
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Plan de mejoramiento		Versión 01	Página 1 de 1

ASIGNATURA /AREA/ NÚCLEO	LENGUA CASTELLANA	GRADO:	DÉCIMO
PERÍODO	UNO	AÑO:	2026
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

DESEMPEÑO:

DBA

-Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.

-Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación.

textual:

Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.

Objetivo: Fortalecer las competencias comunicativas en lengua castellana de los estudiantes, mediante el desarrollo de actividades de lectura, escritura, comprensión e interpretación textual, que les permitan superar las dificultades evidenciadas y alcanzar los desempeños básicos requeridos en la asignatura.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR

A continuación, desarrollarás actividades que tienen relación con lo visto en el periodo uno del presente año:

- 1. Construye una línea de tiempo** sobre el origen y evolución de la lengua castellana. Debe incluir, como mínimo, estos momentos:

Lenguas prerromanas

Llegada de los romanos

Influencia del latín

Invasiones germánicas

Presencia árabe en la península ibérica

Nacimiento del castellano

Castellano actual

2. Describe brevemente cómo evolucionó el latín hasta dar origen al castellano.
3. Menciona cinco palabras del castellano que provengan del latín o del griego y explica su significado.
4. Elabora un mapa conceptual con el tema central: “Origen de la lengua castellana”. Incluye estas ideas:

Latín vulgar

Pueblos que influyeron

Península ibérica

Árabe

Visigodos

Evolución histórica

5. Completa un cuadro comparativo entre el latín y las lenguas romances.

ASPECTO	LATÍN	LENGUAS ROMANCES
Origen		
Lugar donde se habló		
Características		
Ejemplos		

6. Clasifica las siguientes palabras según su origen griego o latino:

Democracia

Agricultura

Teléfono

Manual

Biología

Acuático

Geografía

Paternal

7. Construye un esquema o red semántica con raíces griegas y latinas. Debes escribir la raíz, su significado y dos palabras derivadas.

Ejemplo:

Bio = vida → biología, biografía

Geo = tierra → geografía, reología

8. **Completa el siguiente cuadro** escribiendo una característica y un ejemplo de cada género literario:

Género literario	Características	Ejemplo
Narrativa		
Lírico		
Dramático		

9. Escribe los subgéneros literarios de cada género y das un ejemplo por cada uno.

10. *Lee con atención el siguiente texto y desarrolla los interrogantes, desde los tres niveles de comprensión lectora.*

La biblioteca de los tres caminos

Una tarde de lluvia, Mariana entró a la biblioteca de su colegio buscando un libro para una tarea. Debía aprender sobre los géneros literarios, pero no quería memorizar definiciones sin entenderlas. Mientras caminaba entre los estantes, encontró tres libros abiertos sobre una mesa, como si alguien los hubiera dejado allí para ella.

El primero contaba la historia de un joven viajero que cruzaba montañas, enfrentaba tormentas y descubría secretos familiares. Mariana notó que en sus páginas había personajes, lugares, acciones y un narrador que guiaba la historia. Sintió curiosidad por saber qué ocurriría al final.

El segundo libro era distinto. No relataba grandes aventuras ni presentaba diálogos entre personajes. En cambio, hablaba del mar, de la soledad y de la esperanza con palabras musicales y emotivas. Cada verso parecía guardar un sentimiento. Mariana lo leyó en silencio y pensó que, más que contar algo, ese texto buscaba hacer sentir.

El tercer libro parecía hecho para ser escuchado en voz alta. Sus páginas estaban llenas de nombres, parlamentos y acotaciones. Un personaje discutía con otro en medio de una plaza, mientras una nota entre paréntesis indicaba que uno de ellos hablaba con miedo. Mariana comprendió que ese texto no solo se leía: también podía representarse frente a un público.

Al final, la estudiante sonrió. Ya no veía los géneros literarios como conceptos lejanos. Entendió que el género narrativo cuenta historias, el lírico expresa sentimientos y el dramático presenta acciones por medio del diálogo y la representación. Cerró los libros y escribió en su cuaderno: "Leer no es solo buscar respuestas; también es descubrir distintas maneras de mirar el mundo".

Nivel literal

- ¿Qué elementos identificó Mariana en el primer libro?
- ¿De qué hablaba principalmente el segundo libro?

- c. ¿Qué características tenía el tercer libro?
- d. ¿Qué escribió Mariana al final en su cuaderno?

Nivel inferencial

- a. ¿Por qué Mariana no quería memorizar definiciones sin entenderlas?
- b. ¿Qué se puede inferir sobre la función del lenguaje en el género lírico?
- c. ¿Por qué Mariana dice que el texto dramático no solo se lee?
- d. ¿Qué enseñanza obtuvo Mariana después de leer los tres libros?
- e. ¿Qué relación hay entre la experiencia de Mariana y el aprendizaje significativo?

Nivel crítico

- a. ¿Crees que aprender por medio de la experiencia, como le ocurrió a Mariana, es mejor que memorizar? Explica.
- b. ¿Cuál de los tres géneros literarios consideras más cercano a tu forma de expresarte y por qué?
- c. ¿Piensas que hoy los estudiantes leen suficiente literatura para comprender mejor el mundo? Justifica tu respuesta.
- d. ¿Estás de acuerdo con la frase final del texto: “Leer no es solo buscar respuestas; también es descubrir distintas maneras de mirar el mundo”? ¿Por qué?
- e. ¿De qué manera los géneros literarios pueden ayudar a una persona a entender sus emociones, su realidad o la de otros?

11. Convierte el texto anterior en texto, en un texto dramático y un texto lírico

12. Construye un esquema o mapa conceptual con el tema central “**Pragmática**”.

Debe incluir estos elementos:

- Emisor
- Receptor
- Intención comunicativa
- Contexto
- Situación
- Interpretación del mensaje

13. Observa las siguientes expresiones y escribe cuál puede ser la intención del hablante: informar, ordenar, pedir, aconsejar, saludar o advertir.

- a. “Cierra la ventana, por favor.”
- b. “Mañana no hay clases.”
- c. “Ten cuidado con el piso mojado.”
- d. “Buenos días, profesora.”

14. **Completa el campo semántico** de cada palabra escribiendo **cuatro términos relacionados**.

- Escuela: _____, _____, _____, _____
- Frutas: _____, _____, _____, _____
- Deportes: _____, _____, _____, _____

15. **Escribe un ejemplo propio para cada caso:**

- Un texto corto del género narrativo
- Una composición de género lírico
- Una composición de género dramático
- Una oración donde se note la **pragmática** (según la intención del hablante)
- Un **campo semántico** con 5 palabras sobre el tema “animales”

16. Lee el siguiente texto, analiza y responde, desde la pragmática:

Era lunes a primera hora. El salón estaba en silencio mientras los estudiantes esperaban al profesor de Lengua Castellana. Algunos aprovechaban para terminar tareas, otros conversaban en voz baja. De repente, Juan entró apresuradamente, con el uniforme desordenado y el cabello aún mojado.

—Uy, casi no llego —dijo mientras se dejaba caer en la silla.

En ese momento, el profesor entró al salón, observó a Juan y luego miró su reloj.

—Veo que hoy todos decidieron madrugar bastante —comentó con una ligera sonrisa.

Algunos estudiantes se miraron entre sí y soltaron una risa contenida. Juan bajó la mirada y comenzó a organizar sus cuadernos rápidamente.

Minutos después, el profesor inició la clase:

—Bueno, ya que están tan activos, espero que participen mucho hoy.

Durante la explicación, el profesor hacía preguntas, pero pocos respondían. Entonces añadió:

—Qué grupo tan participativo, da gusto dar clase así.

Esta vez, nadie se rió. El ambiente se volvió un poco incómodo. Al final de la clase, el profesor dijo:

—Para la próxima, ojalá mantengan ese mismo entusiasmo.

Cuando el profesor salió, varios estudiantes comentaron entre ellos:

—Creo que estaba molesto...

—Sí, pero nunca lo dijo directamente.

Preguntas: Nivel inferencial (pragmático)

- a. ¿El profesor realmente cree que los estudiantes son puntuales? Explica.
- b. ¿Qué quiso decir con la expresión: “*Qué grupo tan participativo*”?
- c. ¿Por qué el ambiente se volvió incómodo en cierto momento?
- d. ¿Qué papel juega el tono y el contexto en la interpretación de los mensajes?

Nivel crítico

- a. ¿Crees que la forma en que el profesor expresó su inconformidad fue adecuada? Justifica.
- b. ¿Qué otra forma más directa pudo haber utilizado para comunicar su mensaje?
- c. ¿En qué situaciones de la vida cotidiana se usan este tipo de expresiones indirectas?

17. **Texto:** *El Cantar de mio Cid*

Fragmento:

*“De los sos ojos tan fuertemente llorando,
tornava la cabeça e estávalos catando;
vio puertas abiertas e uços sin cañados,
alcándaras vazías, sin pieles e sin mantos,
e sin falcones e sin adtores mudados.”*

-Escribe qué crees que significan estas palabras según el fragmento:

- **catando**
- **alcándaras**
- **mantos**
- **llorando**

-Escribe un párrafo de 5 a 7 líneas en el que expliques **qué escena muestra el fragmento y qué sentimientos provoca en el lector.**

18. Pasa al castellano actual el fragmento del “cantar del Mio Cid”

19. ¿Qué significado tiene el fragmento?

20. Escribe el argumento sobre la obra “El cantar Del Mio Cid” y la idea principal.

BIBLIOGRAFÍA

El cantar del Mio Cid

METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN

Presencial. El estudiante desarrollará el plan de mejoramiento en hojas tamaño cartas blancas o con líneas y márgenes, luego presentará la sustentación de forma escrita o verbal, según criterio del docente.

OBSERVACIONES:**FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO****FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O
EVALUACIÓN****NOMBRE DEL EDUCADOR(A)****FIRMA DEL EDUCADOR(A)**

ADRIANA LORENA MONTEALEGRE
GALLEGO

FIRMA DEL ESTUDIANTE**FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA**