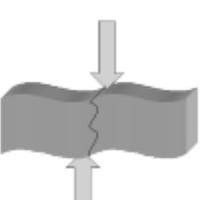
El triángulo es el único polígono que no se deforma cuando actúa sobre él una fuerza. Al aplicar una fuerza de compresión sobre uno cualquiera de los vértices de un triángulo formado por tres vigas, automáticamente las dos vigas que parten de dicho vértice quedan sometidas a dicha fuerza de compresión, mientras que la tercera quedará sometida a un esfuerzo de tracción. Cualquier otra forma geométrica que adopten los elementos de una estructura no será rígida o estable hasta que no se triángule.

■ **Elementos de unión.**

Los elementos con los cuales se unen las partes de cada estructura hacen parte fundamental de la estabilidad de la misma. no deben ser de forma excesiva porque entonces contribuirían a aumentar el peso a soportar, tampoco debe ser de forma mínima porque las conexiones deben transmitir las fuerzas entre todas las partes de las estructuras.

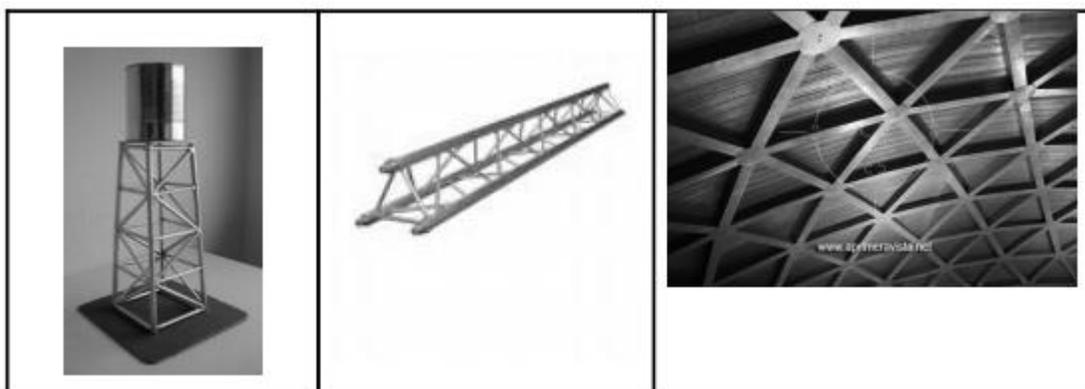
Esfuerzos en las estructuras.

Una estructura es el conjunto de elementos que, además de sostenerse así mismo, constituye el soporte de otros sistemas más complejos. Cada elemento de una estructura tiene que resistir diversos tipos de fuerzas sin deformarse ni romperse. Los tres tipos de fuerzas más importantes que actúan sobre las estructuras son las de compresión, tracción y flexión. Además tenemos las fuerzas de torsión y cizalladura.

COMPRESIÓN	TRACCIÓN	FLEXIÓN	TORSIÓN	CIZALLADURA
				

U observa el siguiente video: <https://youtu.be/pil8eXhpZ4>

La única figura geométrica que no se deforma cuando le aplicamos fuerzas en sus lados es el triángulo. Está presente en muchas estructuras: torres de lata tensión, grúas, etc.



Nosotros vamos a construir una estructura triangular capaz de soportar nuestro peso, y para complicarlo, el material a utilizar será papel de periódico. Estas hojas nos van a permitir hacer barras cilíndricas con la que podremos construir estructuras resistentes a un coste mínimo. El resultado final será fruto de tu ingenio y habilidad para manejar dichos elementos.

Recuerda los materiales solicitados con tiempo.

Materiales necesarios

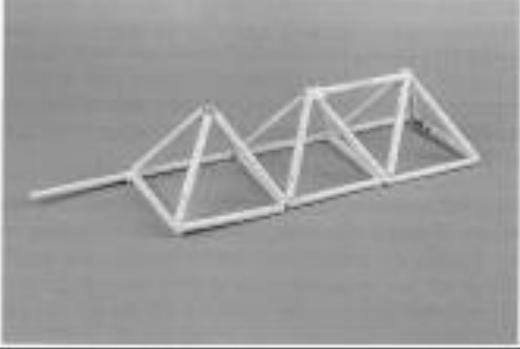
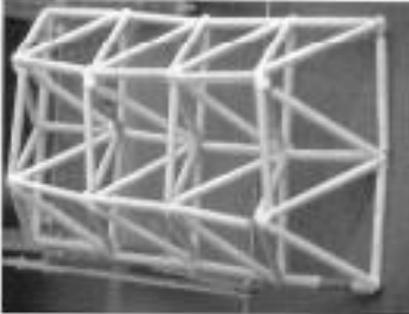
- Hojas de periódico o de revistas.
- Pegamento en barra
- Trozos de alambres y palillos.

Herramientas necesarias

- Cutter o tijeras
- Pistola de pegamento termofusible

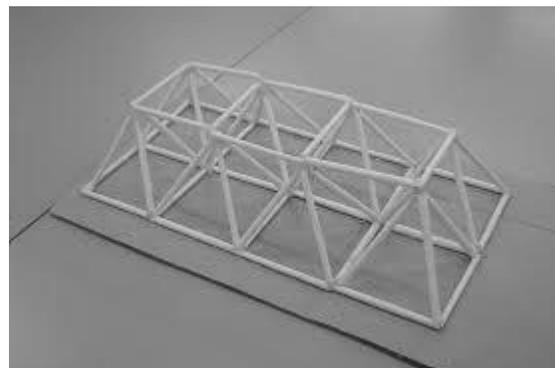
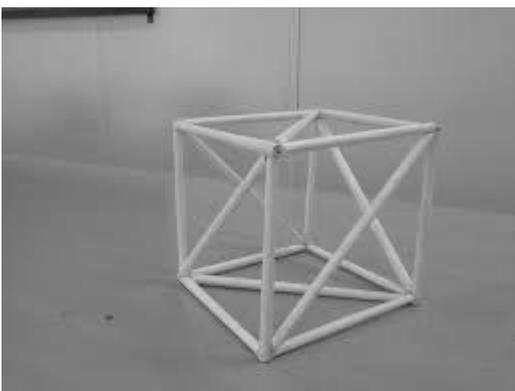
Para la construcción sigue los siguientes pasos:

PASOS	
<p>Corta las hojas de periódico en forma rectangular y comienza a enrollarlas por una esquina. El papel debe quedar muy apretado al enrollar, de este modo conseguiremos unas barras más resistentes.</p>	
<p>Cuando te acerques al final, asegura la esquina con pegamento (si es de barra te resultará más cómodo).</p>	

<p>Verás que os extremos son menos resistentes que el centro, córtalo con ayuda de una tijeras o un cutre.</p> <p>Debemos procurar que todos los cilindros sean del mismo tamaño.</p>	
<p>Una vez tengamos construidos los cilindros necesarios, colocamos las barras formando una cuadrícula. En los encuentros colocamos pegamento termofusible para asegurarlo.</p> <p>Construimos pirámides que parten de los vértices, tal y como muestra la figura.</p>	
<p>Unimos los vértices de las pirámides por una segunda cuadrícula.</p> <p>Construimos también con cilindros más largos y colocando cartón, una especie de tabla que colocaremos en la estructura y sobre la que nos subiremos para comprobar la resistencia.</p>	

Actividad

- Observa las siguientes imágenes o si es posible, ingresa al siguiente video. Vamos a realizar alguna de las siguientes estructuras. <https://youtu.be/vm7ax-fRwNU> toma registro fotográfico de la estructura seleccionada y realizada, para enviar al portal de la clase de classroom, **o en su defecto** presentar el día que la institución lo programe.



<https://elblogdelprofesordetecnologia.blogspot.com/2016/02/construccion-de-una-estructura-con.html>
https://mestreacasa.gva.es/web/rubio_aur/1/blogs/como_hacer_una_estructura_de_papel



<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/21700290/helvia/sitio/upload/estructurapapel.pdf>
<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/mmormarf/2017/03/09/disenoyconstrucciondeunpuentedeapel/>

-Elige la estructura de papel que puede hacer de las dimensiones y forma que usted desee, siempre que cumpla con los elementos de la estructura: vigas, columnas, riostras, cimientos, forjado, triangulación y elementos de unión, **registre su proceso en el siguiente formato.**

1. Dibuje su idea de una estructura que resista su propio peso.

2. Registre las siguientes respuestas a medida que avanza su proceso:

¿Cuántos palos de papel hizo? _____

¿Cuál es la medida del ancho de la estructura? _____

¿Cuál es la medida del alto de la estructura? _____

¿Cuál es la medida del largo de la estructura? _____

¿Cuáles son los elementos de unión de la estructura? _____

3. Dibuje el resultado de su estructura. Señale las vigas, columnas, riostras, cimientos, forjado y la triangulación y los elementos de unión en este nuevo dibujo.



- Responde a las siguientes preguntas:

a) ¿Cuál es la única figura que no se deforma cuando le aplicamos fuerzas exteriores?.

b) Pon 3 ejemplos de estructuras que hayas visto y que tengan triángulos

- En las siguientes imágenes los objetos están sufriendo algún esfuerzo, escribe el que creas que sea:

	<p>Las columnas se están aplastando. Están sufriendo un esfuerzo de _____</p>
	<p>Los vientos de la tienda de campaña se están estirando. Están sufriendo un esfuerzo de _____</p>
	<p>El árbol se está doblando. Están sufriendo un esfuerzo de _____</p>
	<p>Las barras del fútbol se están retorciendo. Están sufriendo un esfuerzo de _____</p>

- Completa cada oración con las siguientes palabras:

- Si un objeto sufre un esfuerzo de flexión se está _____
- Si un objeto sufre un esfuerzo de tracción se está _____
- Si un objeto sufre un esfuerzo de compresión se está _____
- Si un objeto sufre un esfuerzo de torsión se está _____

Objetivo de la actividad:

Ejemplifico cómo en el uso de artefactos, procesos o sistemas tecnológicos, existen principios de funcionamiento que los sustentan.

Se alcanzó Si ___ No ___

¿Por qué? _____

Actividad Transversal (en la bitácora)

- consulta en diferentes medios, ¿Qué son las basuras?
- Escribe un análisis de lo consultado, teniendo en cuenta la importancia de cuidar el medio ambiente.
- Realiza un glosario de palabras desconocidas en una zona especial del cuaderno, destinada a enriquecerse con los nuevos conocimientos.

Recursos: Lectura, cuaderno, hojas de block, colores, marcadores, TV, radio, periódico, internet (para los que cuentan con este recurso), **bitácora**.

Bibliografía:

<https://sites.google.com/site/tecnologiaaulataller/sexta-tecnologia/actividad-5-caracteristicas-de-las-estructuras>

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/21700290/helvia/sitio/upload/estructurapapel.pdf>

<https://youtu.be/vm7ax-fRwNU>

Observaciones:

- Para el desarrollo del contenido de esta guía, es necesario tener a la mano **el cuaderno** que utilizara para el área y registro del avance día a día. por otra parte utilizaremos otro cuaderno para el registro de **la Bitácora** para el desarrollo de las actividades planteadas del nodo.
- Los estudiantes que se encuentran **en modalidad virtual**, en el transcurso del contenido en cada una de las clases les realizare las explicaciones necesarias para la presentación de cada una de actividades propuestas y para la presentación de las actividades será a través de evidencias en el mismo momento de las clases y en envío de registro fotográfico con la culminación de las mismas en el portal de classroom.
- Los estudiantes que **no estarán en modalidad virtual**, podrán ver los videos de cada una de las clases en el portal de classroom, en el que verán las pautas y explicaciones necesarias para su desarrollo. en el caso tal de **no tener la oportunidad de observar el video** y tengan dudas al respecto, **podrán escribirme al correo electrónico** en el cual les respondere y acordaremos la forma de realizar la explicación y aclaración al respecto, de igual forma el envío de los trabajo a través de registro fotográfico en la plataforma de classroom o entregar las guías o el material realizado de forma física en las fechas establecidas por la institución para su eventual valoración.
- El correo electrónico al que me escribirán siempre es: luz.parada@ielaesperanza5.edu.co
- El código de la clase en la plataforma de classroom es:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA ESPERANZA	
	GUÍA DE APRENDIZAJE EN CASA	
	SECCIÓN:	
NODO: Comunicativo	ASIGNATURA: inglés	
GRADO: Séptimo GRUPO: 4	DOCENTE: Ildefonso Areiza Gómez	
ESTUDIANTE:		

GUIA # 1

FECHA DE INICIO: 15-02-2021

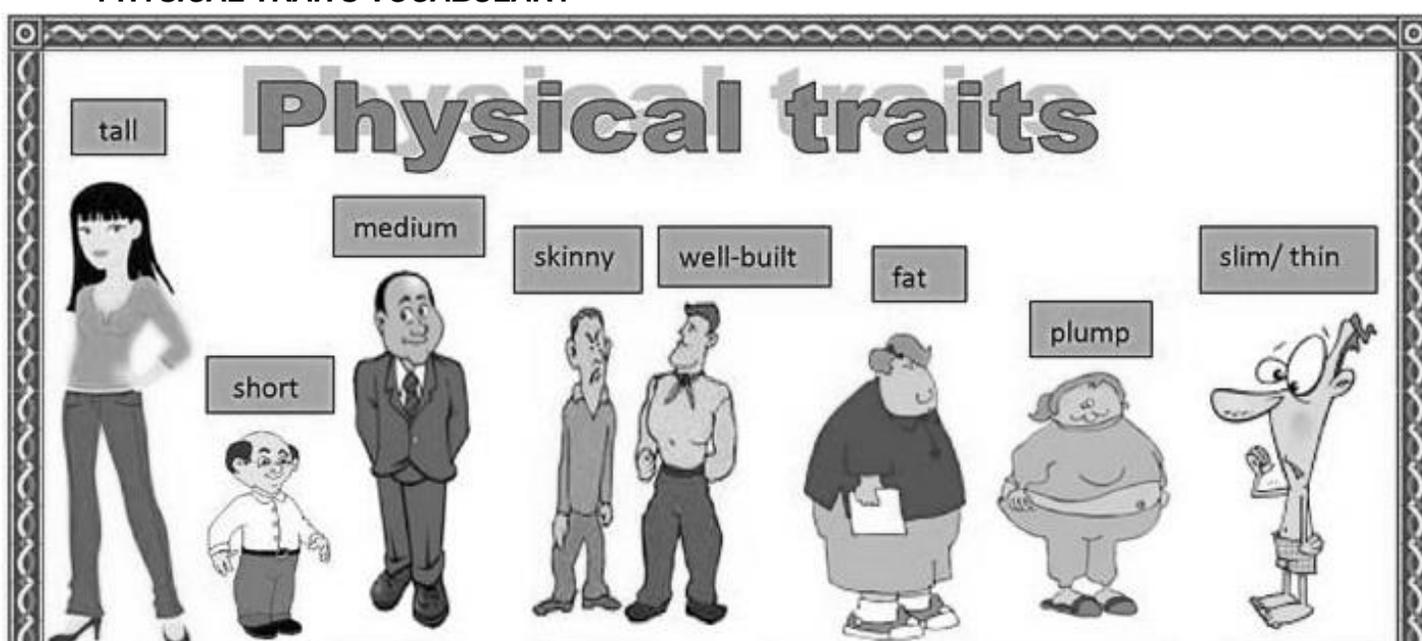
FECHA DE FINALIZACION: 26-02-2021

Competencia: Comprende y transforma su interacción con el mundo natural y social usando de manera coherente diferentes medios y modos a través de sus producciones tanto orales como escritas, evidenciando el uso adecuado de las habilidades comunicativas.

Estructura guía:

18. Parte conceptual: Descripción de las características básicas de **personas** a través de frases y oraciones sencillas.

PHYSICAL TRAITS VOCABULARY



Question: *What does she or he look like?*

Esta oración se utiliza para preguntar por la apariencia física de la persona



¿Cómo luce él o ella?

2.- Ejemplos

Answer:

She is tall

Ella es alta

He is short

El es bajo

He is medium

El es de estatura media

He is skinny

El es flacuchento

He is well-built

El es acuerpado

He is fat

El es gordo

She is plump

Ella es rechoncha

He is thin

El es flaco

EMOTIONAL TRAITS VOCABULARY



ashamed



withdrawn



indifferent



sorry



determined



crazy



cold

Question: What's he or she like?
¿Cómo es él o ella?



Esta oración se utiliza para preguntar por la personalidad de alguien.

Ejemplos

Answer: He is ashamed

El es tímido

He is withdrawn

El es introvertido

He is indifferent

El es indiferente

He is sorry

El está apenado

He is determined

El está resuelto

He is crazy

El está loco

He is cold

El está resfriado

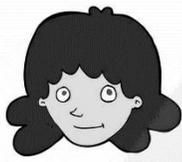
19. Actividades:

A.- Con el siguiente vocabulario haz 5 preguntas y sus respuestas sobre como lucen las personas.



Questions	Answers
1.-	
2.-	
3.-	
4.-	
5.-	

B.- Con el siguiente vocabulario haz 5 preguntas y sus respuestas sobre como es la personalidad de estos personajes.



bashful



depressed



enraged



frightened



interested



shy



hopeful

Questions	Answers
1.-	
2.-	
3.-	
4.-	
5.-	

C.- Dibuja 5 miembros de tu familia o amigos y pregunta y responde por su apariencia física y su personalidad

FATHER	MOTHER	SISTER	BROTHER	COUSIN
AUNT	UNCLE	BOYFRIEND	GIRLFRIEND	NIECE

--	--	--	--	--

D.- Traduce las siguientes oraciones.

1. She is young and good-looking, with dark eyes and long red hair.
2. He is tall and thin, with brown hair. He is twenty-five years old.
3. She is average height, dark-haired, quite thin, and wears glasses. She's about fifty.
4. She is of medium height, with straight black hair and brown eyes.
5. He is old, short, medium-build, with gray hair and a beard.
6. She has dark eyes, wavy blond hair, and a nice figure. She looks great.
7. He is a handsome middle-aged man. She is a pretty young girl.

E.- Responde las preguntas sobre el siguiente dialogo

Student 1: Have you seen the new girl in school?

B: No, I haven't.

A: She's really pretty.

B: Describe her to me.

A: She's not too tall.

B: Well, how tall is she?

A: She's about five feet even.

B: What does she look like, though?

A: She has pretty light brown eyes.

B: I may know which girl you're talking about.

A: So you have seen her around?

B: Yes, I have.

4.- Recursos: Guía de Aprendizaje en Casa de inglés, Google Classroom y correo institucional

Bibliografía: Diccionario Inglés-Español

Observaciones: El estudiante que asistan a las clases virtuales deberá preparar con anticipación la lectura de la guía y expresar sus dudas u observaciones al docente. En las clases virtuales se reforzarán dichos conceptos con actividades practicas complementarias. Una vez se realice las clases virtuales el estudiante realizará autónomamente las actividades propuestas en la guía y la subirá a GOOGLE CLASSROOM, donde se dará la retroalimentación y evaluación por parte de su docente. Los estudiantes que no cuentan con conectividad y/o dispositivos deben realizar y enviar las actividades de manera física en los tiempos dispuestos por la Coordinación Académica

GUIA # 2

FECHA DE INICIO: 01-03-2021

FECHA DE FINALIZACION: 12-03-2021

Competencia: Comprende y transforma su interacción con el mundo natural y social usando de manera coherente diferentes medios y modos a través de sus producciones tanto orales como escritas, evidenciando el uso adecuado de las habilidades comunicativas.

Estructura guía:

1. **Parte conceptual:** Descripción de las características básicas de **cosas u objetos** a través de frases y oraciones sencillas.

A paragraph to describe objects consists of different parts as follows:

A- Function / Use	B- Characteristics:	C- Components / Parts
<p><i>What is it?</i> <i>It is a guitar.</i></p> <p><i>What is used for?</i> <i>It is used for playing music.</i></p> <p><i>What is it used to?</i> <i>It is used to play music.</i></p>	<p><i>What is it made up of?</i> <i>It is made up of plastic.</i></p> <p><i>What color is it?</i> <i>Its color is red.</i></p> <p><i>How big is it?</i> <i>It is small.</i></p> <p><i>Howe much does it weigh?</i> <i>It is heavy.</i></p> <p><i>What share does it have?</i> <i>It is oval.</i></p>	<p><i>What are its parts or components?</i> <i>It has two parts: a handle and a head.</i></p> <p><i>It consists of a wooden stick with a iron head attached</i></p>

2. **Ejemplos**

A:Function:	<p><i>It is a hammer.</i></p> <p><i>It is used for hitting nails</i></p> <p><i>It is used to hit nails</i></p>
B:Characteristics	<p><i>It is made up of wood and iron. Its colors are blue and silver. It is small and heavy. It is long</i></p>
C:Components	<p><i>It has two parts: the handle and the head. It consists of a wooden stick with a iron head attached to one of the extremis</i></p>



A:Function:	<p><i>It is a magnifier.</i></p> <p><i>It is used for visualizing small things bigger</i></p> <p><i>It is used to visualize small things bigger</i></p>
B:Characteristics	<p><i>It is made up of plastic and glass. Its colors are blue and transparent. It is small and light. It is large</i></p>
C:Components	<p><i>It has two parts: the handle and an objective lens. It consists of a plastic handle with a glass objective lens attached to one of the extremities</i></p>



3.- Actividades:

A.- En inglés, di los nombres de los siguientes objetos y describe sus funciones, características y componentes:



.- Responde las siguientes preguntas por cada objeto abajo descrito.

In my free time, I like to play the guitar. To play the guitar, you need a guitar, a pick, and a tuner. A guitar is a musical instrument. It is usually made up of wood. It is about one meter tall. It has a large, eggplant shaped body with a long, thin neck. It has six strings that you pluck to make sounds. It can be the color of wood or can be painted any color. A pick is small. It is about the size of your thumb. It is triangular. It is made



What is it? : _____

What is it used for? : _____

What is it made up of? : _____

How big is it? : _____

What color is it? : _____

What shape does it have? : _____

What are its components? : _____

A mixer is used for mixing food. The mixer is made of metal and plastic. It consists of 5 parts: a base, a stand, a motor housing, beaters, and a bowl. The base is rectangular in shape. It is 12 cm wide and 15 cm long. The stand which is supported by the base is 30 cm in height. The motor housing which contains a motor is joined to the stand. The steel beaters are very hard and tough. They are fitted in the gearbox. The glass bowl is hard and brittle. The edge of the bowl is circular. The glass bowl is detached from the



base

What is it? : _____

What is it used for? : _____

What is it made up of? : _____

How big is it? : _____

What color is it? : _____

What shape does it have? : _____

What are its components? : _____

A kettle is a metal container which is used for boiling water. It consists of 4 main parts: a vessel, a lid, a spout, and a handle. The vessel is 7 inches high. It is hollow and spherical in shape. The base is flat and circular. It has a diameter of 6 inches. On the top of the vessel, there is a convex lid with a plastic knob in the middle. The lid is 5 inches in diameter. Above the lid is a curved handle which is covered with plastic at the middle part. At the side of the vessel is a conical spout for pouring water out of the vessel.



What is it? : _____

What is it used for? : _____

What is it made up of? : _____

How big is it? : _____

What color is it? : _____

What shape does it have? : _____

What are its components? : _____

C.- Adivina y dibuja los siguientes objetos:

GLASSES – PEN - SCISSORS – RULER - KEYS – NEWSPAPER – WATCH – NOTEBOOK - REMOTE CONTROL

I'm long. You find me in the schoolbag. You write with me. I'm _____	I'm made of paper. I'm new every day. You know news from me. I'm _____	I have two circles. You see through me. You put me on your face. I'm _____	You find me in the schoolbag. I'm long and rectangle I'm _____
You wear me on your hand. I'm round. You know time from me. I'm _____	I'm small. I'm made of metal. You open doors with me. I'm _____	I'm made of paper. I have pages. You write in me at school. I'm _____	I live in your pocket or bag. I keep your money inside me. I'm _____
I'm made of metal. You use me to cut paper. I'm _____	I have buttons. I'm usually grey. You turn on the TV with me. I'm _____	I'm made of paper. I come in a box. You use me to wipe. I'm _____	I'm made of plastic with metal. I put papers together. I'm _____

Recursos: Guía de Aprendizaje en Casa de inglés, Google Classroom y correo institucional

Bibliografía: Diccionario inglés-Español.

Observaciones: El estudiante que asistan a las clases virtuales deberá preparar con anticipación la lectura de la guía y expresar sus dudas u observaciones al docente. En las clases virtuales se reforzarán dichos conceptos con actividades practicas complementarias. Una vez se realice las clases virtuales el estudiante realizará autónomamente las actividades propuestas en la guía y la subirá a GOOGLE CLASSROOM, donde se dará la retroalimentación y evaluación por parte de su docente. Los estudiantes que no cuentan con conectividad y/o dispositivos deben realizar y enviar las actividades de manera física en los tiempos dispuestos por la Coordinación Académica

GUIA # 3

FECHA DE INICIO: 15-03-2021

FECHA DE FINALIZACION: 26-03-2021

Competencia: Comprende y transforma su interacción con el mundo natural y social usando de manera coherente diferentes medios y modos a través de sus producciones tanto orales como escritas, evidenciando el uso adecuado de las habilidades comunicativas.

Estructura guía:

1. **Parte conceptual:** Descripción de las características básicas de **lugares** (escuela, comunidad y ciudad) a través de frases y oraciones sencillas.

WHERE DO YOU LIVE?

LOCATION	HOUSING	COUNTRY	CONTINENT	LANDMARKS	MISCELLANEOUS
City?	House?	Spain?	Asia?	Bridge?	Famous singer?
Town?	Flat?	Turkey?	Africa?	Castle?	Well-known musician?
Village?	Cottage?	Brazil?	Europe?	River?	Inspirational figure?
City centre?	Hut?	Nigeria?	South America?	Tower?	Influential politician?
Campsite?	Tent?	Poland?	North America?	Hill?	Historical event?
Desert?	Villa?	Japan?	Australia?	Park?	Gastronomy?

2. **Ejemplos:** *Where do you live?*

Location	<p><i>I live in a city.</i></p> <p><i>I live in a town.</i></p> <p><i>I live in a village.</i></p> <p><i>I live in the city center</i></p>	<p><i>I live in the campsite/ countryside.</i></p> <p><i>I live in the suburbs.</i></p> <p><i>I live in the desert.</i></p> <p><i>I live downtown</i></p>
Housing	<p><i>I live in a log cabin.</i></p> <p><i>I live in a penthouse.</i></p> <p><i>I live in brick house.</i></p> <p><i>I live in a farmhouse.</i></p> <p><i>I live in apartment</i></p>	<p><i>I live in a wooden house.</i></p> <p><i>I live in a stone house.</i></p> <p><i>I live in manor house.</i></p> <p><i>I live in a terraced house.</i></p> <p><i>I live in a council flat</i></p>
Country	<p><i>I live in Colombia.</i></p> <p><i>I live in US.</i></p> <p><i>I live in England.</i></p> <p><i>I live in Australia</i></p>	<p><i>I live in Venezuela.</i></p> <p><i>I live in Canada.</i></p> <p><i>I live in New Zealand.</i></p> <p><i>I live in Peru</i></p>

Continent	<i>I live in America. I live in Africa. I live in Europe</i>	<i>I live in Asia. I live in the pacific Islands.</i>
Landmarks	<i>It is next to the Eiffel Tower. The market is nearby. It is two hundred meters away from the sea. We have many monuments in the neighborhoods. You can walk to the train station.</i>	<i>It is near the Palace of Culture. The river is a stone's throw away. I must drive to the nearest supermarket. My kids can cycle to school.</i>
Miscellaneous	<i>A hero who made headlines A historical event that changed your country or the world We can trace a certain type of dish to your country...</i>	<i>An influential politician who is known worldwide A famous invention A well-known musician</i>

3.- Actividades:

A.- Identifica la mejor descripción para cada imagen.

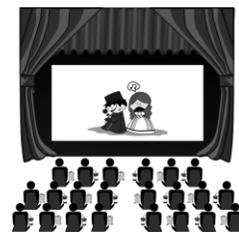
1) Which description best describes picture A

- A) Noisy
- B) Outskirts
- C) Pet store
- D) Apartment building



2) Which description best describes picture B given above?

- A) Inner-city
- B) Cinema
- C) Modern
- D) Multi-story car park



3) Which description best describes picture C given above?

- A) Bowling alley
- B) Highway
- C) Hospital
- D) Furniture store



4) Which description best describes picture D given above?

- A) Cafe
- B) City center
- C) Downtown
- D) Commuter



5) Which description best describes picture E given above?

- A) Beauty salon
- B) Chain store
- C) Airport
- D) Barber



B.- Pon el nombre del lugar a las siguientes descripciones. (Crossroads, Stop, Zebra crossing, Telephone, fountain, traffic light, pavement, cathedral, bridge, and Car park)

- 1) A _____ is where you stand and wait for a bus or streetcar.
- 2) If you want to ring someone, you need to find a _____
- 3) You leave your car in a _____ when you go shopping. (Americans call it a parking lot.)
- 4) A _____ is a place where you can cross the road safely.
- 5) Where two roads meet is called a _____
- 6) A _____ can show red, yellow, or green!
- 7) To cross over a river, you will need to use a _____
- 8) In the middle of the city square there is often a _____ with water gushing out.
- 9) A _____ is a very large church.
- 10) The part of a street where you walk is called the _____ (Americans call it the sidewalk.)

C.- Elije la definición correcta.

1) What is the definition of Art gallery?

- A) A shop where people can buy meat.
- B) An organization where people can save or borrow money and that provides other financial services.
- C) A large park which offer entertaining activities and has big machines to ride on, such as roller coasters and merry-go-rounds (American English, the same as theme park).
- D) A building where paintings and other art works are shown to the public.

2) What is the definition of Congested?

- A) An area of a country or town that has official borders.
- B) To be too crowded, which causes difficulties.
- C) A small structure with a roof, where people wait for buses.
- D) Any illegal activities that can be punished by law.

3) What is the definition of Gas station?

- A) A store that sells objects such as rings and necklaces that people wear as decoration.
- B) A modern building that is very tall and has many floors.
- C) A place that sells fuel for road vehicles (American English, same as petrol station).
- D) A place where people go to do physical exercise, for example by lifting weights or using other equipment.

4) What is the definition of Motorway?

- A) A wide road where vehicles travel fast for long distance (British English, same as freeway).
- B) A building where people pay to stay for a short time.
- C) The central part of a city where most people live in a poor condition.
- D) A building where Muslims do religious activities.

5) What is the definition of Pavement?

- A) A place where people get on and off trains (British English, same as train station).
- B) A path with a hard surface on the side of a road (British English, same as sidewalk).
- C) A large building that is designed for working in.
- D) A store that sells animals that can be kept in the home.

D.- Escribe un párrafo corto describiendo tu lugar de residencia, incluye la locación, el tipo de vivienda, el país y continente, los lugares cercanos más destacados y algo adicional importante del sector. Además de una imagen.

Description	Image / Drawing

--	--

Recursos: Guía de Aprendizaje en Casa de inglés, Google Classroom y correo institucional

Bibliografía: Diccionario inglés-Español

Observaciones: El estudiante que asistan a las clases virtuales deberá preparar con anticipación la lectura de la guía y expresar sus dudas u observaciones al docente. En las clases virtuales se reforzarán dichos conceptos con actividades practicas complementarias. Una vez se realice las clases virtuales el estudiante realizará autónomamente las actividades propuestas en la guía y la subirá a GOOGLE CLASSROOM, donde se dará la retroalimentación y evaluación por parte de su docente. Los estudiantes que no cuentan con conectividad y/o dispositivos deben realizar y enviar las actividades de manera física en los tiempos dispuestos por la Coordinación Académica

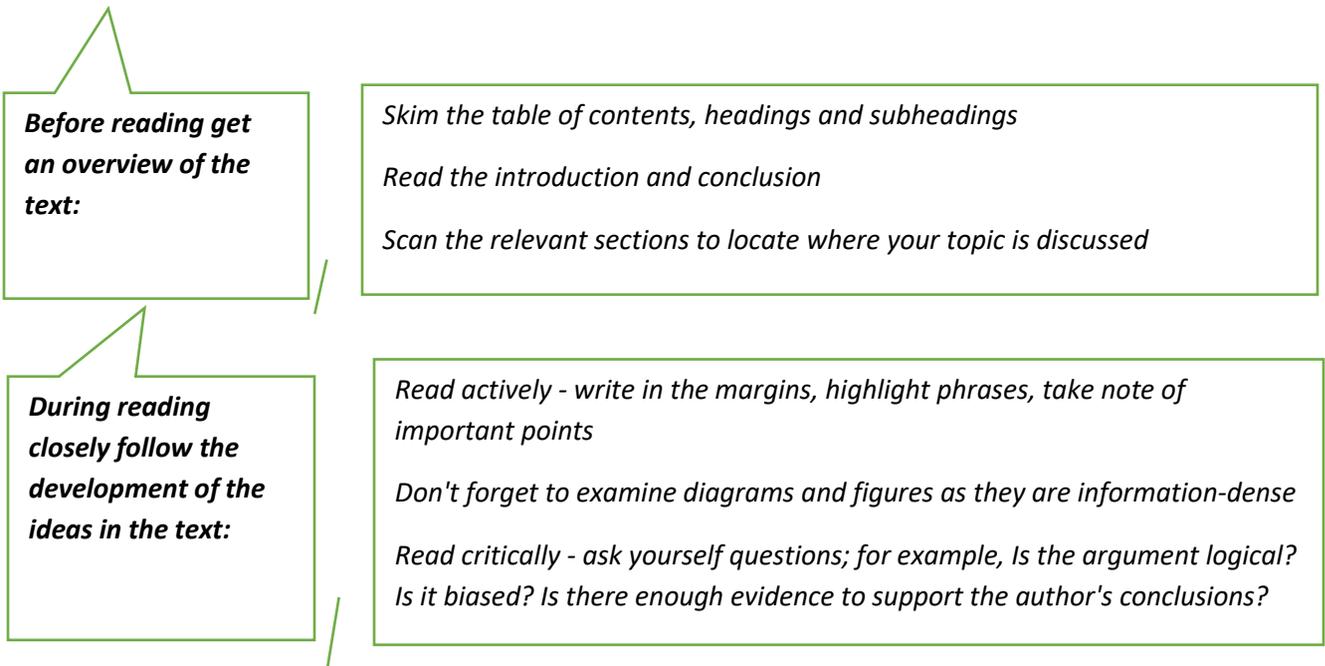
GUIA # 4 **FECHA DE INICIO:** 29-03-2021 **FECHA DE FINALIZACION:** 09-04-2021

Competencia: Comprende y transforma su interacción con el mundo natural y social usando de manera coherente diferentes medios y modos a través de sus producciones tanto orales como escritas, evidenciando el uso adecuado de las habilidades comunicativas.

Estructura guía:

1. **Parte conceptual:** Comprensión del tema e información general de un texto corto y sencillo, valiéndose de ayudas tales como imágenes, títulos y palabras clave.

STAGES IN READING A TEXT



After reading think over what you have read.

Make a summary of the main ideas and concepts in the text.

2. Ejemplos

FAMILY DESCRIPTION



This is me with my family. I am a parent and I am married. I am very happy today. The family is together. It is a special day. It is my daughter's birthday. My hair is blond and my eyes are blue. My daughter is with her son. I am a grandmother and I am very proud of my grandson.

BEFORE:

- Heading: Family description
- Location: Family house
- Text: descriptive
- Topic: Family description

DURING:

- Vocabulary: Family, parent, married, daughter, Son, grandmother, proud

3. Actividades:

A.- Reading Comprehension. Lee y responde con la mejor opción.

Hi! Nice to meet you! My name is John Smith. I am 19 and a student in college. I go to college in New York. My favorite courses are Geometry, French, and History. English is my hardest course. My professors are very friendly and smart. It's my second year in college now. I love it! I live in a big house on Ivy Street. It's near the college campus. I share the house with three other students. Their names are Bill, Tony, and Paul. We help each other with homework. On the weekend, we play football together. I have a younger brother. He just started high school. He is 14 and lives with my parents. They live on Mulberry Street in Boston. Sometimes they visit me in New York. I am happy when they visit. My Mom always brings me sweets and candy when they come. I really miss them, too!



- 1) Where does John Smith go to college?
A) New York B) Boston
C) Berlin D) Paris

The city where I live.

My name is Clark, and I will tell you about my city. I live in an apartment. In my city, there is a post office where people mail letters. On Monday, I go to work. I work at the post office. Everyone shops for food at the grocery store. They also eat at the restaurant. The restaurant serves pizza and ice cream. My friends and I go to the park. We like to play soccer at the park. On Fridays, we go to the cinema to see a movie. Children don't go to school on the weekend. Each day, people go to the hospital when they are sick. The doctors and nurses take care of them. The police keep everyone safe. I am happy to live in my city.



1) Where does Clark work?

A) in an apartment B) in the grocery store

C) in the post office D) in the cinema

2) Where do people buy food?

A) in the hospital B) in the cinema

C) in the park D) in the grocery store

3) When does Clark go to the cinema?

A) Monday B) Friday

C) The weekend D) Each day

4) Who keeps everyone safe?

A) The police B) The children

C) The doctors D) The nurses

5) How does Clark feel about his city?

A) Sick B) Happy

C) Sad D) Angry

Recursos: Guía de Aprendizaje en Casa de inglés, Google Classroom y correo institucional

Bibliografía: Diccionario inglés - Español

Observaciones: El estudiante que asistan a las clases virtuales deberá preparar con anticipación la lectura de la guía y expresar sus dudas u observaciones al docente. En las clases virtuales se reforzarán dichos conceptos con actividades prácticas complementarias. Una vez se realice las clases virtuales el estudiante realizará autónomamente las actividades propuestas en la guía y la subirá a GOOGLE CLASSROOM, donde se dará la retroalimentación y evaluación por parte de su docente. Los estudiantes que no cuentan con conectividad y/o dispositivos deben realizar y enviar las actividades de manera física en los tiempos dispuestos por la Coordinación Académica