
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: planes de mejoramiento</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 1 de 1</b>

ASIGNATURA /AREA	LENGUA CASTELLANA	GRADO	9°
PERÍODO	1	AÑO:	2026
NOMBRE DEL DOCENTE	Lilia Vides		

#### LOGROS /COMPETENCIAS:

- Reconoce la función que cumple el lenguaje en un enunciado.
- Identifica los elementos de la comunicación en un acto comunicativo.
- Identifica un texto periodístico, sus características y funciones.
- Redacta creativamente crónicas de carácter literario

#### ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR

##### 1 IDENTIFIQUE LOS ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN EN LOS SIGUIENTES ACTOS COMUNICATIVOS.

1. Margarita le envió una tarjeta de invitación a su grado a Sofía, ella le dijo que le quedaba imposible ir.
2. La empelada del banco llamo Felipe a informarle de la aprobación del préstamo.
3. El alcalde de Cúcuta dio su discurso de posesión ante los diputados.
4. En el cartel de precios del supermercado indicaron un descuento del 20% en carnes y verduras.
5. Antonieta llamo a su amiga Camila para preguntarle acerca de la tarea de lengua

##### 2. IDENTIFICA LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE EN LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS

1. Los guacamayos son loros muy vistosos.
2. Señora, deposítelo todo en la bandeja.
3. Sonaba el planeta. (Antonio Machado)
4. ¡Puaggg! ¡Qué mal huelen las alcantarillas!
5. El verbo haber se escribe siempre con hache.

6. ¿Oiga? ¿Sí...? ¿Hay alguien ahí que pueda oírme?

7. Ella tiene dos bicicletas

8. Levántate:

9. Si bebes, no conduzcas

10. ¿Qué agradable sorpresa

11. La luna es un pozo chico:

12. Control llamando a ...

13. Ser es un verbo copulativo

14. Camarero, la cuenta, por favor

### 3. LEE EL SIGUIENTE TEXTO Y LUEGO RESUELVE LAS PREGUNTAS

#### **Wendy, Valérie y todas las demás**

A finales de 2000, Wendy, una adolescente hondureña, fue violada en grupo por pandilleros de la Mara Salvatrucha. Tras el ritual conocido como “el trencito”, los mareros decidieron hacer negocio y corrieron la voz de que cobraban cincuenta lempiras a quien quisiera tener relaciones con la muchacha.

El pasado diciembre la policía detuvo en Málaga a una rumana que había firmado un contrato para vender sus dos hijas a unos proxenetas. Por 5.000 euros aceptó que fueran llevadas a España a prostituirse.

Luisa, universitaria bogotana, empezó en un videochat. Le pagaban por desnudarse ante la cámara. De allí pasó a concertar citas vía celular y ya con clientes se enroló en un lujoso burdel: “Si estoy con un man que me gusta porque sí, ¿por qué no voy a estar con otro por plata?”. (...) La Valeska vive en función de la plata. Ejerce la prostitución desde los 17 años, cuando aburrida del maltrato de su padre dejó la comodidad del barrio Laureles para ofrecerse en Bogotá. (...) Poca gente pasa el umbral, pero son varias las vías para llegar al sexo pago. A pesar de esta verdad de a puño, muchos se resisten a la evidencia disponible y enfatizan una doctrina cada vez más terca e improcedente para la prevención: la prostitución siempre es forzada. Sin embargo, ¿cuántas personas venden su cuerpo empujadas por la miseria, cuántas obligadas por proxenetas, ¿cuántas seducidas y abandonadas, ¿cuántas huyendo del abuso, ¿cuántas por

morbo o curiosidad, ¿cuántas por arribistas, ¿cuántas por la adrenalina, ¿cuántas por hipersexuales? ¿Cuántas Wendys por cada Valeska o cada Luisa?

Nadie sabe, las respuestas no son obvias e incluso la disponibilidad de testimonios puede estar sesgada.

Además de los antecedentes familiares o las experiencias individuales, el entorno y la época influyen.

En Colombia, aunque tenemos indicios de que el negocio de las prepagos está en franca expansión, no conocemos el tamaño de la actividad ni su composición. Nadie comprende bien por qué se inician, por qué se mantienen o por qué dejan la actividad, y cada vez es mayor la influencia de quienes no están interesados en que se sepa.

La industria del rescate es ya una poderosa alianza multinacional de burócratas, periodistas y oenegés (ONG) que logró simplificar hasta el absurdo el diagnóstico, demostrando de paso que no solo tiene más prejuicios que la Iglesia, los viejos criminólogos o los médicos higienistas sino que carece de cualquier vocación para entender lo que ocurre, lo que piensan o lo que quieren las víctimas. Esa alianza pretende intervenir un mercado sobre el que se sabe no solo poco, sino cada vez menos. (...)

“No me arrepiento absolutamente de nada”, dice una prostituta. Los momentos en el burdel “fueron unos de los mejores de mi vida, por el simple hecho de haber conocido a Giovanni y haber encontrado esa mujer nueva que soy ahora... Utilizar el sexo como medio para encontrar lo que todo el mundo busca: reconocimiento, placer, autoestima y, en definitiva, amor y cariño... ¿Qué hay de patológico en eso?”.

*Rubio, M. (2012, junio). Wendy, Valérie y todas las demás. El malpensante, vol. 131.*

*Tomado y adaptado de:*

*[http://www.elmalpensante.com/index.php?doc=display\\_contenido&id=2573](http://www.elmalpensante.com/index.php?doc=display_contenido&id=2573)*

### **Cuestionario de análisis del texto periodístico**

1. ¿Cuál es el tema central del texto?

Explica qué problemática social presenta el autor y por qué crees que decide abordarla en un medio periodístico.

2. El texto inicia con varios casos (Wendy, las niñas rumanas, Luisa y Valeska).

¿Por qué crees que el autor utiliza historias reales o testimonios para introducir el tema?

3. ¿Qué función de los medios de comunicación se evidencia cuando el texto presenta hechos y situaciones reales sobre la prostitución y la explotación sexual? Explica tu respuesta.
  4. Según el texto, no todas las personas llegan a la prostitución por las mismas razones. ¿Qué diferentes causas menciona el autor? ¿Qué reflexión genera esto en el lector?
  5. El autor afirma que muchas personas creen que la prostitución siempre es forzada. ¿Qué postura crítica presenta el texto frente a esta idea?
  6. ¿Por qué el autor afirma que “nadie comprende bien por qué se inician, por qué se mantienen o por qué dejan la actividad”? ¿Qué muestra esto sobre la complejidad del problema?
  7. En el texto se menciona la influencia de periodistas, ONG y otros actores. ¿Qué crítica hace el autor hacia la forma en que algunos medios o instituciones presentan este tema?
  8. ¿Crees que los medios de comunicación pueden influir en la manera en que la sociedad piensa sobre temas como la prostitución o la explotación sexual?  
Explica tu respuesta con ejemplos.
  9. ¿Qué función cumple el periodismo cuando muestra diferentes puntos de vista, como el testimonio de la prostituta al final del texto? Analiza qué efecto produce esto en el lector.
  10. Después de leer el texto, reflexiona:  
¿Qué responsabilidad deben tener los medios de comunicación al informar sobre problemáticas sociales delicadas como esta?
4. Mira la imagen, utilizando una de las expresiones literarias dadas en la conquista y colonia, describe lo que está sucediendo en ella a manera de **una crónica**



5. Imagina que viajaste en una máquina del tiempo hacia el pasado, y llegaste a América justo en el momento que los conquistadores españoles desembarcaron en sus costas, nadie puede verte, tu deber es realizar un diario, donde describas detalladamente el choque cultural que hubo en esa época, ¿cómo era el lugar? ¿Cómo llegaron los españoles?, ¿qué hicieron al desembarcar?, ¿cuál fue la reacción de los indígenas?, ¿cómo se dieron las guerras? No omitas ningún detalle y deja volar tu imaginación. El relato debe ocupar dos páginas.

#### METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN

Trabajo escrito con normas de ICONTEC( **Debe llevar en su estructura: portada, tabla de contenido, introducción, conclusión y bibliografía**) valor 40%

Sustentación del trabajo realizado 60%

#### RECURSOS:

Cuaderno de apuntes  
Internet

#### OBSERVACIONES:

- Utilizar para su trabajo hojas blancas tamaño carta
- Realizar el trabajo a mano
- Ser cuidadoso con la ortografía y redacción
- La recuperación consta de dos procesos: trabajo y sustentación, para dar por terminada y ganada la actividad de recuperación

FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO

FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN

La acordada en el aula de clases	La acordada
NOMBRE DEL EDUCADOR(A) Lilia Vides	FIRMA DEL EDUCADOR(A) Lilia Vides
FIRMA DEL ESTUDIANTE	FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA