
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: PLANES DE MEJORAMIENTO		Versión 01	Página 1 de 1

ASIGNATURA /AREA/ NÚCLEO	FILOSOFÍA	GRADO:	UNDÉCIMO
PERÍODO	1	AÑO:	2026
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

DESEMPEÑOS:

- Reconozco y abstraigo ideas estéticas presentes en la producción cultural
- Propongo hipótesis de interpretación de diversas situaciones comunicativas y producciones artísticas
- Valoro la pluralidad, la identidad y las diferencias presentes en expresiones culturales.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFIA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN:

Lea el siguiente texto y responda las preguntas

Los significados encarnados le implican al artista un contacto directo con los sueños en vigilia para elaborar la obra artística. La estética es un modo de exposición artística, una forma de hacer visibles las apariencias de ese mundo de la vida con los materiales que tiene a la mano y sin estar comprometido con la belleza como exclusivo propósito de exposición. En consecuencia, la estética permite una plasticidad que admite diferentes alternativas para exhibir la forma de comprensión que tiene el artista sobre una situación humana o un objeto del mundo. Finalmente, puede afirmarse que los modos de exposición artística no están sometidos al placer visual y no están comprometidos con garantizarlo.

Tomado de: Viveros, Edison. Es posible el arte sin estética: Una aproximación al problema de la estética en el libro ¿qué es el arte? De Arthur Danto.

1. Según lo dicho en el texto, ¿la estética exige que toda obra artística tenga que ser agradable para el espectador? Argumente su respuesta en máximo dos párrafos.
2. Exponga el concepto de idea estética primero desde la perspectiva del espectador y luego desde la perspectiva del artista.
3. En su barrio, identifique alguna producción artística o cultural (mural, cuadro, música, literatura, o representación escénica) y elabore un análisis de la obra en la que mencione:
 - Los materiales de la obra.
 - La idea estética que, según su interpretación, muestra el autor en su obra.

- Una crítica personal acerca del significado de la obra, mínimo dos párrafos.

Nota: debe presentar la obra analizada al profesor, bien sea impresa, en un dispositivo o compartida con antelación al correo: juanrios@iehectorabadgomez.edu.co

4. Observe el cuadro “Los dos caminos” de autor anónimo. Describa lo que observa en el cuadro y exponga la idea estética que el autor quiso transmitir en dicha obra.



Imagen 1: “Los dos caminos”, autor anónimo.

5. ¿El reguetón es arte? Teniendo en cuenta los conceptos vistos en clase y sus propias consultas, elabore un escrito en el que responda críticamente la pregunta propuesta.

METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN

El estudiante debe entregar el plan de mejoramiento con todos sus puntos desarrollados en hojas de bloc o de cuaderno. Debe firmar la planilla de entrega del plan, de lo contrario no se recibirá y no se responderá por planes que no tengan la firma de entrega del estudiante en la planilla control.

El profesor hará la lectura y análisis de la actividad en presencia del estudiante quien deberá responder las preguntas planteadas en un ejercicio de diálogo con el docente. La entrega de la actividad se valorará con un 40% mientras que la sustentación tendrá un valor del 60%.

OBSERVACIONES:

No se tendrán en cuenta trabajos contestados por la máquina tales como chatGPT y aplicaciones semejantes. Es el estudiante el que se está formando y el que requiere los discursos para pensar por sí mismo y transformarse en ciudadano crítico, propositivo y responsable.

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO

Según la programación institucional definida

FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN

Según la programación institucional definida

NOMBRE DEL EDUCADOR(A)

Juan Esteban Ríos Foronda

FIRMA DEL EDUCADOR(A)**FIRMA DEL ESTUDIANTE****FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA**