
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTIÓN CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: GUÍA DE TRABAJO PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN LA PRESENCIALIDAD – JORNADA SABATINA</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 1 de 7</b>

<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>			
<b>DOCENTES: Érica Gómez – Francisco Rubio</b>		<b>NÚCLEO DE FORMACIÓN</b> Comunicativo	
<b>CLEI: 2</b>	<b>GRUPOS: Grupos 01, 02</b>	<b>PERIODO: 2</b>	<b>SEMANA: 14</b>
<b>NÚMERO DE SESIONES: 1</b>	<b>FECHA DE INICIO:</b> 9 de mayo	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b> 15 de mayo	

### **PROPÓSITO**

Al finalizar el desarrollo de esta guía los estudiantes del CLEI II reconocerán los textos literarios que lee para relacionarlas con su contexto cotidiano e identifica la estructura de los diferentes géneros literarios.

### **ACTIVIDAD 2 (CONCEPTUALIZACIÓN)**

**FIGURAS LITERARIAS.**

**Las figuras literarias** son formas creativas de emplear las palabras para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir.

**La personificación** es el procedimiento retórico que consiste en atribuir cualidades propias de un ser racional o animado a otro inanimado.

**La metáfora** es la relación sutil de analogía o semejanza que se establece entre dos ideas o imágenes.



**El símil** consiste en establecer una relación de semejanza entre dos elementos que viene introducida por un elemento relacional explícito.

**La hipérbole** tiene lugar cuando se aumenta o disminuye de manera exagerada un aspecto o característica de una cosa.



Ahora, puedes ver algunos ejemplos en la siguiente tabla.



FIGURAS LITERARIAS	EJEMPLOS
<b>HIPÉRBOLE</b>	<p>"Le pedí disculpas mil veces". Es una manera de explicar que se pidió disculpa de manera reiterada.</p> <p>"Te amo hasta el infinito y más allá". Expresa un amor sin fin.</p> <p>"Lloró ríos de lágrimas al partir". Se refiere a que la persona lloró mucho</p>
<b>PERSONIFICACIÓN</b>	<p>"La Luna me sonreía desde lo alto del cielo".</p> <p>"El reloj nos grita la hora"</p>
<b>SIMIL</b>	<p>"Eres fría como el hielo".</p> <p>"Se arrojó sobre ella cual águila sobre su presa"</p>

<b>METÁFORA</b>	<p>“Tus ojos son verde selva”. Para indicar que el color de los ojos se asemejan al color de la selva.</p> <p>“Era su cabellera obscura/ hecha de noche y de dolor”, en el poema “Canción de otoño y primavera”, de Rubén Darío. Se relaciona el color del cabello con la oscuridad de la noche.</p>
-----------------	--

### ACTIVIDAD 3 (APLICACIÓN Y EVALUACIÓN)

#### ACTIVIDAD # 1

Lee cada una de las siguientes oraciones. 2. Completa el siguiente cuadro, indicando la figura literaria que está presente en cada oración.

ORACIONES	TIPO DE FIGURA LITERARIA
"Tus ojos son como dos luceros"	
Lloran las rosas porque no estás aquí	
Las perlas de tu boca.	METÁFORA
Te lo he dicho un millón de veces	
Tus labios rojos como rubí	
Sus cabellos son oro	
"Tenía el cuello largo como un avestruz"	
Me golpeó la noticia.	
Los caballos del mar besan la arena de la playa.	
Las ventanas del alma.	

#### ACTIVIDAD # 2

Escribe dos ejemplos diferentes a los trabajados para cada figura literaria trabajada (hipérbole, personificación, símil, metáfora)

<b>HIPÉRBOLE</b>	
<b>METÁFORA</b>	
<b>SIMIL</b>	
<b>PERSONIFICACIÓN</b>	

### ACTIVIDAD # 3

Lee el siguiente poema y subraya todos los símiles de rojo y de verde las metáforas

*Te recuerdo como eras en el último año.  
Eras la boina gris y el corazón en calma  
En tus ojos peleaban las llamas del  
crepúsculo y las hojas caían en el agua de tu  
alma*

*Apegada a mis brazos como una enredadera,  
**las hojas recogían tu voz lenta y en calma.**  
Hoguera de estupor en que mi sed ardía  
Dulce Jacinto azul torcido sobre mi alma*

Pablo Neruda

La primera vez que te vi, lo supe  
Tu sonrisa era la de un ángel  
Un ángel que vestía como tú  
La segunda vez que te vi, lo supe

Yo sonreí con felicidad  
Al verte mi corazón latió fuerte ¡bum-bum!  
Yo sentí que mi corazón estallaría por ti  
La última vez que te vi

### ACTIVIDAD #4

Un tipo de metáfora cotidiana muy frecuente es el uso de nombres de animales como términos metafóricos de las actitudes, defectos y acciones de las personas.

¿Cuál es el sentido metafórico de las siguientes expresiones cotidianas? Escribe 8 más y lo que quiere decir.

Cuando alguien le dice a una persona.....	Quiere decirle que.....
Usted es una cotorra	<b>Que la persona habla demasiado</b>
Ella hace el oso en la escuela	
Él es una rata	
Usted es una tortuga	

### **Uso de la c, s y z**

- Se escribe con "c" las palabras que terminan en cia, cie, cio, ción, cción. Ej.: Lucía, corrección, perfección, tercio, penalización.
- Se escribe "c" en las combinaciones sc y xc. Ej.: trescientos, piscina, excepto, excélsior, disciplina, excelente.
  - Se escribe con "s" las palabras con terminación oso, osa, ista. Ej.: goloso, despista, babosa.
  - Se escriben con s los diminutivos sita y sito Ej.: mesita, pesito, masita.
- Se escriben con z las palabras con terminación anza, eza, azo, zuelo, zuela. Ej.: Carranza, rareza, tipazo, jovenzuelo, cazuela
- Se escribe "z" al final de palabra cuando hace su plural en "-ces". Ej.: Nuez (nueces), pez (peces), veloz (veloces).
- Hay que recordar que toda regla tiene excepciones y que la lectura es la mejor herramienta para su comprensión.
- En muchas zonas donde se utiliza el castellano, sobre todo en Andalucía, Canarias y América, se produce el seseo. Al pronunciar "z" y "c" como "s" pueden surgir dudas ortográficas. Esas dudas son más frecuentes cuando se trata de palabras que se distinguen sólo por dichas letras.

## USO DE C, S Y Z



### SE ESCRIBE CON C

- La terminación **-ces** que resulta de la formación del plural de las palabras terminadas en **z**.  
Ejemplos: nariz    narices    Atroz    atroces
- La terminación **-cito -ecito** y sus femeninos en los diminutivos de palabras que no tengan **s** en la última sílaba:  
Ejemplos: viejo    viejecito    Café    cafecito

### SE ESCRIBE CON S

- Las palabras terminadas en **-eso, -iso, -uso, -usa, -sivo y -siva**  
Ejemplos: Impreso, difuso, permiso, comprensivo, expresiva, ofensivo.
- Las palabras terminadas en **-ísimo, -ésima**  
Ejemplos: Carísimo, lejísimos, lindísimas

### SE ESCRIBE CON Z

- Los sustantivos abstractos que terminan en **-ez, -eza**.  
Excepto: revés, interés  
Ejemplos: Escasez, madurez, pereza, ligereza, pobreza.
- Los adjetivos y derivados que terminan en **-az, -izo y -anza**  
Ejemplos: Capaz, huidizo, confianza.

## ACTIVIDAD # 5

Completa con "c - s - z" según corresponda:

1. Es gra \_\_\_io \_\_\_o como \_\_\_u \_\_\_eden estos in \_\_\_idente \_\_\_.
2. Fene \_\_\_ió al amane \_\_\_er la dul \_\_\_e an \_\_\_iana.
3. De \_\_\_ide rápido tu \_\_\_uerte.
4. Fune \_\_\_to \_\_\_u \_\_\_e \_\_\_o \_\_\_ocurren en esos \_\_\_endero \_\_\_.
5. El la \_\_\_o que llevas es muy \_\_\_obrio.
6. Un men \_\_\_aje rapidí \_\_\_imo; la vengan \_\_\_a trasp \_\_\_a la delgada línea del honor y del amor. 7. La poeti \_\_\_a hi \_\_\_o un lindí \_\_\_imo texto.
8. El compren \_\_\_ivo padre ini \_\_\_io una charla.
9. La lidere \_\_\_a mando a i \_\_\_ar la bandera.
10. Existe el pleno conven \_\_\_imiento que los niños feli \_\_\_e \_\_\_son buenos alumnos. 11. Una jue \_\_\_a re \_\_\_olvió.
12. La calvi \_\_\_ie puede ser cau \_\_\_ada por la an \_\_\_iedad.

13. La pere\_\_a es madre de todos los vi\_\_io\_\_.

14. Con efi\_\_ien\_\_ia ganó la competen\_\_ia.

15. La depre\_\_ión puede llevar al sui\_\_idio.

16. Empe\_\_ó a revi\_\_ar su con\_\_ien\_\_ia cuando escuchó ese men\_\_aje. 17. Una patada\_\_a le dieron al balón.
18. El e\_\_table\_\_imiento eviden\_\_ia in\_\_alubridad.
19. No hay\_\_olu\_\_ión al ca\_\_o.
20. El bala\_\_o appena\_\_lo ro\_\_ó.

**FUENTES DE CONSULTA:**

<https://colombiaaprende.edu.co/recurso-coleccion/bimestre-2-lenguaje-2>