

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTION DIRECTIVA	Código	
Nombre del Documento: PLANES DE MEJORAMIENTO		Versión 01	Página 1 de 1

ASIGNATURA /AREA/	NÚCLEO DESARROLLO HUMANO	GRADO:	1°,2°,3°
PERIODO:	SEGUNDO	AÑO:	2026
NOMBRE ESTUDIANTE:			

ACCESIBILIDAD DIFERENCIAL DEL PLAN: Este plan de mejoramiento está orientado desde los principios de **educación inclusiva, accesibilidad y equidad**, con el propósito de fortalecer los aprendizajes en el área de Ciencias Sociales y áreas afines (Ética, Cívica, Cátedra para la Paz, Religión y Cátedra Afrocolombiana) en estudiantes de grado tercero que se encuentran en fase inicial de lectoescritura.

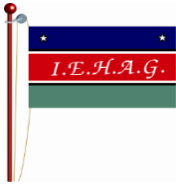
Se constituye como una estrategia de apoyo para el refuerzo y la nivelación, priorizando el desarrollo progresivo de la etapa **silábico-alfabética y alfabética**, según los aportes de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Asimismo, promueve la comprensión básica mediante el reconocimiento de imágenes, símbolos y situaciones sociales cotidianas.

El plan está dirigido especialmente a estudiantes migrantes, con o sin discapacidad, que presentan español como segunda lengua o trayectorias educativas interrumpidas. Para ello, se implementan actividades prácticas, pictóricas, lúdicas y cooperativas, con apoyos visuales, lenguaje sencillo y diversas formas de respuesta (dibujar, señalar, colorear, dramatizar), favoreciendo la participación, la comprensión y la inclusión.

Con este proceso se busca garantizar el derecho a la educación en condiciones de igualdad, fortaleciendo la convivencia, el respeto por la diversidad cultural y el desarrollo de competencias ciudadanas acordes con la edad y el grado escolar.

PLAN DE MEJORAMIENTO:

Este plan esta diseñado para estudiantes de los grados primero, segundo y tercero donde se estructuran talleres con una secuencialidad de 16 puntos organizados en cuatro grandes bloques de interés, en las cuales la lectura literal, creativa e inferencial debe ser movilizada por el arte y el cuerpo.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTION DIRECTIVA	Código	
Nombre del Documento: PLANES DE MEJORAMIENTO		Versión 01	Página 2 de 1

OBJETIVO : Integrar las emociones, la expresión corporal y la plástica como estrategias pedagógicas flexibles para los niños de primaria (1.º a 3.º), movilizand o el aprendizaje, que entra por los sentidos y el cuerpo antes que por la abstracción.

Estrategia del Taller: "El Lenguaje de mis Sentidos y Emociones"

Estación 1: Del Cuerpo a la Palabra (Comprensión Literal)

El objetivo aquí es identificar detalles explícitos, vocabulario y secuencia usando el movimiento corporal y la expresión plástica.

Escultura humana de emociones: Los niños representan con su cuerpo una emoción (alegría, miedo, asombro) según la lectura de un microcuento. Un compañero describe literalmente lo que ve en la "escultura" (postura, gesto).

El mural del escenario: Tras escuchar una historia corta, dibujan con crayolas o tizas en un pliego de papel Kraft únicamente los personajes y el lugar donde ocurre la acción.

El mapa del personaje: Moldear con plastilina al personaje principal y responder 3 preguntas directas en una tarjeta: ¿Cómo se llama? ¿Qué color tiene? ¿Dónde vive?

Sopa de letras sensorial: Identificar y encerrar en un texto breve las palabras que indican acciones corporales (correr, saltar, abrazar) o emociones básicas.

Estación 2: El Detective de Emociones (Análisis e Inferencia)

Aquí leemos lo que "no está escrito": causas, consecuencias y estados emocionales de los personajes.

El espejo de las decisiones: Representar con mímica qué habría sentido el personaje antes de tomar una decisión en la historia. Los demás adivinan la emoción implícita.

Pintura de atmósferas: Escuchar un fragmento sin final y pintar con acuarelas o témperas usando los colores que representan cómo se siente el ambiente (colores fríos para tristeza/miedo, cálidos para calma/alegría).

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTION DIRECTIVA	Código	
Nombre del Documento: PLANES DE MEJORAMIENTO		Versión 01	Página 3 de 1

¿Por qué late así su corazón?: Escribir o dictar una frase corta que explique la causa no explícita de la emoción del personaje ("Se le aceleró el corazón porque...").

Disfraz de intención: Con accesorios sencillos (telas, sombreros), vestirse como un personaje e inferir qué intención o deseo secreto tenía en el relato.

Estación 3: Reescribir con Arte (Comprensión y Expresión Creativa)

El estudiante transforma la historia, inventa alternativas y plasma su voz propia.

El final en movimiento: Crear una breve secuencia de baile o congelados corporales (estatuas) que proponga un final completamente distinto para el cuento.

La máscara del nuevo personaje: Diseñar una máscara con cartón y elementos reciclados para crear un personaje inventado que entre a resolver el problema de la historia.

Historieta en arcilla o masa: Crear 3 viñetas tridimensionales con masa de sal o plastilina que muestren: Inicio - Nuevo Problema - Solución Creativa.

El diario emocional del personaje: Escribir una carta o una nota corta desde la perspectiva del personaje, contándole a un amigo cómo se siente tras el final de la historia.

Estación 4: Reflexión e Integración (Comprensión Crítica y Transferencia)

Conectar la lectura con la propia experiencia de vida del niño.

El semáforo corporal: Colocar su cuerpo en posición de semáforo (rojo: parar, amarillo: pensar, verde: actuar) para opinar si la acción del personaje fue correcta o no y por qué.

El collage "Mi emoción y yo": Cortar revistas o papeles de colores para crear una obra plástica que exprese una situación personal donde sintieron lo mismo que el personaje.

Galería de arte comentada: Exponer todas las creaciones del taller en las paredes del aula. Cada niño camina por la "galería" y le dicta o escribe una nota de apreciación a la obra de un compañero.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTION DIRECTIVA	Código	
Nombre del Documento: PLANES DE MEJORAMIENTO		Versión 01	Página 4 de 1

Mi libro tridimensional (Pop_Up): Elaborar una tarjeta POP-UP, sencilla que sintetice todo el proceso: Una figura en relieve (platica), una palabra de emoción y una frase reflexiva creada por ellos. Revisa este link:
https://youtu.be/uPjtBytAsME?si=nP9BxjaUYcKF_O-D OTRO VIDEO:
https://youtu.be/MP3GjF_V4Hs?si=w38_ACO3VAV2WszN

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTION DIRECTIVA	Código	
Nombre del Documento: PLANES DE MEJORAMIENTO		Versión 01	Página 5 de 1

GUIA DEL TALLER PARA EL ESTUDIANTE

“El viaje de mis Sentidos y Emociones”

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

FECHA DE ENTREGA: _____ GRADO: _____

¡Bienvenido a este taller de exploración ¡

Hoy vamos a leer no solo con los ojos, sino con el cuerpo, las manos y el corazón. Sigue cada una de las actividades paso a paso.

ESTACION 1: DEL CUERPO A LA PALABRA (lectura literal)

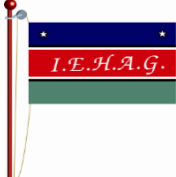
Aquí descubrimos exactamente lo que la historia nos dice.

1. **Escultura Humana:** Con tu Cuerpo, forma una postura rígida o relajada que muestre la emoción principal del cuento. ¡Quédate como una estatua mientras un compañero adivina!
2. **El mural del lugar:** Dibuja en el papel gigante solo los personajes que escuchaste y el lugar exacto donde ocurrió la historia.
3. **El personaje en plastilina:** Moldea al personaje principal. Al lado, escribe en una tarjeta su nombre, de qué color es y dónde vive.
4. **Caza de palabras:** En el texto corto, encierra con color rojo las palabras que son emociones (ej. Alegría, miedo) y con azul las acciones del cuerpo (ej. Salto, corrió).

ESTACION 2: EL DETECTIVE DE EMOCIONES (análisis e inferencia)

Aquí descubrimos los secretos que no están escritos.

5. **El espejo de las decisiones:** Haz una mímica con tu rostro que muestre que sintió el personaje justo antes de tomar su decisión más importante.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTION DIRECTIVA	Código	
Nombre del Documento: PLANES DE MEJORAMIENTO		Versión 01	Página 6 de 1

6. **Pintura de atmosferas:** Usa tus acuarelas para pintar el fondo de la historia con los colores que representa el clima emocional (colores fríos para tristeza/miedo, cálidos para la calma/alegría).
7. **El secreto del corazón:** Completa esta frase en tu hoja: “El personaje sintió esto en su corazón porque...”
8. **El disfraz del deseo:** Colócate un accesorio (sombrero, tela o pañoleta) e imita la voz del personaje diciendo que era lo que mas deseaba en secreto.

ESTACIÓN 3: REESCRIBIR CON ARTE (CREACIÓN Y REORGANIZACIÓN)

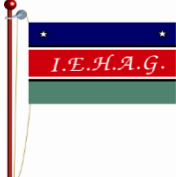
¡Ahora es tu turno de transformar la historia!

9. **El final en movimiento:** Inventa un final diferente para el cuento usando 3 poses corporales congeladas (inicio del nuevo final, cambio y desenlace).
10. **La mascara del héroe:** Diseña una máscara con cartón y papel para crear un personaje nuevo que entre a ayudar en el cuento.
11. **Historieta en masa:** Haz tres figuras o bolitas de plastilina/masa que representen: 1. El Inicio, 2. El nuevo problema y 3 Tu solución Creativa.
12. **La Carta del personaje:** Escribe una nota corta desde el personaje para ti, contándote como se siente al terminar la aventura.

ESTACION 4: REFELXION E INTEGRACION) COMPRENSION CRITICA)

Conectemos la historia con tu propia vida.

13. **El Semáforo del juicio:** Pon tu cuerpo en rojo (si no estas de acuerdo en rojo (si no estás de acuerdo con lo que hizo el personaje), amarillo (si tienes dudas) o verde (so estas de acuerdo) y di por qué.
14. **Mi collage personal:** Pega recortes de revistas que muestren un momento de tu vida en el que te sentiste igual que el personaje.
15. **Galería de Arte:** Pasa por los trabajos de tus compañeros y déjale una carita feliz o una palabra bonita dibujada en una nota adhesiva a la obra que más te gusto.
16. **Mi tarjeta Pop – Up:** Haz una tarjeta en relieve que tenga una figura en 3D, una palabra sobre la emoción aprendida y una frase de enseñanza.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTION DIRECTIVA	Código	
Nombre del Documento: PLANES DE MEJORAMIENTO		Versión 01	Página 7 de 1

ESTACION 5: MI IDENTIDAD, MI ORIGEN Y MI LUGAR (CIERRE DEL TALLER)

17. El mapa de mi origen (Lugar de Origen)

ACCION PLASTICA Y ESCRITA: En una hoja o sobre arcilla o masa de harina con colorantes (plastilina casera), el niño modela o dibuja la silueta del lugar de donde viene (su pueblo, ciudad, barrio o región) y escribe o dibuja el elemento mas representativo de ese lugar (un plato típico, un árbol, una montaña, una fiesta, o una canción, o un animal).

Compartir corporal: Cada niño hace un gesto o movimiento típico que recuerde a su lugar de origen para que el grupo lo imite.

18. El árbol de mis raíces y emociones (identidad cultural y tradiciones)

Acción plástica y escrita: En un árbol dibujado en papel, los niños pegan hojas de colores o huellas de pintura con sus dedos. En las raíces escriben o dibujan una costumbre o tradición cultural que aprendieron de sus mayores (un cuento, un dicho, un baile o un juego)

Reflexión: Completan la frase: “En mi casa nos identifica...”

19. El amuleto de mi familia (Familia)

Acción plástica y narrativa: Con hilos, plastilina, semillas o elementos naturales crean un amuleto o figura que represente a la familia. Escribe una palabra corta que defina la emoción principal que siente en su hogar. (ejemplo amor, fuerza, cuidado, alegría)

Mímica: Representan mediante una breve postura o abrazo simbólico como se cuidan en su familia.

20. El tejido del Grupo (pertenencia y Existencia en la escuela)

Acción colectiva y corporizada: Todos los niños se sientan y forman un círculo. Utilizando un ovillo de lana, cada uno dice en voz alta su nombre y que lugar o rol ocupa en el grupo. (ejemplo: soy Carlos, soy el mas rápido, el que dibuja siempre, el que ayuda), luego sostiene una parte de la lana y le lanza el ovillo a otro compañero.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTION DIRECTIVA	Código	
Nombre del Documento: PLANES DE MEJORAMIENTO		Versión 01	Página 8 de 1

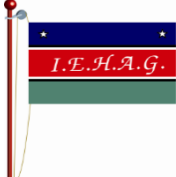
Cierre artístico; Al final, se forma una gran red o telaraña gigante que sostiene al grupo, simbolizando que la existencia y la voz de cada uno son fundamentales para que la red no se caiga.

El cierre con la forma de que el o la maestra hace devolución de todo el taller al estudiante es fundamente para “rescatar la dignificación y el autorreconocimiento, que el estudiante si lee un texto y lo comprende , aprende a leerse a si mismo dentro de su contexto familiar, cultural y escolar.”

RUBRICA DE EVALUACION PEDAGOGICA CUALITATIVA

Esta rúbrica permite evaluar el proceso integral del estudiante respetando los ritmos de desarrollo de 1°, 2°,3° de básica primaria.

CRITERIO DE EVALUACION	EN PROCESO (ESPERADO)	LOGRADO (SUPERIOR)	EXCELENTE (SOBRESALIENTE)
<i>Comprensión literal (Estación 1)</i>	<i>Identifica personajes o lugares principales solo o con ayuda de sus pares.</i>	<i>Reconoce y plasma de forma autónoma detalles explícitos (personajes, lugares, acciones) a través del dibujo y del moldeo</i>	<i>Extrae detalles explícitos con precisión y describe verbalmente o por escrito características puntuales de la lectura.</i>
<i>Análisis inferencial (Estación 2)</i>	<i>Asocia emociones básicas con la mímica corporal, pero requiere guía para explicar la causa no explicita.</i>	<i>Deduce los estados de animo e intenciones del personaje relacionándolos con los colores, la mímica y la causa del evento.</i>	<i>Infiere con fluidez emociones implícitas, motivos del personaje y atmosferas narrativas argumentando el porqué de sus hallazgos.</i>
<i>Creación y Reorganización (Estación 3)</i>	<i>Propone cambios sencillos en el relato con apoyo grafico o tridimensional.</i>	<i>Modifica la secuencia de la historia e integra nuevos personajes utilizando</i>	<i>Reinterpreta la lectura con alta creatividad, construyendo finales alternativos bien</i>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTION DIRECTIVA	Código	
Nombre del Documento: PLANES DE MEJORAMIENTO		Versión 01	Página 9 de 1

		<i>expresiones plásticas y corporales propias.</i>	<i>estructurados mediante lenguajes artísticos variados.</i>
<i>Comprensión crítica y Expresión (Estación 4)</i>	<i>Expresa si le gusto o no la historia mediante señas corporales o frases cortas.</i>	<i>Emite juicios sobre las acciones de los personajes y relaciona la lectura con vivencias o sentimientos de su propia vida.</i>	<i>Argumenta su postura frente a las actitudes de los personajes, conecta la historia con su realidad y muestra empatía hacia las producciones de sus pares.</i>

BIBLIOGRAFIA

Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI, Editores.

Cassany, D. (2006) Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea, Anagrama.

Sole, I. (1998). Estrategias de Lectura Grao.

Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Praxis.

Maturana, H. (1990) Emociones y lenguaje en educación y política. Centro de estudios del Desarrollo. CED

Le Boulch, J. (1997) El movimiento en el desarrollo de la persona. Paidotribo.

Skliar, C. (2007). La Educación (que es) del otro: Argumentos y desargumentos para pedagogías de las diferencias. Noveduc.

Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) (2014). Documento No. 21 el arte en la educación inicial y -documento No. 23: La literatura en la Educación Inicial.

Freire, P. (1970). Pedagogía del Oprimido (1991) la Importancia de Leer y el proceso de liberación. Siglo XXI.

Malaguzzi, L. (2001). La educación infantil en Reggio Emilia. Octaedro.

Eisner, E. W. (2004). El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Paidós.

ELABORADO POR: ERIKA I.OSORIO V.