
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
NOMBRE DEL DOCUMENTO: PLAN DE MEJORAMIENTO CLEI 5		Versión 01	Página 1 de 1

NUCLEO COMUNICATIVO	AREA: ESPAÑOL – INGLES - LECTOESCRITURA	CLEI	5
PERÍODO 1	DOCENTE: DINCIA CHAVERRA PALACIOS	FECHA:	MARZO – 9 – 2026
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

TALLER N° 1 ESPAÑOL

CONCEPTUALIZACIÓN

POR EL PLACER DE LEER

El placer, según nos enseña el psicoanálisis, es un estado de satisfacción del deseo, en el que todo individuo encuentra el bienestar, aunque sea temporal y pasajero. La tendencia humana es buscar repetir esas experiencias en deterioro de las situaciones represivas, esto es, negando lo que separa, restringe, reduce. Leer es un acto de sensibilidad y de inteligencia, de comprensión y de comunión con el mundo; leyendo expandimos el estar en el mundo, alcanzamos esferas de conocimiento nunca antes experimentadas y, según Aristóteles, nos conmovemos y ampliamos la condición humana a través de las emociones. Esta sensación de plenitud, iluminadora, aunque dolorosa y aguda, ha sido una constante proporcionada por el discurso artístico. Frente a un cuadro, a la música, a un texto, el mundo entero, que no se puede abarcar de una ojeada, se condensa y profundiza en nosotros un sentimiento que abarca la totalidad, como si a través de lo que tocamos pudiéramos entrever lo no visto y adivinar lo que de hecho no experimentamos.

¿QUÉ ES LEER? ¿CÓMO LEER Y PARA QUÉ?

El placer es también un largo aprendizaje, aunque esté presente, según nos enseña Freud, en la pulsión de la vida. Una manifestación de placer debe ser cultivada, atentamente acompañada, para que se puedan descubrir las condiciones que la producen. Con la lectura no sucede de modo distinto.

Hay que saber lo que es leer, como leer, para usufructuar, (disfrutar) de su placer. La práctica de lectura en la sociedad latinoamericana no corresponde, por regla, sino al uso estricto impuesto por la sociedad de masas.

En la sociedad latinoamericana, la mitad no lee porque no sabe; la otra mitad, porque no quiere. Entonces, **¿por qué insistimos en la escuela? ¿Por el diploma, por el cumplimiento formal**

de un rito de iniciación del universo de producción? Vamos a la escuela a “aprender a leer”, y salimos de allá detestando todo lo que se relacione con la lectura. Leer significa vislumbrar, cambiar de horizontes, interactuar con lo real, interpretarlo, comprenderlo y tomar decisiones sobre lo real. Desde el inicio, la lectura debe contar con el lector, con su contribución al texto, con su observación del contexto, con su percepción del entorno. El placer de leer es también un descubrimiento. Con todo, será muy difícil descubrirlo si no se dan las condiciones explícitas para esta intimidad.

En medio de la grave crisis social en la que nos debatimos desde hace décadas, con una población empobrecida, desperdiciada, incrédula, sin perspectivas de un futuro mejor, testimonio de las ventajas y la impunidad de los oportunistas, la educación se ha revelado como inocua, y, con ella, el papel de la lectura que ahora se comienza a explicar.

¿Leer para qué? ¿Para los exámenes? ¿Para persuadir? ¿Para participar en un concurso? Leer para vivir. Leer la vida. Leer para ampliar las perspectivas, para asociar ideas, para reinventar al mundo, a partir de la condición personal. De nada sirve aprobar el año y obtener un certificado si no se produce un cambio cualitativo en la vida. Sin duda, la lectura por sí sola no resuelve los problemas sociales y/o individuales, pero el tener opciones y comprender las situaciones es menos amargo que dejarse llevar sin tener dominio del entorno.

El conocimiento de otras vidas, de otros tiempos, de otras historias, de otras culturas se ofrece como contrapunto, las dimensiones de una tragedia griega hacen eco en los hechos cotidianos de un ciudadano común. Por lo tanto, hay un placer en obtener información, hay una sensación de un mundo más amplio que la lectura puede traer, incluso ahora en el siglo XXI, en una sociedad electrónica en la que lo visual parece sustituir a lo verbal, donde las imágenes tienen mayor peso que las palabras.

Dentro de la escuela y fuera de ella, adultos y niños necesitamos reaprender a leer, reinventar la lectura. Leer es interrogar las palabras, dudar de ellas, ampliarlas. De este contacto, de este cambio, nace el placer de conocer, de inventar, de imaginar la vida. Sabemos hoy que el mundo es representación del lenguaje. No existe nada fuera de las palabras, y el mundo real tiene tantas formas como discursos hay. En este caleidoscopio de perspectivas, el horizonte se rasga, vivimos muchas vidas y conocemos mejor la historia cotidiana.

Si el profesor, el padre y el bibliotecario dejan escarpar la oportunidad de presentar el sabor de las palabras, el gusto de saber va desapareciendo paulatinamente, hasta que nos aislamos en un mediocre vocabulario cotidiano, tenemos solo lo que ya hemos leído, quedamos ciegos frente a la luz. El aprendizaje de la lectura es una toma de posesión del mundo, desde el punto de vista técnico, psicológico y filosófico, en esta civilización de la escritura.

LA RELACIÓN DE LOS JÓVENES CON LA LECTURA

Los niños necesitan una convivencia gratificante con los libros e historias desde que son pequeños. Por eso, es indispensable la consolidación de una biblioteca infantil, con libros actualizados, y que los niños recuperen la experiencia de oír cuentos. Muy pocos profesores disfrutaban de la lectura. Durante las visitas a la biblioteca no van como acompañantes sino como fiscales.

Algunas veces se hacen proyecciones de historias mediante diapositivas. En otras ocasiones, una tímida bibliotecaria cuenta una historia. En las oportunidades siguientes los niños escogen los libros orientados por una clasificación de colores en el lomo. La biblioteca como espacio de “diversión” y de puro ocio solo surte efecto al comienzo. Es preciso percibirla como el lugar de la curiosidad satisfecha, de la investigación que, bien orientada, puede compensar enormemente, al aliviar la presión de las tareas. La lectura por el placer de divertirse o de estudiar es una experiencia penosa para la mayoría de los jóvenes. En su entorno, ¿**Quién disfruta leyendo**? Una encuesta realizada entre los padres muestra que ellos leen las columnas sociales, deportivas y económicas (en la franja de la burguesía alta y media).

Podríamos intentar crear un círculo lector de profesores, de adhesión voluntaria, pero sería necesario hacer lo mismo con los padres. Y obligatoriamente cambiar el tratamiento de la lectura en el aula y en la biblioteca. Frente a las preguntas de por dónde comenzar o porque leer, es mejor optar por la literatura oral, tema de todos. Por ahí se descubre que la práctica de la lectura se puede ampliar de manera sensible, si convivimos con historias de calidad literaria.

El mundo organizado se desorganiza, el mundo caótico gana sentido, el mundo fantástico puede ser experimentado, la historia pasa a tener condiciones maravillosas y lo maravilloso, condiciones de verdad. Aquí y allí el mundo se explica. La literatura desrealiza y vivifica; desenfoca y aproxima; sintetiza y revela. La palabra instaura el mundo (en el principio era el Verbo): el lector interactúa con el texto, es coautor y se siente cerca de la condición de creador.

Lo literario, sin compromisos con la historia, muestra su reverso. Por eso grandes ensayistas, investigadores y filósofos no prescinden de la literatura o de la referencia al arte: Freud, Foucault, Bachelard o Barthes, entremezclan con ella sus discursos de saber. Nadie escapa de una buena historia, dice el “cuento del vicario”. Siempre queremos oír otra, como el viejo sultán Shahriyar que, olvidando la muerte anunciada, redescubría la vida fluyendo de las narraciones de Scherezada.

Eliana Yunes. De antología. No. 1.
Adolectura. Bogotá. 2001.

APLICACIÓN Y EVALUACIÓN

1. Completa el siguiente esquema.

Tema: _____

Introducción	Subtema 1	Subtema 2
¿Qué es el placer? _____	¿Qué es leer? ¿Cómo leer y para qué? _____ _____ _____	¿Cuál es La relación de los jóvenes con la lectura? _____ _____ _____

RESPONDE ACERCA DEL CONTENIDO DEL TEXTO

2. Marca con **H** los hechos y con **O** las opiniones del autor.

- La sociedad del siglo XXI es electrónica, en la que lo visual sustituye a lo verbal. ____
- No existe nada fuera de las palabras. ____
- Se hacen proyecciones de historias mediante diapositivas. ____
- La literatura desrealiza y vivifica. ____

3. Completa las oraciones utilizando las siguientes palabras.

Reaprender - Usufructuar - Vislumbrar - Entremezclan.

- Hay que saber lo que es leer, como leer, para _____ el placer de hacerlo.
- Leer significa _____, cambiar de horizontes, interactuar con lo real.
- Dentro de la escuela y fuera de ella, adultos y niños necesitamos _____ a leer, reinventar la lectura.
- Freud, Foucault, Bachelard o Barthes _____ con la literatura sus discursos del saber.

PRUEBA DE SELECCIÓN MÚLTIPLE

4. La expresión “una población empobrecida, desperdiciada, incrédula”, significa:

- a.** La falta de interés por mejorar su situación.
- b.** La falta de oportunidades para mejorar.
- c.** La pobreza social de nuestro medio.
- d.** La falta de lectura en Latinoamérica.

5. Según el texto, se lee para:

- a.** Los exámenes.
- b.** Persuadir.
- c.** Participar en un concurso.
- d.** Vivir.

6. Del contenido del texto se deduce que:

- a.** La lectura se disfruta en la escuela.
- b.** Las bibliotecas juegan un papel determinante en la lectura.
- c.** Hoy no se lee como antes.
- d.** Los libros van a desaparecer.

7. Otro título para este texto podría ser:

- a.** Por qué los niños no leen.
- b.** Por qué los jóvenes no leen.
- c.** Para qué leer.
- d.** Cómo leer.

8. Escribe un sinónimo para las siguientes palabras y tradúcelas a inglés.

- Placer
- Rito
- Contexto
- Crisis
- Aprender
- Opinión
- Leer
- Persuadir

TALLER N° 2 LECTO ESCRITURA

A) EXTRAER INFORMACIÓN.

LEE EL TEXTO 1 Y LUEGO RESPONDE MARCANDO CON UNA "X" LA LETRA DE LA ALTERNATIVA CORRECTA

Un sabio alemán de la ciudad de Berlín cree que los animales son capaces de sentir algo que pasa en el aire antes de los terremotos.

Otros sabios y muchas otras personas ya habían visto que los animales se portan de un modo muy raro antes de que se produzcan los terremotos, pero nadie había explicado por qué se portan así.

Nuestro sabio investigó cómo se habían portado los animales en un terremoto que hubo, hace poco, en Italia.

Según el sabio de Berlín, antes de los terremotos se producen corrientes eléctricas en la tierra que cargan el aire de electricidad. Los animales sienten esa electricidad y empiezan a portarse de un modo extraño.

Antes del terremoto en Italia, un rebaño de ciervos bajó hasta una aldea. Los ciervos se acercaron hasta las casas, sin asustarse de los hombres ni preocuparse de comer.

Los gatos se fueron de las casas: cuando se produjo el terremoto, no había ningún gato en el pueblo. En tres casos, las gatas sacaron primero a sus gatitos y los arrojaron con hojas secas. Luego se los llevaron fuera del pueblo.

Aprovechando la ausencia de los gatos, los ratones y las lauchas salieron de sus cuevas y empezaron a pasearse muy inquietas por todas partes.

Los otros sabios creen que el alemán tiene razón: los animales sintieron algo que había en el aire, posiblemente una forma de electricidad que los hombres no captan.

1. Según el sabio alemán, antes de los terremotos, los animales sienten ciertas...

- a) Corrientes eléctricas del aire.
- b) Cargas eléctricas de la tierra.
- c) Cargas eléctricas del aire.
- d) Pequeñas vibraciones de la tierra.

2. En el texto, la acción de los ciervos antes del terremoto se caracterizó por su:

- a) Despreocupación
- b) Desapego
- c) Desengaño
- d) Contrariedad

3. Las lauchas demostraron antes del terremoto:

- a) Disgusto
- b) Desaliento
- c) Inquietud
- d) Impaciencia

4. La actitud de los otros sabios frente a las opiniones del sabio alemán es:

- a) Aceptar
- b) Aplaudir
- c) Confirmar
- d) Rechazar

5. El tema central del texto es el comportamiento de los animales

- a) Antes del terremoto
- b) Durante el terremoto
- c) Después del terremoto
- d) En todo momento cuando ocurre un terremoto

LEE EL TEXTO 2 Y LUEGO RESPONDE:

"UN PILOTO"

Francisco, un experto aviador, había manejado toda clase de aviones, pero nunca había piloteado un hidroavión. Un día, su amigo Clemente lo invitó a volar un pequeño hidroavión que acababa de comprar. Clemente vivía cerca de un lago, en cuyas orillas había una cancha de aterrizaje.

Francisco llegó hasta el lago conduciendo una avioneta. Naturalmente, aterrizó en la cancha; se soltó el cinturón de seguridad, abrió la puerta de la cabina y, de un ágil salto, bajó hasta tierra.

Su amigo acudió a saludarlo, y a continuación ambos subieron a un bote y remaron hasta el hidroavión. Pronto, Francisco volaba por encima del lago, manejando la máquina de su amigo.

-Es un aparato magnífico -le dijo su pasajero-. Se eleva sin ningún problema.

Cuando llegó el momento de descender, Francisco dirigió el vehículo hacia la cancha de aterrizaje.

-Cuidado, Francisco -le dijo su acompañante-. Acuérdate que es un hidroavión.

-Gracias, Clemente -dijo Francisco-. Casi provoqué un accidente.

Dirigió la nave hacia el lago y ahí acuatizó sin dificultad. Paró el motor, miró sonriente a Clemente y le dijo con cara de arrepentimiento.

-Te prometo que nunca más volveré a ser distraído.

En seguida, rápidamente, se soltó el cinturón de seguridad, abrió la puerta de la cabina, dio un ágil salto hacia afuera.

6. Francisco era un piloto:

- a) Con poca experiencia
- b) Inexperto
- c) competente
- d) novato

7. Los hidroaviones se caracterizan por:

- a) Volar a grandes velocidades
- b) Despegar y posarse en el agua
- c) Ser naves que aterrizan en canchas cerca de lagos
- d) Ser avionetas cuyas cabinas son amplias

8. Francisco llegó a visitar a su amigo en un:

- a) Bote
- b) Hidroavión
- c) Avioneta
- d) Auto

9. Francisco estuvo a punto de provocar un accidente porque:

- a) Manejó mal el hidroavión
- b) Equivocó el lugar del descenso
- c) En la cancha nadie podía aterrizar
- d) No supo cómo hacer bajar el aparato

10. Francisco estuvo a punto de aterrizar en un lugar equivocado especialmente porque:

- a) Era demasiado distraído
- b) No sabía pilotear hidroavión
- c) Falta de experiencia para pilotear aviones
- d) Estaba acostumbrado a manejar avioneta

TALLER ENGLISH

1. Repaso del Verbo To Be Ser o Estar, presente en las 3 formas

Afirmativa	Negativa	Interrogativa
I am (yo soy, estoy)	I am not (I'm not)	Am I?
You are (tu eres, estás)	You are not (You aren't)	Are you?
He is (él es, está)	He is not (He isn't)	Is he?
	She is not (She isn't)	Is she?
	It is not (It isn't)	Is it?
	We are not (We aren't)	

She is (ella es, está) It is [él/ella/ ello es, está] We are (nosotros/as somos, estamos) You are (vosotros/as sois, estáis) They are (Ellos/as son, están)	You are not (You aren't) They are not (They aren't)	Are we? Are you? Are they?
--	--	----------------------------------

2. Completa la oración con la forma correcta del verbo to be

Verbo "To be"	- Ejercicios
I <u>am</u> intelligent.	Yo soy inteligente
You__ young.	
They___ teachers.	
We__ dancers.	
He___ drinking wine.	
He__ coming.	
It___ cold.	
He_____ there.	
They_____ at home.	
We___ singing.	

3. Hacer tus oraciones en inglés y español, 7 afirmativas, 7 negativas y 7 interrogativa.

4. De la lectura el placer de leer selecciona 20 verbos en tiempo presente y escríbelos en inglés.

Example:

Spanish

Leer

English

To read

METODOLOGÍA

Dialogo y orientaciones estudiantes

RECURSOS

Fotocopias, cuaderno, libros, internet y diccionarios.

OBSERVACIONES: Diálogo y acuerdo con el docente.	
FECHA DE ENTREGA Y PRESENTACIÓN DE RECUPERACIÓN La programada por la institución.	FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN Programada por la institución y acordada con el docente
NOMBRE DEL EDUCADOR(A) Dincia Chaverra Palacios	FIRMA DEL EDUCADOR(A)
FIRMA DEL ESTUDIANTE	FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA