
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: GUÍA DE TRABAJO PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES EN LA PRESENCIALIDAD – JORNADA SABATINA		Versión 01	Página 1 de 6

INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ			
DOCENTES: Llobaida Milena Calle Moreno		NÚCLEO DE FORMACIÓN: COMUNICATIVO	
CLEI: 4	GRUPOS: 403, 404, 405, 406 y 407	PERIODO: 2	SEMANA: 15
NÚMERO DE SESIONES: 1	FECHA DE INICIO: MAYO 16 DE 2026	FECHA DE FINALIZACIÓN: MAYO 22 DE 2026	

PROPÓSITO

Al finalizar el desarrollo de esta guía los estudiantes habrán aprendido algunos aspectos acerca de las diferentes formas de contar historias y la intención comunicativa en la escritura de relatos cortos, valiéndose de ayudas tales como imágenes, títulos y palabras claves.

ACTIVIDAD 1 (INDAGACIÓN)

1. ¿Qué es para ti un relato?
2. ¿Cuándo las personas cuentan algo lo hacen con precisión o a veces tienden a alterar lo sucedido?
3. ¿Por qué es tan delicado cambiar la versión sobre algo que puede incidir en la vida de las personas?

ACTIVIDAD 2 (CONCEPTUALIZACIÓN)

¿QUÉ ES UN RELATO?

Un relato es una historia real o ficticia, generalmente consiste en una narración lineal, con un principio y un final. Algunos relatos están destinados a enseñar moralejas o lecciones específicas, mientras que otros simplemente transmiten una historia divertida o interesante.

Los relatos pueden atribuirse a un autor en particular, ya sea conocido o anónimo, o pueden ser simplemente parte de la tradición de una cultura determinada. Cualquiera que sea su origen, los relatos tienden a ser narraciones relativamente

más breves; sin embargo, el término es lo suficientemente amplio como para aplicar a obras más extensas como novelas completas.

Tipos de relatos: Existen dos tipos generales de relatos: los orales y escritos. Mientras que el relato escrito tiene un carácter más formal e histórico, el relato oral es mucho más informal y se le aplica el contexto histórico en el que se vive el narrador y los escuchas. Teniendo en cuenta estas dos categorías, se puede hacer la siguiente clasificación:

Personal: Una forma de representación narrativa de un suceso muy importante en la vida de una persona. En este tipo de relato se incluyen los sentimientos y emociones del lector. Aquí se puede variar los elementos de la historia o su peso descriptivo según el narrador. Generalmente se cuenta en primera persona y se usa la conjugación de verbos en pasado o presente. **Ejemplo:** cualquier anécdota contada en la cotidianidad entre dos compañeros de clase o trabajo.

Testimonial: Este tipo de relato está basado en una construcción de los hechos basados en la memoria, por lo tanto, procede del relato oral. Suele ser narrado en primera persona y utilizando verbos en pretérito y presente. **Ejemplo:** las declaraciones con carácter legal que se dan al denunciar ante alguna autoridad jurídica.

Histórico: Lo más importante de este tipo de relato es la narración cronológica de los hechos, generalmente respaldados por fuentes confiables. La temática suele ser de carácter histórico, con algunas licencias sobre su veracidad. Este relato generalmente tiene un objetivo didáctico o moral. **Ejemplo:** los Códices escritos por frailes sobre la vida en México Tenochtitlán.

Fantástico: Aquí se contemplan elementos ficticios y sobrenaturales. En esta narración los hechos pueden o no tener justificación. Este tipo de relatos involucran factores que alteran la realidad, pero en los cuales existe una lógica y leyes que rigen la misma trama. **Ejemplo:** los cuentos de hadas.

ACTIVIDAD 3 (APLICACIÓN Y EVALUACIÓN)

Lee el siguiente relato corto y luego contesta las preguntas al finalizar...

NAPOLÉON Y EL SASTRE...

RELATO JUDÍO

Cuando, después de su derrota, Napoleón tuvo que huir de Rusia, casualmente pasó por una aldea donde había una comunidad judía importante. Los soldados del ejército enemigo lo persiguieron y, al ver que éstos ya estaban demasiado cerca de él, entró en una pequeña casa donde vivía un sastre judío. Dijo al sastre con voz temblorosa: “Escóndeme rápido, porque me persiguen”.

El sastre no tenía la menor idea de quien era él, pero como alguien estaba pidiendo ayuda, lo único que pudo hacer fue, ayudarlo.

Dijo a Napoleón: “Métete en la cama, ponte encima la colcha pesada, y no te muevas.”

Napoleón se metió debajo de la colcha y el sastre lo cubrió con una pila enorme de ropas, trapos y colchas viejas.

Apenas unos minutos después, se abrió la puerta y dos soldados entraron, con sus bayonetas empuñadas.

–¿Vino alguien a tu casa para esconderse? –preguntaron.

–No –contestó el judío–. ¿A quién se le ocurriría, venir acá para esconderse?

Los soldados allanaron la casa, después echaron un vistazo en la enorme pila de trapos sobre la cama y varias veces la apuñalaron con sus bayonetas. No había nadie adentro. Así que se fueron.

Cuando Napoleón escuchó que la puerta se hubo cerrado tras ellos, salió de la cama desde debajo de la pila de acolchados, pálido como un fantasma. Dijo al Judío:

–Ahora puedo decirte que yo soy Napoleón. Y, como me has salvado de la muerte segura, puedes pedirme tres cosas, y te las concederé.

Por un momento, el pobre sastre rascó su cabeza para pensar. Después, al volverse hacia el emperador, dijo:

–Ya hace dos años que el techo de mi casa está goteando. ¿Podrías mandar a alguien para que me lo arreglara?

Napoleón lo miró con sorpresa y le dijo:

–Pero tú eres torpe; por supuesto que voy a mandar a arreglarte el techo. Pero ¿por qué me pides cosas tan triviales? ¿Por qué no me pides algo más importante? No te olvides que ya tienes tan sólo dos cosas que pedirme.

Al sastre se le dieron vuelta muchos pensamientos en la cabeza. ¿Qué cosas buenas podría todavía pedir al emperador? Después dijo:

–Aquí en la misma calle hay otra sastrería, es mi competencia y me quita todos mis clientes. ¿Podrías arreglar que él se mudase a otro lado?

–Eres tonto –le contestó Napoleón–. Voy a hacer eso por ti. Pero no te olvides que ya no tienes más que un solo deseo.

Al escuchar estas palabras, el judío empezó a pensar muy concentrada e intensamente. Después sonrió y le dijo:

–Quisiera saber: ¿cómo te sentiste cuando, al estar acostado en mi cama, los soldados agujerearon la manta con sus bayonetas?

Napoleón se puso rojo de rabia.

–¡Qué nervios de acero! ¿Cómo se te ocurre, hacer una pregunta así a Napoleón? Por esta desfachatez, te mando fusilar.

–Por supuesto, el pobre sastre lloró y gritó, y siguió temblando, llorando, y recitó las oraciones tradicionales de confesión de pecados, antes de morir.

Por la madrugada, lo sacaron de su celda, le vendaron los ojos, lo ataron a un árbol y tres soldados estaban en frente de él, apuntándolo con sus rifles. Un cuarto soldado estaba parado al lado suyo, con un reloj en su mano, esperando el momento que llegara la orden de disparar. Después, levantó su mano y empezó a contar:

“Uno, Dos, Tres...”

No había terminado de decir “Tres”, cuando un oficial vino al trote de su caballo, y gritó:

“¡Alto! ¡No tires!”

Cuando los soldados bajaron sus mosquetes, se acercó al judío y le dijo:

–El emperador te perdona, y te manda esta carta.

El judío tomó la carta en sus manos y, todavía temblando, la abrió. La carta decía así:

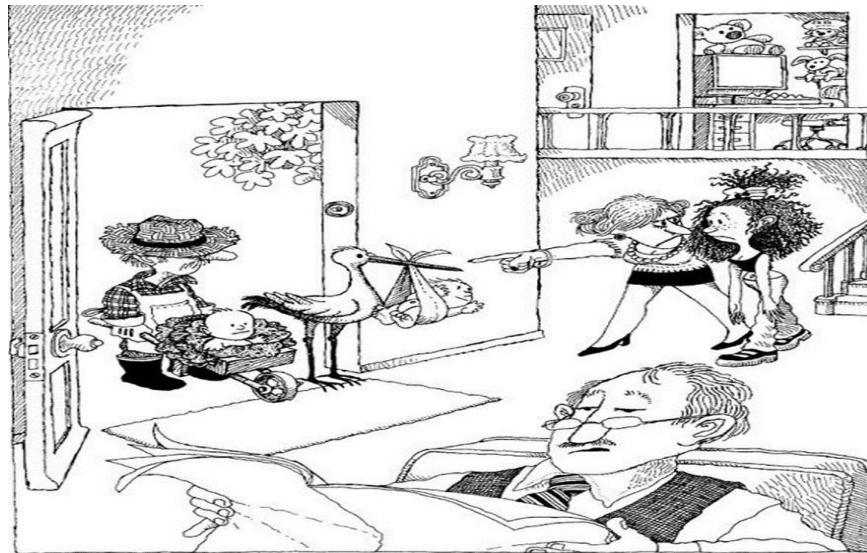
–He sentido exactamente lo mismo que ahora has sentido tú. Este es tu tercer deseo.

Desde ese día, el pequeño sastre considera como su tesoro la carta del emperador, y la muestra a todos con quienes se encuentra.

Responde las siguientes preguntas:

4. ¿Qué tipo de relato es éste?
5. Describe brevemente el lugar donde sucede la historia.
6. ¿Cuáles son los protagonistas de la historia?
7. Describe en seis renglones, ¿Cuál es el inicio nudo y desenlace de la historia?

8. Con las siguientes imágenes realiza un breve relato creando una historia.



Selecciona la opción correcta para completar cada oración...

9. La narración histórica está basada en:

- a. Relatos imaginarios
- b. Hechos reales
- c. Datos curiosos
- d. Situaciones chuscas

10. Los relatos históricos llevan una...

- a. Idea principal
- b. Moraleja
- c. Secuencia Cronológica
- d. Rima

11. Las partes de un relato histórico son:

- a. Presentación, nudo y cierre
- b. Inicio, desarrollo y desenlace

- c. Introducción, contenido y conclusión
- d. Planeación, nudo y conclusión

12. Ordena las imágenes de manera cronológica. Luego coloca un título para cada uno en inglés. Utiliza los números del 1 al 4.



LIVEWORKSHEETS

FUENTES DE CONSULTA:

<https://www.google.com/search?q=la+comunicacion+asertiva&oq=la+comunicacion+asertiva&aqs=chrome..69i57j0i512i9.8102j0j7&sourceid=chrome>

<https://www.google.com/search?q=imagenes+de+comics&oq=imagenes+de+comics&aqs=chrome..69i57j0i512i9.5712j0j15&sourceid=chrome&ie=>