



| | | | |
|---|--|-------------------|---|
|  | INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ | |  |
| | Proceso: CURRICULAR | Código | |
| Nombre del Documento: Plan de mejoramiento | | Versión 01 | Página 1 de 1 |

| | | | |
|------------------------------|------------|---------------|-----------|
| ASIGNATURA /AREA | Castellano | GRADO: | 11 |
| PERÍODO | 1 | AÑO: | 2026 |
| NOMBRE DEL ESTUDIANTE | | | |

LOGROS /COMPETENCIAS:

Competencias

- Interpreta y analiza textos de la literatura clásica desde una perspectiva crítica.
- Comprende textos en niveles literal, inferencial y crítico.
- Produce textos argumentativos y creativos con coherencia y estilo propio.
- Relaciona obras literarias con contextos históricos y actuales.

Logros:

- Reconoce características de la literatura clásica y sus autores.
- Analiza fragmentos literarios identificando tema, intención y recursos.
- Argumenta ideas con claridad y profundidad.
- Produce textos estructurados con buena cohesión.
- Desarrolla creatividad a partir de la interpretación literaria.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFÍA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN:

1. COMPRENSIÓN DE LECTURA (LITERATURA CLÁSICA)
2. ANÁLISIS LITERARIO
3. LECTURA CRÍTICA
4. PRODUCCIÓN TEXTUAL (OPINIÓN

ARGUMENTADA)

5. ACTIVIDAD DE CREATIVIDAD

RECOMENDACIONES

- Leer con atención y subrayar ideas clave.
- Pensar antes de escribir.
- Argumentar siempre.
- Relacionar con la actualidad.

METODOLOGÍA DE LA EVALUACIÓN

- Comprensión lectora (análisis e interpretación)
- Producción escrita (coherencia y argumentación)
- Pensamiento crítico
- Creatividad
- Presentación y ortografía

RECURSOS

- Textos literarios
- Cuaderno
- Diccionario
- Colores (opcional)
- Recursos digitales

ACTIVIDAD INTEGRADORA.

Lectura, análisis crítico, producción y creatividad

Fragmentos base

1. De Don Quijote de la Mancha

“En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...”

2. De Romeo y Julieta

“Mi único amor nació de mi único odio...”

PARTE 1: ANÁLISIS CRÍTICO PROFUNDO

Responde de forma argumentada:

1. ¿Qué visión del ser humano se presenta en cada fragmento?
2. Identifica el **tema central** de cada uno (ej: amor, locura, conflicto, destino).
3. Explica una **semejanza y una diferencia** entre ambos textos.
4. ¿Por qué crees que estos temas siguen vigentes hoy?

PARTE 2: PRODUCCIÓN TEXTUAL CRÍTICA

Escribe un texto de **15–20 líneas** donde respondas:

¿Los conflictos de la literatura clásica siguen presentes en los jóvenes de hoy?

-Debe incluir:

-Postura clara

-2 argumentos

-1 ejemplo actual (colegio, redes, sociedad)

-Conectores (*además, sin embargo, por lo tanto*)

PARTE 3: CREATIVIDAD Y TRANSFORMACIÓN

Elige una:

Opción 1: Reescritura crítica

Transforma uno de los fragmentos a la actualidad (mínimo 10 líneas):

-Puede ser en un colegio, redes sociales o barrio

-Mantén el conflicto original

-Cambia lenguaje y contexto

Opción 2: Creación simbólica

-Realiza un dibujo que represente un conflicto humano (amor, identidad, presión social)

-Explica en 8–10 líneas cómo se relaciona con los textos

PARTE 4: REFLEXIÓN PROFUNDA

Responde:

¿La literatura clásica solo habla del pasado o ayuda a entender el presente?
(6–8 líneas, con argumento)

| | |
|--|--------------------------------------|
| | |
| FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO | FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN |
| NOMBRE DEL EDUCADOR(A) Erika Liliana Urrego Estrada | FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN |
| FIRMA DEL ESTUDIANTE | FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA |

